

Η Νεογαία



ΝΑ ΜΑΣ ΖΗΣΗΣ



Ἡ Νεολαία

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΕΚΔΟΣΙΣ
ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝ. ΝΕΟΛΑΙΑΣ

(Νόμος 334)

Νομικὸν Πρόσωπον Δημοσίου Δικαίου, διοικου-
μένου ὑπὸ Ἀνωτάτου Διοικητικοῦ Συμβουλίου
προσδρευομένου ὑπὸ τῆς Α. Ε. τοῦ Ἀρχηγοῦ
τῆς Κυβερνήσεως κ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΜΕΤΑΞΑ, ὅστις
καὶ ἐκπροσωπεῖ ταύτην, ἀναπληρούμενος ὑπὸ
τοῦ Κυβερνητικοῦ Ἐπιτρόπου
κ. ΑΛΕΞ. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΤΟΣ Ι. — ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΔΕΥΤΕΡΑ
ΑΘΗΝΑΙ

ΓΡΑΦΕΙΑ :
Δ/ΣΕΩΣ, ΣΥΝΤΑΞΕΩΣ & ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ
Ὁδὸς Λεωγάρους 19 (Β' ὄροφος)
Ἀριθ. Τηλεφ. 32-094

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ : Περιοδικὸν «ΝΕΟΛΑΙΑ»
Ὁδὸς Λεωγάρους 19

Ἀριθ. Τεύχ 28 — 22 Ἀπριλίου 1939
ΤΙΜΗ Δραχ. ΤΕΣΣΑΡΕΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Μελῶν καὶ με-
μαθητῶν μελῶν
ΕΤΗΣΙΑ (Ἑσωτερικῶς) Δρ. 160 — 200
ΕΞΑΜΗΝΟΣ " 80 — 100
ΤΡΙΜΗΝΟΣ " 40 — 50
ΕΤΗΣΙΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἀπρ. Ἀγγλίας 1
Ἀμερικῆς Δολ 6
Αἰγύπτου Ἀπρ. 1
Διὰ Νομικὰ Πρόσωπα Δημοσίου καὶ Ἰδιω-
τικῶς Δικαίου (Δήμους, Κοινότητας)
ΕΤΗΣΙΑ Δραχ. 300

ΕΜΒΑΣΜΑΤΑ
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ «ΝΕΟΛΑΙΑ»
Γεν. Γραμματεῖαν Ε.Ο.Ν., Πλατ. Συνταγματικῆς

Διὰ πᾶσαν πληρωμὴν πρέπει νὰ λαμβάνητε ἀπόδειξιν φέρουσαν τὴν ὑπογραφὴν τοῦ Γεν. Γραμ-
ματέως τῆς Ε.Ο.Ν. κ. Σ. ΡΟΥΒΑΛΗ Συνταγματάρχου ἐ.δ. καὶ τὴν σφραγίδα τῆς Ε.Ο.Ν.

Διὰ τοὺς κ. κ. Συνδρομητὰς καὶ Ἀναγνώστας μας

Σύμφωνα μὲ ὅσα ἔχουμε πῇ ἐπανειλημμένως
μέχρι σήμερα οἱ συνδρομέες τοῦ Περιοδικοῦ ὥρι-
σθησαν ὡς ἑξῆς:

Οἱ Φαλαγγῖτες, οἱ Φαλαγγίτισσες, οἱ Σκαπα-
νεῖς, οἱ Σκαπάνισσες, οἱ μαθηταὶ καὶ οἱ στρατιῶ-
ται γιὰ νὰ ἐγγραφοῦν συνδρομηταὶ γιὰ ἓνα ἔτος
(συνδρομὴ ἑτησίᾳ) πρέπει ν' ἀποστείλουν 160
δραχ., ἂν θέλουν γιὰ ἑξ. μῆνες 80 καὶ γιὰ τρεῖς
μῆνες 40.

Γιὰ ὅλους τοὺς ἄλλους ἰδιώτας ἡ συνδρομὴ
εἶναι δραχ. 200, ὑποδιαιρουμένη ἀνάλογα μὲ τὰ
χρονικὰ διαστήματα πού θέλουν.

Γιὰ τοὺς Δήμους καὶ Κοινότητας, Σχολικὰς
Ἐφορεῖας, Ἐταιρεῖας, Ἀγροτικὰ Ταμεῖα καὶ γε-
νικῶς γιὰ πῶσωπα Δημοσίου καὶ Ἰδιωτικοῦ Δι-
καίου ἡ ἑτησίᾳ συνδρομὴ εἶναι δραχ. 300.

Ἡ συνδρομὴ δὲν μπορεῖ νὰ εἶναι ποτὲ μικρό-
τερη ἀπὸ τρίμηνη. Εἰδικῶς ὅμως γιὰ τοὺς μι-
κροὺς συνδρομητὰς μας καὶ γιὰ τοὺς στρατιῶ-
τας ἔγινε ἡ ἐξαίρεσις νὰ στέλνουν τὴν τρίμηνη
συνδρομὴ των, ἂν δὲν μποροῦν ὁλόκληρη, σὲ δυὸ
δόσεις. Ποτὲ ὅμως σὲ περισσότερες, γιατί εἶναι
ἀδύνατη ἡ παρακολούθησις των μέσα σὲ χιλιά-
δες συνδρομητὰς.

Παρακαλοῦμεν καὶ πάλιν καὶ ἐφιστῶμεν
τὴν προσοχὴν τῶν κ. κ. συνδρομητῶν ὅσακις
ἐμβάζουν οἰονδήποτε ποσὸν δι' ἐπιταγῆς ταχυ-
δρομικῆς νὰ ἀναγράφουν εἰς τὸ ἀπόκομμα
ταύτης μετὰ τοῦ ὀνόματος καὶ τῆς διευθύν-
σεώς των καὶ τὸ τὶ ἐκπροσωπεῖ τὸ ἀποστελ-
λόμενον ποσὸν τοῦ ἐμβάσματος.

Πρέπει νὰ προσεχθῇ πάρα πολὺ ἡ διεύθυνσις
πού μᾶς δίδουν οἱ συνδρομηταὶ μας.

Εἶναι ἀπαραίτητα τὰ ἑξῆς στοιχεῖα:

Ὄνομα, ἐπίθετο ἀποστολέως.

Διεύθυνσις (ὁδός, πόλις ἢ χωριό, ἐπαρχία καὶ
Νομός).

Αὐτὸ πρὸς τὸ συμφέρον τῶν συνδρομητῶν
καὶ διευκόλυνσι τοῦ Περιοδικοῦ.

Παρακαλοῦνται οἱ ἀποστέλλοντες ὁπωσδή-
ποτε χρηματικὰ ποσὰ εἰς τὸ Περιοδικὸν «Νεο-
λαία» νὰ τὰ ἀπευθύνουν εἴτε ἀπλῶς πρὸς τὸ Πε-
ριοδικὸν «Νεολαία», ὁδὸς Λεωγάρους 19, εἴτε
πρὸς τὸν κ. Σπ. Ρούβαλην, Γεν. Γραμματέα τῆς
Ε. Ο. Ν. διὰ τὸ Περιοδικὸν «Νεολαία», ὁδὸς Κα-
ραγεώργη τῆς Σερβίας 4.

ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΟΝ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΓΓΥΗΣΙΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ

ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ ΕΝΤΟΚΟΣ ΠΡΟΣ 4% ΕΤΗΣΙΩΣ

Εσωτερικὸν μεχρι Δραχμῶν . . . 100.000.— || Κεφάλαιον Καταθετῶν . . . Δραχ. 3.300.000.000
Ἐξωτερικὸν " " . . . 500.000.— || " Ἀποθεματικόν . . . " 280.000.000

Πᾶς κάτοχος βιβλιαρίου Ταχυδρομικοῦ Ταμιευτηρίου δύναται νὰ ἐνεργῇ καταθέσεις καὶ ἀναλήψεις εἰς
ὅλα τὰ Ταχυδρομεῖα τοῦ Κράτους.

Οἱ τόκοι τῶν ἀποταμιευομένων ποσῶν κεφαλαιοποιοῦνται κατ' ἔτος καὶ ἀνατοκίζονται.

Τὸ 1/3 τοῦ ἀνωτάτου ὀρίου καταθέσεων, ἥτοι δραχ. 33.500, δὲν κατάρχεται εἰς οὐδεμίαν περίπτωσιν.

Οἱ κομπαραδέες τοῦ Ταχυδρομικοῦ Ταμιευτηρίου εἶναι τὸ καλὺτερον καὶ προσηφορώτερον μέσον
οἰκονομίας.



«Η Νεολαία»

ΕΠΙΣΗΜΟΝ ΟΡΓΑΝΟΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ, ΗΘΙΚΗΣ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ, ΤΗΣ «ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ»

ΕΝΟΤΗΤΑ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ

Ἡ νέα γενεὰ τῶν Ἑλλήνων, μὲ τὴν πλαισίωσιν ποῦ τῆς ἔδωκε τὸ Κράτος τῆς 4ης Αὐγούστου εἰς τοὺς κόλπους τῆς Ἑθνικῆς Ὁργανώσεως Νεολαίας, ἀνέλαθεν ἐνεργὸν καὶ ὑπεύθυνον κρατικὸν καὶ κοινωνικὸν ρόλον. Καὶ κάθε ἐνεργὸς ρόλος συνεπάγεται καθήκοντα καὶ γεννᾶ εὐθύνas. Ὅφειλουν ἐπομένως οἱ νέοι Ἕλληνες νὰ πάρουν εἰς τὰ σοβαρὰ αὐτὰ τὰ καθήκοντα καὶ αὐτὰς τὰς εὐθύνas. Ὅφειλουν νὰ πάρουν εἰς τὰ σοβαρὰ τὸ γεγονὸς, ὅτι τὰ καθήκοντα καὶ αἱ εὐθύναι ποῦ ἀνέλαθον ἂν δὲν τὴν καταργοῦν ἐντελῶς — αὐτὸ θὰ ἦτο ἴσως ἀφύσικον — θέτουν ὅμως ὅρια καὶ περιορίζουν μέσα εἰς τὰ ὅρια αὐτὰ τὴν περίοδον τῆς ἀμεριμνησίας ποῦ ἐθεωρεῖτο ἄλλοτε προνόμιον τῆς νεότητος.

Ἡ ὁργάνωσις εἶναι ζυγός. Διότι ζυγός εἶναι ἀπὸ τὴν φύσιν τῆς ἡ ομάς καὶ εἰς τὰς πλέον ἀπλᾶς ἀκόμη καὶ εἰς τὰς ὀλιγώτερον ὑπευθύνους μορφάς τῆς. Ὁ ζυγός ὅμως τῆς ομάδος ἔχει ἀδιαφιλόνικητον δημιουργικὴν ἀξίαν. Συναρμόζει καὶ γονιμοποιεῖ τὰς ἱκανότητας καὶ συσσωρεύει καὶ πολλαπλασιάζει τὴν δύναμιν τῶν.

Κάτω ἀπὸ τὸν δημιουργικὸν ζυγὸν τῆς ομάδος ὁ νέος δὲν λαμβάνει μόνον συνειδήσιν τῆς ὀλότητος ἀλλὰ καὶ τοῦ χρέους τοῦ πρὸς αὐτήν.

Κάτω ἀπὸ τὸ καθεστὼς τῆς πειθαρχίας τῆς ομάδος παραιτεῖται ἀπὸ ἑνα ὀλόκληρον σύστημα ἀσυδοσιῶν—ποῦ κατὰ παρανόησιν τὰς ὠνόμαζον ἐλευθερίας καὶ ποῦ δὲν ἦσαν παρὰ ἄσκοπος καὶ ἄγονος καὶ κάποτε καταστροφικὴ ἐκδράνησις ἐνεργείας—διὰ νὰ κατακτήσῃ τὴν μίαν καὶ τὴν μοναδικήν, τὴν ἀληθινὴν ἐλευθερίαν, ποῦ δίδει ἡ πλήρης ἐκτέλεσις τοῦ χρέους πρὸς τὴν ὁμάδα καὶ πρὸς τὸ σύνολον. Ἔτσι, μὲ τὴν πλαισίωσιν τῆς νεότητος μέσα εἰς τὸν θεσμόν τῆς Ε.Ο.Ν., τὸ νέον Ἕλληρικὸν Κράτος προσέθεσεν εἰς τὸ ἐθνικὸν σύνολον μίαν νέαν δύναμιν, μίαν νέαν πηγὴν δυνάμεως, ποῦ ἀφίνετο νὰ ἐκδραπανᾷται εἰς τὸ παρελθόν, χωρὶς νόημα καὶ χωρὶς σκοπὸν. Καὶ αὐτὸ εἶναι τὸ πρόσθετον κέρδος, ἀφοῦ ὁ κύριος σκοπὸς τῆς ὁργανώσεως εἶναι ἄλλος. Ἡ γενικὴ ἀγωγή τῆς νέας γενεᾶς καὶ ἡ σύντονος καὶ παντοειδὴς ἀσκήσις καὶ προπαρασκευὴ τῆς διὰ τὴν διαδοχὴν τῆς παρερχομένης.

Γνωρίζομεν ὅτι ὑπάρχουν μερικοὶ ποῦ δὲν ἐπιδοκιμάζουν τὸν πρῶτον ζυγὸν τῆς ομάδος, ποῦ ἡ φύσις τῆς ὁργανώσεως ἐπέβαλεν εἰς τοὺς νέους. Αὐτοὺς πάλιν πρέπει νὰ τοὺς διαιρέσωμεν εἰς δύο κατηγορίας. Εἰς τὴν πρώτην ἀνήκουν οἱ ἀντιδραστικοί, οἱ νοσταλγοὶ τῶν θλιβεροτήτων τοῦ πα-

ρελθόντος. Ρόλος τῆς ἀντιδράσεως ἦτο πάντοτε ἡ ἄρνησις. Μὲ αὐτὴν καμμία συζήτησις δὲν θὰ εἶχε σκοπόν. Ὅσον ἀφορᾷ τὴν ἄλλην κατηγορίαν, ποὺ καλοπίστως νομίζει, ὅτι ὁ ζυγὸς τῆς ομάδος ἀφαιρεῖ ἀπὸ τὴν νεότητα χαρὰν καὶ δροσιὰν διότι τὴν ἐπιβαρύνει προῶρως μὲ μερίμνας καὶ χρέη, αὕτη παρεξηγεῖ καὶ τὴν φύσιν τῆς ὁργανώσεως, τὴν καθολικότητά της, ἴσως ἀκόμη καὶ αὐτοὺς τοὺς σκοποὺς της καὶ γενικώτερα τοὺς σκοποὺς τῆς ἀγωγῆς καὶ τὴν φύσιν καὶ τὴν θέσιν τῆς νεότητος. Ἀντικρύζει στενὰ καὶ περιορισμένα τὴν ὅλην ὑπόθεσιν. Τὴν κρίνει μὲ τὴν ἡθογραφικὴν μικροαστικὴν ἀντίληψιν, ποὺ λίγο πολὺ βλέπει τὸ παιδί ὡς κτῆμα, ὡς διακοσμητικὸν μᾶλλον ἐξάρτημα τῶν γονέων, ἀγαπητὸν εἶναι ἢ ἀλήθεια καὶ πολυμέριμον καὶ τρυφερὸν κτῆμα, εἰς τὸ ὁποῖον ὅμως ἡ στενότης τῆς στοργῆς ἀρνεῖται ν' ἀναγνωρίζῃ αὐτοτελὴ ὄντοτητα καὶ αὐτοτελὴ προορισμόν. Δὲν πρόκειται ἐδῶ νὰ κρίνωμεν αὐτὴν τὴν στενότητα τῆς στοργῆς, ἡ ὁποία γίνεται συχνὰ ἀγωγὸς μαλθακότητος καὶ τὴν ὁποίαν βαρύνει τὸ ἀδιαφιλονίκητον γεγονός, ὅτι ἡ ἀτομικότης τῶν παιδιῶν τῶν ἀστικῶν στρωμάτων τῆς Κοινωνίας μας παρουσιάζει ἐλάττωσιν ἀντίστροφον πρὸς τὴν ἀφθονίαν τοῦ πλούτου καὶ τῶν ἀνέσεων τῆς οἰκογενείας. Ἀλλ' ὁ θεσμὸς τῆς ὁργανώσεως τῆς νεότητος, καθολικὸς ὅπως εἶναι, ἀποβλέπει εἰς τὸ σύνολον τῶν παιδιῶν τοῦ Ἔθνους καὶ κατὰ κύριον λόγον εἰς τὸ μέγα πλῆθος τῶν παιδιῶν τῶν λαϊκῶν στρωμάτων, εἰς τὴν δεξαμενὴν δηλαδὴ ποὺ ἀνανεώνει κάθε τόσο τὴν δύναμιν, τὴν ἀλκὴν καὶ τὴν ἡγεσίαν τοῦ Ἔθνους. Φυσικὰ διὰ τὰ παιδιὰ αὐτὰ τῶν λαϊκῶν στρωμάτων ὁ ζυγὸς τῆς ὁργανώσεως κάθε ἄλλο ἡμπορεῖ νὰ θεωρῇται παρὰ πρῶϊμος. Ἀφοῦ τὰ περισσότερα ἀπὸ τὰ παιδιὰ αὐτὰ, εἰς τὴν ἡλικίαν ποὺ τὰ στρατολογεῖ ἡ ὁργάνωσις, ἔχουν ἤδη ὑποβληθῇ εἰς ἕνα ἄλλον ζυγόν, πολὺ περισσότερον ἀπαιτητικόν, διὰ νὰ μὴ ποῦμε σκληρόν, εἰς τὸν ζυγὸν τῆς βιοπάλης. Πρέπει δὲ νὰ ἔχη γνωρίσει πολὺ ὀλίγον τὴν ζωὴν ἐκεῖνος ποὺ θὰ ἰσχυρισθῇ, ὅτι ἡ ζωὴ τῶν παιδιῶν τῶν λαϊκῶν στρωμάτων, μὲ ὅλην τὴν στενότητα τῶν ἀνέσεων ἀκόμη καὶ μὲ ὅλας τὰς στερήσεις της, μειονεκτεῖ εἰς χαράν, εἰς ὁρμὴν, εἰς δροσιὰν ἀπὸ τὴν ζωὴν τῶν παιδιῶν τῶν εὐπόρων τάξεων. Θὰ ἦτο ὡσάν νὰ ὑπεστήριζε σοβαρὰ ὅτι τὰ ἄνθη τῶν θερμοκηπίων ἔχουν περισσότεραν δροσιὰν καὶ ἄρωμα ἀπὸ ἐκεῖνα ποὺ καλλιεργοῦνται εἰς τὸν ἀνοικτὸν ἀέρα, κάτω ἀπὸ τὸ φῶς τοῦ ἡλίου. Ἀλλὰ καὶ ἂν ἐδεχόμεθα ἀκόμη ὅτι ἡ ποσότης τῶν ἀνέσεων εἶναι αὐτὸ ποὺ προσδιορίζει τὴν χαρὰν καὶ τὴν δροσιὰν καὶ ὅχι ἡ ὀξύτης καὶ ἡ ἔντασις τῆς αἰσθήσεως τῶν ὥραιότητων τῆς ζωῆς, ἡ κίνησις, ἡ δρᾶσις, ἡ ὁρμὴ, ὅ,τι εἶναι

ποιόν, μὲ ἕνα λόγον, πάλιν δὲν φανταζόμεθα ὅτι θὰ ὑπῆρχον ἄνθρωποι εἰς τὴν ἐποχὴν μας, ποὺ νὰ φαντάζωνται ὅτι θὰ ἦτο δυνατόν μία προσπάθεια κρατικῆς ὁργανώσεως τῆς νεότητος τοῦ Ἔθνους ν' ἀνέχεται καὶ μάλιστα νὰ εὐνοῇ καὶ νὰ καλλιεργῇ διαφορισμοὺς καὶ διακρίσεις μέσα εἰς τοὺς κόλπους της, διακρίσεις καὶ διαφορισμοὺς ἄλλους ἀπὸ ἐκεῖνους ποὺ φέρνουν μέσα των, ὡς χάρισμα καὶ δῶρον τοῦ Θεοῦ, αὐτὰ τὰ ἴδια τὰ παιδιὰ.

Μὲ ὅλα αὐτὰ ἐξαντλεῖται, νομίζομεν, ἡ ἀπολογία τῆς ἐνότητος τῆς μορφῆς ἀλλὰ καὶ τοῦ ἐνιαίου τοῦ προορισμοῦ τῆς ὁργανώσεως. Καταρρίπτονται ἐπίσης αἱ καλόπιστοι ἀντιρρήσεις τῶν καθυστερημένων, ἀλλὰ καὶ αἱ δηλητηριώδεις ἐμβρίθειαι τῶν ἀντιδραστικῶν, ἐκεῖνων ποὺ ἐπὶ ἄλλων σημείων κεραυνῶνουν τὴν «ἀντιλαϊκότητα» τοῦ αὐγουστιανοῦ Κράτους. Καὶ μένει τὸ ἄλλο, τὸ ζήτημα τῶν στελεχῶν. Ὡς πρὸς αὐτό, ἡ ἰδεώδης λύσις, πρὸς τὴν ὁποίαν ἡ ὁργάνωσις κατατείνει, μένει πάντοτε ἡ ἴδια. Νὰ προέλθουν τὰ ἡγετικά στοιχεῖα τῆς ὁργανώσεως μέσα ἀπὸ τὰς ἰδίας τάξεις τῶν νέων. Τοῦτο θ' ἀπαιτήσῃ καιρόν. Διότι ἡ προσπάθεια εἶναι νέα καὶ τὸ ἔργον τῆς ἐπιλογῆς δυσχερές, ἐνῶ αἱ ἀνάγκαι εἶναι ἄμεσοι καὶ κατεπεύγουσαι καὶ δὲν ἐπιδέχονται ἀναβολὰς. Θὰ περάσῃ μοιραίως ἡ ὁργάνωσις ἀπὸ ἕνα στάδιον — τὸ ὁποῖον ἂς ἐργασθῶμεν ὅλοι νὰ συντομεύσωμεν ὅσον εἶναι δυνατόν — ἀναζητήσεων καὶ κατὰ τὸ στάδιον αὐτὸ θὰ προσκόπη εἰς σφάλματα ἐπιλογῆς. Μ' ὅλα αὐτὰ ἡ ἀναζήτησις τῶν ἡγετῶν δὲν θὰ ἦτο σωστὸν νὰ ἐπιχειρηθῇ ἐκτὸς τῆς ὁργανώσεως. Ἀναγνωρίζομεν ὅτι ἐπιμένομεν εἰς τὴν δυσκολωτέραν λύσιν. Ἀλλ' εἶναι ἡ μόνη ἀσφαλής. Χρειάζεται νὰ ζυμωθῇ τὸ φύραμα τὸ μέγα τῆς ὁργανώσεως, μὲ τὴν μικρὰν ἀρχικὴν ζύμην τῶν πρωτοπόρων. Ὅταν αὐτὸ γίνῃ αἱ ἱκανότητες θ' ἀποκαλυφθοῦν, διότι αἱ ἱκανότητες εἶναι ἀδύνατον νὰ μὴν ὑπάρχουν, ἄλλοῦ ληθαργοῦσαι, ἄλλοῦ μόλις ἀφυπνίζόμεναι, ἀλλὰ κατὰ ποσὸν ἐπαρκεῖς. Ὅ,τι ἐπέγει νὰ καλλιεργηθῇ ἐν τῷ μεταξύ, ὁρμητικὰ καὶ σύντονα, εἶναι ἡ ἐνότης τοῦ πνεύματος, ἡ ἐνότης τῶν ἰδεῶν, τοῦ ποιοῦ. Τὰ ἄτομα θὰ εἶναι πάντοτε ἄνισα κατὰ τὰς ἐφέσεις καὶ κατὰ τὴν ἐπίδοσιν. Αὐτὸ εἶναι νόμος φυσικὸς. Ἀλλ' ἡ ὁμάς, διὰ νὰ ὑπάρχη πραγματικά, πρέπει ν' ἀναπνέῃ τὴν ἰδίαν ἀτμόσφαιραν καὶ νὰ κινῆται ἀπὸ τὰς ἰδίας ἰδέας.

ΚΘς.

ΤΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ

Τὴν ἔντασιν τῆς διεθνοῦς καταστάσεως, τὴν κορυφωθείσαν συνεπεία τῶν ἐν Ἀλβανίᾳ γεγυνομένων, ἠκολούθησε ποιά τις χαλάρωσις μὲ τὰς δοθείσας διευκρινίσεις ἐκ μέρους τῆς Ἰταλίας περὶ τοῦ αὐστηροῦ ἐντοπισμοῦ τῆς ἐν Ἀλβανίᾳ στρατιωτικῆς ἐνεργείας τῆς Ἰταλίας καὶ περὶ τοῦ ἀπολύτου ἐκ μέρους τῆς τελευταίας ταύτης σεβασμοῦ τῆς ἀκεραιότητος καὶ τῆς ἀνεξαρτησίας τῆς Ἑλλάδος. Τὴν ἐκδηλωθεῖσαν χαλάρωσιν ἐνίσχυσαν ἔτι πλέον αἱ ταυτόσημοι καὶ ἀπολύτως κατηγορηματικαὶ δηλώσεις τῶν ἀρχηγῶν τῶν Κυβερνήσεων Μ. Βρετανίας καὶ Γαλλίας, διὰ τῶν ὁποίων διεδηλώθη τὸ ἐνεργὸν καὶ ἀμεσον ἐνδιαφέρον ἀμφοτέρων τῶν ὡς ἄνω Δυνάμεων διὰ τὸ ἀπαραβίαστον τοῦ καθεστώτος ἐν τοῖς Βαλκανίοις καὶ τῇ Ἀνατολικῇ Μεσογείᾳ καὶ ἡ διαβεβαίωσις καθ' ἣν πᾶσα περίπτωσις ἀπροκλήτου προσβολῆς κατὰ τῆς ἀκεραιότητος καὶ τῆς ἀνεξαρτησίας τῆς Ἑλλάδος καὶ τῆς Ρουμανίας θὰ ἐπισύρῃ τὴν ἀμέριστον ἐνίσχυσιν τῶν δύο τούτων Κρατῶν εἰς τὴν ἀντίστασιν τῶν ἐκ μέρους τῆς Ἀγγλίας καὶ Γαλλίας.

Ἐν τούτῳ τῷ μεταξὺ ὠρισμέναι κινήσεις στρατευμάτων εἰς τὴν δυτικομεσημβρινὴν Ἰσπανίαν, ἐν συνδυασμῷ μὲ τὴν καθυστέρησιν τῆς ἀνακλήσεως τῶν ἰταλικῶν στρατευμάτων, τῶν μετασχόντων τοῦ ἐμφυλίου πολέμου ἐν τῇ χώρᾳ ταύτῃ, μετετόπισαν τὸ κέντρον τοῦ ἐνδιαφέροντος ἀπὸ τὴν Ἀνατολικὴν εἰς τὴν Δυτικὴν Μεσόγειον. Καὶ ὡς πρὸς μὲν τὰ ἰταλικά στρατεύματα ἐδόθησαν νεαὶ κατηγορηματικαὶ ὑποσχέσεις περὶ τῆς ἀναχωρήσεώς τῶν ἐξ Ἰσπανίας ἀμέσως μετὰ τὴν 15ην Μαΐου. Οὕτως ἐβεβαιώθη διὰ μίαν ἀκόμη φοράν ἡ ἐμμονὴ τῆς Ἰταλίας εἰς τὸ ἀγγλοῖταλικόν σύμφωνον. Ἀλλ' αἱ προηγηθεῖσαι φῆμαι συνετέλεσαν εἰς τὸ νὰ ληφθοῦν ἐπειγόντως ἑκτακτὰ μέτρα ἐνίσχυσεως τῶν ἀμυντικῶν ἐγκαταστάσεων εἰς τὸ Γιβραλτάρ. Ἐξ ἄλλου ἀνηγγέλη ὁ προσεχὴς κατὰ πλους εἰς τὰς Ἰσπανικὰς ἀκτὰς τοῦ γερμανικοῦ στόλου τῆς Βαλτικῆς, ἐδόθη δὲ ἡ ἐξήγησις ὅτι τὸ μέτρον δὲν ἐνέχει τὴν ἐννοίαν ἀπαντήσεως εἰς τὰς συνδυασμένας κινήσεις τῶν ἀγγλικῶν καὶ γαλλικῶν πολεμικῶν μονάδων εἰς τὴν Μεσόγειον, ἀλλὰ ἀποσκοπεῖ εἰς τὴν ἐκτέλεσιν κανονικῶν γυμνασίων. Σχεδὸν συγχρόνως πρὸς τὰ μέτρα ταῦτα ἀνηγγέλη ὁ κατὰ πλους τοῦ στόλου τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν εἰς τὸν Εἰρηνικὸν καὶ ἐδόθη ἡ ἐξήγησις ὅτι ἡ ἐνέργεια αὕτη σκοπὸν ἔχει νὰ συγκρατήσῃ τὴν Ἰαπωνίαν ἀπὸ πάσης τυχόν ἐνεργείας ὑπὲρ τοῦ ἄξονος.

Τὸ μᾶλλον ἀπρόοπτον, ὃχι ὁμῶς καὶ τὸ ὀλιγώτερον σημαντικόν, γεγονός τῆς ἐβδομάδος ὑπῆρξεν ἡ ἐκκλήσις τοῦ προέδρου τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν κ. Ροῦζβελτ πρὸς τοὺς κ. κ. Χίτλερ καὶ Μουσσολίνι, δι' ἧς ἡ Γερμανία καὶ ἡ Ἰταλία ἐκαλοῦντο νὰ δηλώσουν ἐάν εἶναι ἔτοιμοι νὰ ἐγγυηθοῦν, ἐπὶ ἀμοιβαίᾳ, ὅτι δὲν θὰ ἐπιχειρήσουν ἐπιθετικὰς πράξεις ἐν Εὐρώπῃ, Ἀσίᾳ καὶ Ἀφρικῇ, κατονομάζοντο δὲ καὶ τὰ Κράτη πρὸς τὰ ὁποῖα θὰ ἔδει νὰ παρασχεθῇ ἡ τοιαύτη ἐγγύησις καὶ ἐξεφράζετο ἡ εὐχὴ ὅπως,

εἰς τὴν περίπτωσιν ἤθελε συμφωνηθῇ ἡ παροχὴ τῆς ἐγγυήσεως, ἰσχύσῃ αὕτη τοῦλάχιστον διὰ μίαν δεκαετίαν. Διὰ τὴν περίπτωσιν καταφατικῆς ἀπαντήσεως τῶν Κρατῶν τοῦ ἄξονος, ἡ ἐκκλήσις τοῦ κ. Ροῦζβελτ προβλέπει τὴν σύγκλησιν μιᾶς ἢ περισσοτέρων διεθνῶν διασκέψεων πρὸς ρύθμισιν τῶν διαφορῶν τῶν πολιτικῶν καὶ τῶν οικονομικῶν, αἱ ὁποῖαι διαιροῦν τὰ μεγάλα Κράτη τῆς Εὐρώπης, ἐκ τῆς ἐκθάσεως δὲ τῶν διασκέψεων τούτων ἐξαρτᾷ τὸ πρόβλημα τοῦ βαθμιαίου ἀφοπλισμοῦ τῶν Κρατῶν πρὸς κατοχύρωσιν τῆς εἰρήνης.

Μέχρις ὥρας δὲν ἐδόθη ἀπάντησις εἰς τὴν ἐκκλήσιν τοῦ κ. Ροῦζβελτ. Μολοντί δὲ ἐκ τῶν κρίσεων τοῦ Τύπου καὶ τῶν πρακτορείων τῆς Γερμανίας καὶ τῆς Ἰταλίας διαγιγνώσκεται δυσμενὴς ὑποδοχὴ τῶν προτάσεων, θὰ ἦτο παρακινδυνευμένη ἡ προεξόφλησις τελείως ἀρνητικῆς ἀπαντήσεως. Εἶναι ἀληθὲς ὅτι ὁ γερμανικὸς καὶ ὁ ἰταλικὸς Τύπος ἐπιδιώκουν νὰ παραστήσουν τὴν ἐκκλήσιν τοῦ Ἀμερικανοῦ Προέδρου ὡς συνέργειαν εἰς τὴν προσπάθειαν τῆς «κυκλώσεως», τὴν ὁποῖαν, λέγουν, ἐπιχειροῦν ἐναντίον τῶν ἢ Ἀγγλίας καὶ ἢ Γαλλίας. Ἡ τοιαύτη ὁμῶς ἐπιχειρηματολογία δὲν ἔχει πολλὴν πειστικότητα τοῦλάχιστον ἐκτὸς τῆς Γερμανίας καὶ τῆς Ἰταλίας. Ἡ παραχθεῖσα ἐκ τῶν προτάσεων τοῦ κ. Ροῦζβελτ παγκοσμίως ἐντύπωσις καὶ ἀπήχησις εἶναι μεγίστη καὶ ἡ Γερμανία καὶ ἡ Ἰταλία δὲν δύναται νὰ τὴν ἀγνοήσουν. Ἡδὴ ὁ Γερμανὸς καγκελάριος ἐκάλεσε διὰ τὴν 28ην τρέχοντος τὸ Ράιχσταγ, ἵνα ἐνώπιον αὐτοῦ ἀνακοινώσῃ τὴν ἀπάντησιν τῆς Γερμανίας. Οὐδεὶς δύναται νὰ διακινδυνεύσῃ προβλέψεις. Ὅμως τελεία ἀπορρίψις τῶν προτάσεων τοῦ κ. Ροῦζβελτ πρέπει μᾶλλον ν' ἀποκλείεται. Αἱ Δυνάμεις τοῦ ἄξονος θὰ χρησιμοποιήσουν τὴν εὐκαιρίαν διὰ νὰ καταγγείλουν πάλιν τὴν ἀπληστίαν τῶν «πλουσίων» Κρατῶν, τὴν σύμπραξιν τῶν μὲ τὸν κομμουνισμόν καὶ τὰς κυκλωτικὰς τῶν ἐνεργείας, ἀλλ' ἀμέσως καὶ ἀπολύτως δὲν θ' ἀπορρίψουν τὰς προτάσεις τοῦ κ. Ροῦζβελτ, ἀσχέτως ἂν αἱ ἀντιπροτάσεις τὰς ὁποίας θὰ ὑποβάλουν δὲν θὰ εἶναι τοιαῦται ὥστε νὰ διευκολύνουν τὸ ἔργον τοῦ κατευνασμοῦ. Ὅπως δὲ ποτε τὸ γεγονὸς εἶναι, ὅτι μετὰ τὰς προτάσεις τοῦ κ. Ροῦζβελτ ἡ ψυχολογικὴ ἔντασις ἐχαλαρώθη αἰσθητῶς καὶ ἤρχισαν ν' ἀναφαίνωνται ἐλπίδες τινὲς διὰ τὸ δυνατόν τῆς ἀποφυγῆς τῆς ἐμπολέμου ρήξεως τὴν τελευταίαν στιγμὴν.

Ἡ Ἑλλάς εὐχεται ὀλοψύχως αὐτὴν τὴν ἀποτροπὴν. Ὅχι μόνον διότι δὲν τρέφει διεκδικήσεις καὶ ἐπιδιώξεις ἐναντι οὐδενὸς γειτονικοῦ ἢ ἄλλου Κράτους, ὃχι μόνον διότι εἶναι στερρῶς προσηλωμένη εἰς τὴν εἰρηνικὴν τῆς ἀνασύνταξιν, ὃχι δηλαδὴ διὰ λόγους στενῶς ἐγωϊστικούς, ἀλλὰ διότι αἰσθάνεται ὀλόκληρον τὴν φρίκην ἐπὶ τῇ προόψει ἐνὸς νέου παγκοσμίου πολέμου, ὁ ὁποῖος ἀσχέτως ἐκθάσεως, θὰ διεκύβευε τελειωτικῶς πλέον τὸν εὐρωπαϊκὸν πολιτισμόν, ἀσφαλῶς δὲ καὶ τὴν πρωτεύουσαν θέσιν τῆς Εὐρώπης ἐν τῷ Κόσμῳ.

Εὐχὴν ἀφ' ὧν

Η ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΕΟΡΤΗ

Πρὸς τὴν Α. Μεγαλειότητα τὸν Βασιλέα στρέφονται ἐπὶ τῇ αὐριανῇ ὀνομαστικῇ Του ἑορτῇ ἀμέριστος ὁ σεβασμὸς καὶ διάπυροι αἱ εὐχαὶ τοῦ Πανελληνίου. Δύναμις πολύτιμος εὐσταθείας κρατικῆς καὶ συντελεστής ἐθνικῆς ἐνότητος, ἡ Α. Μεγαλειότης ὁ Βασιλεὺς Γεώργιος ὁ Β' ἀπὸ τῆς ἐπανόδου Του εἰς τὸν Θρόνον, τὸν ὁποῖον ἐδόξασαν καὶ ἐλάμπρυναν οἱ προκάτοχοί Του, ὑπῆρξε καὶ μένει ὁ ὑπέρτατος ἐμψυχωτὴς ὄλων τῶν ἐθνικῶν προσπαθειῶν. Ἀσκῶν ὡς ἀποστολὴν καὶ σκοπὸν ζωῆς τὸ ἔργον Του ὡς Ἀνωτάτης Κορυφῆς τῆς Πολιτείας, τῶν πολεμικῶν δυνάμεων, ἀκόμη δὲ καὶ τῶν κοινωνικῶν ἐκδηλώσεων ἐν τῇ Χώρᾳ, μετέδωκε παντοῦ τὴν ὑψηλὴν Βασιλικὴν ἀντίληψιν τοῦ ὀλοκληρωμένου χρέους. Καὶ τὸ πνεῦμα, τὸ ὁποῖον ἐπήγαγεν ἐκ τοῦ ὑψηλοῦ Βασιλικοῦ παραδείγματος, ἀπέβη πλουσίως γόνιμον εἰς πραγματοποιήσεις καὶ εἰς καρποὺς οἱ ὁποῖοι ἀποκαλύπτονται ἐκάστοτε θαυμασιώτεροι εἰς τὴν εὐγνώμονα παρατήρησιν τοῦ "Ἐθνους.

Ἀδιασείστως σταθερὸς εἰς τὴν ἀγίαν πίστιν τῶν πατέρων, εὐλαθεὶς ἀπὸ οἰκογενειακῆς ἀγωγῆς καὶ παραδόσεως, πιστὸς εἰς τὰ ἰδεώδη τοῦ "Ἐθνους, ἐμπνέων καὶ ἐμπνεόμενος ἀπὸ τὸν Λαόν Του, πατρικὸς Βασιλεὺς καὶ Ἀρχηγός, δικαιούται ἀδιαφιλονικήτως νὰ εἶναι ὑπερήφανος δι' ὅλην τὴν ταχεῖαν ἄνοδον τῆς ζωῆς τοῦ "Ἐθνους, τὴν σταθερῶς σημειούμενην ἀπὸ τῆς παλιννοστήσεώς Του εἰς τὴν πάτριον γῆν καὶ εἰς τὴν ὁποίαν ἄνοδον ἡ συμβολὴ τοῦ πνεύματος, τῆς ἀγρυπνίας καὶ τῆς ἀνεπιδείκτου μερίμνης Του δὲν εἶναι ἢ μικρότερα.

Ὁ Ἑλληνικὸς Λαὸς καὶ μαζί του ἡ Ἐθνικὴ Νεότης, δὲν ἐκτιμᾷ ἀπλῶς ἀλλὰ τὴν αἰσθάνεται, μὲ ὅλην τὴν δύναμιν καὶ μ' ὅλον τὸν παλμόν τῆς καρδίας του, βαθύτατα τὴν στοργὴν τοῦ Βασιλέως του, μίαν στοργήν, ἡ ὁποία, ἐπεὶ εἶναι πηγαία, βαθεῖα καὶ ὀλοκληρωμένη, δὲν ἔχει ἀνάγκην λόγων καὶ ἄλλων θαυματικῶν ἐκδηλώσεων καὶ διὰ τοῦτο τὴν ἀνταποδίδει ὅπως γνωρίζει ν' ἀνταποδίδῃ εἰς ἀγάπην καὶ εἰς ἀφοσίωσιν πλουσίαν καὶ θερμὴν καὶ ἀνυπόκριτον καὶ τὴν ἀγάπην αὐτὴν θὰ συνοψίσῃ κατὰ τὴν αὐριανὴν ἑορτὴν τοῦ Μεγαλομάρτυρος καὶ Τροπαιοῦχου Ἀγίου ἡ Ἑλληνικὴ Ἐκκλησία, πολυχρονίζουσα καὶ εὐχομένη εἰς πολλὰ ἔτη τὸν Βασιλέα μας.

ΚΑΙ ΠΑΛΙΝ...

Τὸ θαῦμα τῆς Ἑλληνικῆς συνοχῆς καὶ τῆς συσσωματώσεως πρὸ τοῦ ὀποτυπώδους ἔστω κινδύνου τῆς Πατρίδος ἐξεδηλώθη ἐν ὅλῃ τῇ συγκινητικῇ αἰγλῇ του εἰς τὴν Αἴγυπτον.

Οἱ Αἰγυπτιώται μὲ τὴν διακρίνουσαν αὐτοὺς φιλοπατρίαν ἔσπευσαν πρῶτοι νὰ ταχθοῦν παρὰ τὸ πλευρὸν τοῦ Μεγάλου Ἀρχηγοῦ.

«Οἱ Κρήτες Αἰγύπτου — τηλεγραφοῦν πρὸς τὸν Ἀρχηγόν — ἐθνικῶν ἀγώνων παλαίμαχοι, Κρητικῶν δὲ παραδόσεων στερρῶς ἐχόμενοι, τασσόμεθα πλευρὸν Βασιλέως καὶ Κυβερνήτου, πρὸς ὑπεράσπισιν ἐλευθερίας καὶ ἀνεξαρτησίας Ἑλλάδος μας. Ἀπάντων Πατρὶς τιμιώτερον».

Καὶ πόσον πιστεύουν εἰς αὐτὸ οἱ Κρήτες μᾶς τὸ ἔχουν ἀποδείξει, ὅχι μὲ λόγους καὶ τηλεγραφήματα, ἀλλὰ μὲ μακροὺς αἱματηροὺς ἀγῶνας, μὲ ὀλοκαυτώματα, μὲ θυσίας. Καὶ ὅταν παραστῇ ἀνάγκη θὰ τὸ ἀποδείξουν καὶ πάλιν.

Εἰς τὸ Σπῆλαιον τῆς Μιλάτου

Ἡ Ἐθνικὴ Κυβέρνησις δὲν παραλείπει εὐκαιρίαν νὰ ἀπονέμῃ τὸν φόρον τῆς τιμῆς καὶ τοῦ σεβασμοῦ εἰς τοὺς τόπους ὅπου ἡ Ἑλληνικὴ ψυχὴ καὶ ἀνδρεία ἐδοξάσθη. Ἔτσι κατὰ τὴν προχθεσινὴν περιοδείαν τοῦ Ὑπουργοῦ τῶν Οἰκονομικῶν εἰς τὸ ἀνατολικὸν ἄκρον τῆς Κρήτης, ὅποτε καὶ συνέπεσε νὰ ἑορτάζεται ἡ ἐπέτειος μιᾶς τῶν ὡραιότερων σελίδων τῆς Ἐθνικῆς ἡμῶν ἱστορίας — κατὰ τὴν Ἐπανάστασιν τοῦ 1821 — μετέβη εἰς τὸ σπῆλαιον τῆς Μιλάτου, ὅπου τέσσαρες χιλιάδες γυναῖκόπαιδα μετὰ δεκαπενθήμερον ἀντίστασιν κατεσφάγησαν καὶ ἐξηνδραποδίσθησαν. Ἡ ἡρωϊκὴ αὕτη σελὶς τῆς ἱστορίας μας, ἰσαξία τῶν ἡρωισμῶν τοῦ Μεσολογίου καὶ τοῦ Ἀρκαδίου, ἐτιμήθη ὅπως ἤξιεν ὑπὸ τοῦ διερχομένου Ὑπουργοῦ τῆς Ἐθνικῆς Κυβερνήσεως, ὅστις παρέστη εἰς τὸ τελεσθὲν μνημόσυνον καὶ κατέθεσε στέφανον ἐκ μέρους τοῦ Ἀρχηγοῦ καὶ τῆς Κυβερνήσεως.

Ἀπὸ τὸν ἑορτασμόν τοῦ Πάσχα



Ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεὺς παρουσιάζει τὸ σὺνδὸν τοῦ μ' ἑνὸς φαντάρου κατὰ τὴν ἐπίσκεψίν του εἰς τοὺς σφερατῶνας.

ΕΙΣ ΚΡΗΤΗΝ

Ὁ Κυβ. Ἐπίτροπος τῆς Ε.Ο.Ν. κ. Ἀλεξ. Κανελλόπουλος εὑρίσκεται ἀπὸ τῆς παρελθούσης Τετάρτης εἰς Κρήτην πρὸς ἐπιθεώρησιν τῶν ἐκεῖ σχηματισμῶν τῆς Ὁργανώσεως.

Εἰς τὴν Κρήτην, ὅπου τὸ πρῶτον κατέρχεται ὁ Ἐπίτροπος, εἰμεθα βέβαιοι ὅτι θὰ τύχη τῆς καλλιτέρας ὑποδοχῆς οὐ μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν τῆς Ὁργανώσεως, ἀλλὰ καὶ ὄλων τῶν Κρητῶν καὶ ὡς προσωπικότης καὶ ὡς ἀνώτατος βαθμοῦχος τῆς Ὁργανώσεως. Ἡ πατρίς τοῦ Ξενίου Διὸς θὰ τὸν ὑποδεχθῇ μὲ ὅλα τὰ αἰσθήματα τὰ ὁποῖα ὡς ξένος τῆς δικαιούται, ἀλλὰ καὶ ὡς ἐργάτης ἐθνικὸς καὶ ἀγωνιστὴς τῆς ὠραίας Ἰδέας τῆς ἐθνικῆς διαπλάσεως τῆς Νεότητος, τῆς ὁποίας πρωτοπόρος τυγχάνει.

Εἰς τὴν Κρήτην ὁ Κυβ. Ἐπίτροπος θὰ εὕρῃ, ἐλπίζομεν, τὴν Ἰδέαν τῆς Ὁργανώσεως μὴ ὕστεροῦσαν τῶν λοιπῶν περιφερειῶν τοῦ Κράτους, πλήρη σφρίγγους καὶ ἐνθουσιασμοῦ καὶ μαχητικότητος. Οἱ νέοι ἐκεῖ κάτω, παιδιὰ ἐκείνων οἱ ὁποῖοι διέγραψαν εἰς τὸν Ἑλληνικὸν Οὐρανὸν ἀνὰ τοὺς αἰῶνας τὰς ὠραιότερας σελίδας τῆς ἀνδρείας καὶ τῆς φιλοπατρίας, ποῦ κατέπληξαν ὅλον τὸν κόσμον, εἶναι τὸ ἐκλεκτότερον ὕλικόν διὰ νὰ ὑψώσῃ τὴν σημαίαν τῆς Νέας Ἑλληνικῆς Ἀναγεννήσεως, τὴν ὁποῖαν ὁ Δημιουργὸς τῆς καὶ Ἀρχηγὸς τῆς βασιλεῖς πρωτίστως εἰς τὴν Νεότητα, τὴν ὁποῖαν διὰ τῆς Ἑθνικῆς Ὁργανώσεως Νεολαίας ὁδηγεῖ εἰς ἓνα λαμπρὸν καὶ ἐνδοξον μέλλον.

Οἱ Νέοι τῆς Κρήτης θὰ εὕρουν ἐν τῷ προσώπῳ τοῦ Ἐπιτρόπου τῶν τὴν πλεον ἑναργῇ εἰκόνα τοῦ ἐνθουσιώδους πατριώτου, τοῦ ἀγωνιστοῦ καὶ μαχητοῦ, τοῦ ἐμψυχωτοῦ καὶ τοῦ ἀκαμάτου καὶ συνειδητοῦ ἐθνικοῦ ἐργάτου. Καὶ εἰμεθα βέβαιοι ὅτι ἡ ἐπίσκεψις τοῦ αὐτοῦ θὰ ἀποτελέσῃ ἱστορικὸν σταθμὸν προόδου διὰ τὴν Ε. Ο. Ν. Κρήτης, εἰς τὴν πρόδον τῆς ὁποίας ἡ Κεντρικὴ Διοίκησις τῆς ἀποδέλπει μετ' ἰδιαιτέρας στοργῆς καὶ ἐνδιαφέροντος.

Ἀπὸ τοὺς ἀθλητικούς ἀγῶνας τῆς Δ. Α. Σ.



Ὁ Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος τῆς Ε.Ο.Ν. κ. Ἀλέκος Κανελλόπουλος εἰσερχόμενος εἰς τὸ Στάδιον κατὰ τὴν ἡμέραν τῶν ἀγῶνων.

Εἰς ἀφειδώριον

Ἡ ΕΠΕΤΕΙΟΣ ΤΟΥ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ

Ἡ πρὸ ἡμερῶν ἑορτασθεῖσα ἐπέτειος τῆς ἐξόδου τοῦ Μεσολογγίου, περὶ τῆς ὁποίας ἡ «Νεολαία» ἡσυχολήθη εἰς τὸ πανηγυρικὸν τεῦχος τῆς Ἑθνικῆς ἐπετείου δι' ἐκλεκτοῦ συνεργάτου τῆς, πρόκειται εἰς τὰς ψυχὰς ὄλων τῶν Ἑλλήνων ὡς τὸ ὠραιότερον παράδειγμα τῆς πρὸς τὴν Πατρίδα ἀγάτης καὶ αὐτοθυσίας, τὸ ὁποῖον ὅλοι οἱ λαοὶ ἔχουν νὰ ἐπιδείξουν.

Οἱ νέοι τῆς Ε.Ο.Ν., ἰδιαιτέρως γαλουχούμενοι μὲ τὰ νάματα τῆς Ἑθνικῆς τῶν ἱστορίας δὲν παύουν νὰ ἐνδύσκουν εἰς τὸ ἐπίσημον πνευματικὸν τῶν ὄργανον καὶ τὰς ἄλλας σελίδας τῆς ἱστορίας μας, εἰς τὰς ὁποίας διαγράφονται ἱσὺς ἀξίας γεγονότα. Τοῦτο ἄλλως τε ἀποτελεῖ καὶ τὴν κατευθυντήριον γραμμὴν ποῦ ἐχάραξεν εἰς τὸ περιοδικὸν Ἐκείνος, ὁ ὁποῖος τὸ ἐμπνέει καὶ τὸ καθοδηγεῖ — ὁ Ἀρχηγός.

ΜΙΑ ΣΥΜΠΑΘΗΤΙΚΗ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ

Ἐλάβομεν τὸ πρῶτον φύλλον τῆς ἐν Χανίοις ἐκδιδομένης ἐφημερίδος «Κρητικὴ Νεότης», ἐξ ὁλοκλήρου ἀφιερωμένον εἰς τὴν κίνησιν τῆς ἐν Κρήτῃ Ε. Ο. Ν. Καὶ φυσικὰ δὲν ἔχομεν παρά νὰ χαιρετίσωμεν εὐχαρίστως τὴν ἐμφάνισίν τῆς εἰς τὸν δημοσιογραφικὸν ὀρίζοντα ὡς ἐφημερίδος, ἡ ὁποία ἐξυπηρετεῖ τὸν ἀγῶνα.

Ἐχομεν μόνον νὰ παρατηρήσωμεν ὅτι ὁ ὑπότιτλος τῆς καλῆς συναδέλφου ὡς «βοηθητικοῦ ὄργανου τῆς Ε. Ο. Ν.» δὲν εἶναι ἐγκεκριμένος ὑπὸ τοῦ Κέντρου, τοῦ ὁποίου μοναδικὸν καὶ ἐπίσημον ὄργανόν του, ἀμέσως ὑπὸ τούτου ἐποπτευόμενον καὶ ἐμπνεόμενον ὑπὸ τοῦ Ἀρχηγοῦ εἶναι μόνον ἡ «Νεολαία».

ΟΙ ΚΑΡΠΟΙ

Εἰς τὸν Πύργον τῆς Ἠλείας καὶ σὲ ἓνα μικρὸ χωριὸ τοῦ Νομοῦ Πέλλης ἐξεργάγη πυρκαῖα ποῦ ἀπειλοῦσε νὰ ἐξαπλωθῇ καὶ στὰ παράπλευρα τῶν δυὸ αὐτῶν μερῶν. Πρῶτοι εἰς τὸν τόπον τῆς πυρκαϊᾶς ἐσπευσαν οἱ Φαλαγγίται τῶν περιφερειῶν ἐκείνων καὶ μὲ ἀληθῆ αὐτοθυσίαν, καθὼς ἀναφέρουν αἱ σχετικαὶ ἐκθέσεις πρὸς τὸ Κέντρον, ἐνετόπισαν καὶ κατέσβεσαν τὴ φωτιά.

Εἶναι μία ἐκ τῶν ἀπείρων πράξεων τῆς φιλαλληλίας καὶ τῆς αὐτοθυσίας, αἱ ὁποῖαι ἀγγέλλονται συνεχῶς εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Κεντρικῆς Διοικήσεως ἐξ ὄλων τῶν Τμημάτων τῆς Ε. Ο. Ν., καταδεικνύουσαι τοὺς καρποὺς τῆς νέας δράσεως τῆς Ἑλληνικῆς Νεότητος ὑπὸ τὴν πνοὴν τῆς Ἑθνικῆς Ὁργανώσεως Νεολαίας.

Ο ΝΑΟΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΙΔΕΑΣ

(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγουμένου)

Ἐν συνεχείᾳ πρὸς αὐτάς τὰς σκέψεις, ἀρνούμεθα κατὰ τρόπον ἀπόλυτον τὸ δικαίωμα εἰς πάντα ἄλλον, πλὴν τοῦ Κράτους, νὰ διαπαιδαγωγῇ τὴν Νεότητα, διότι τὸ Κράτος καὶ μόνον ἔχει τὴν εὐθύνην διὰ τὴν ἐξέλιξιν τοῦ τόπου μας. Καὶ ἀρνούμεθα ἐπίσης εἰς πάντας νὰ εἰπουν ὅτι τὰ πρότυπα ποὺ ἔχουμε δὲν εἶναι πρότυπα καθαρῶς Ἑλληνικά, ὅτι δὲν εἶναι πρότυπα, τὰ ὁποῖα ἀνταποκρίνονται εἰς τὰς ἀνάγκας τῆς ζωῆς μας καὶ εἰς τὰ συμφέροντά μας. Διότι ὁποῖος λέγει, ὅτι δὲν ἔχομεν πρότυπα Ἑλληνικά, ἀλλ' ὅτι εἶναι παρμένα ἀπὸ οἰονδήποτε ξένον, αὐτὸς ἐκτομίζει τὴν χειροτέραν τῶν ὕβρεων ἐναντίον τῆς Νεότητος τῆς Ἑλλάδος. Καὶ συνεπῶς, ἐπειδὴ ἡ Νεότης τῆς Ἑλλάδος, μετὰ τὴν 4ην Αὐγούστου τοῦλάχιστον, δὲν εἶναι διατεθειμένη νὰ ἀνεχθῇ ὕβριν ἀπὸ οἰονδήποτε προερχομένην, τὴν ὕβριν αὐτὴν δὲν τὴν δεχόμεθα ἐπ' οὐδενὶ λόγῳ ἀπὸ οἰονδήποτε καὶ ἂν προέρχεται. Ἀρνούμεθα μὲ δὴν τὴν δύναμιν τῆς ψυχῆς μας ὅτι ἡ Ἑλληνικὴ Νεότης ἔχει ἀνάγκην ἀπὸ ξένα πρότυπα, ὅτι ἡ Νεότης αὐτοῦ τοῦ ἔθνους, τὸ ὁποῖον ἐφώτισε τὸν κόσμον καὶ εἰς τὸ ὁποῖον ἀνήκει ὅ,τι ὑπάρχει εἰς τὸν κόσμον τὸ ὠραῖον καὶ τὸ ἄρτιον, ἀρνούμεθα μὲ δὴν τὴν δύναμιν τῆς ψυχῆς μας, ὅτι ἔχει ἀνάγκην νὰ προσφύγῃ ἄλλοῦ, παρὰ εἰς τὰ φῶτα τὰ Ἑλληνικά, γιὰ νὰ φωτισθῇ καὶ γιὰ νὰ εὕρῃ τὸν δρόμον τῆς. Καὶ ὁ δρόμος τῆς εἶναι ἕνας. Εἶναι ὁ δρόμος αὐτός, τὸν ὁποῖον θελήσει τοῦ ἔθνους ἔδειξεν ὁ Ἀρχηγός, εἶναι ὁ δρόμος ὁ ὁποῖος ὁδηγεῖ εἰς τὴν Ἀπολύτρωσιν, εἰς τὴν ὀλικὴν εὐημερίαν καὶ εἰς τὸ μεγαλεῖον τοῦ ἔθνους, δηλαδὴ ὁ δρόμος τῆς 4ης Αὐγούστου, ὁ δρόμος τῆς Ἑθνικῆς Ὁργανώσεως τῆς Νεολαίας. Συνδεόμεθα κατὰ τρόπον ἀρρηκτον μὲ τὴν γῆν μας καὶ ἐμπνεόμεθα ἐπίσης ἀπὸ τὸ πνεῦμα τὸ Ἑλληνικὸν καὶ μόνον. Διότι ἡ γῆ αὐτὴ καὶ τὸ πνεῦμα αὐτὸ τὸ Ἑλληνικὸν ὀπῆρσαν τὰ δύο στοιχεῖα, μέσα ἀπὸ τὰ ὁποῖα ἐφύτρωσε καὶ ἐδημιουργήθη κάθε Πολιτισμός, μέσα ἀπὸ τὰ ὁποῖα θέλομεν καὶ ἡμεῖς νὰ δημιουργήσωμεν τὸν τελειότερον: Τὸν Τρίτον Ἑλληνικὸν Πολιτισμόν.

Ἐδηλώθη κατὰ τρόπον κατηγορηματικὸν ὅτι τὸ δικαίωμα τῆς διαπαιδαγωγήσεως τῆς Νεότητος τοῦ ἔθνους εἶναι δικαίωμα ἀνήκον ἀποκλειστικῶς εἰς τὸ Κράτος. Ἀλλὰ τὸ Κράτος αὐτό, καίτοι εἶναι ἀποφασισμένον νὰ περιφρουρήσῃ αὐτὸ τὸ δικαίωμά του, ἐν τούτοις οὐδένα ἀπολύτως ἀναγκάζει νὰ διαπαιδαγωγῇ, ἐὰν δὲν θέλῃ. Μὲ ἄλλους λόγους, δὲν ὑπάρχει κανεὶς τὸν ὁποῖον νὰ ἔχωμεν ἀναγκάσει νὰ εἰσέλθῃ εἰς τὴν Ἑθνικὴν Ὁργάνωσιν Νεολαίας.

Καὶ εἰς αὐτὸ ἀκριβῶς ἔγκειται ἡ ἀξία τῆς Ὁργανώσεώς μας.

Ἀλλὰ βέβαια ὑπάρχει κάτι τὸ ὁποῖον ἀναγκάζει πολλούς. Δὲν εἶναι οὔτε τὸ Κράτος, δὲν εἴμεθα οὔτε ἡμεῖς. Εἶναι κάτι τι ἄλλο. Τοὺς ἀναγκάζει ἡ δύναμις τῆς Ἑθνικῆς προσαγωγῆς, ἡ ὁποία τοὺς ἐπιβάλλει νὰ ὑπηρετήσουν τὴν Πατρίδα. Αὐτὸ εἶναι τὸ μόνον ποὺ τοὺς ἀναγκάζει. Τοὺς ἀναγκάζει δηλαδὴ ἡ συνειδήσις, τὴν ὁποίαν ἔχομεν οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τῆς Ἑλλά-

δος, ὅτι ὑπέρτατον χρέος καὶ δικαίωμα τῆς ζωῆς εἶναι ἡ ὑπηρεσία εἰς τὰ ἰδανικά καὶ ἡ ὑπηρεσία εἰς τὸ ἔθνος. Αὐτὸ βέβαια τοὺς ἀναγκάζει. Δὲν ὑπάρχει τίποτε τὸ ἀνώτερον, τὸ ἐνδοξότερον καὶ τὸ εὐγενικώτερον διὰ τὸν τόπον, παρ' ὅταν ἡ Νεολαία τοῦ συναισθάνεται ὡς ἀνάγκην, ὡς ἐπιταγὴν, νὰ θυσιασθῇ ἐν ἀνάγκῃ καὶ ἐν πάσῃ περιπτώσει νὰ ἐργασθῇ διὰ τὸ ἔθνος καὶ τὰ ἰδανικά του. Καὶ μόνον διὰ τῆς πίστεως εἰς τὰς ἀρχάς καὶ τὰς ἐπιδιώξεις τῆς 4ης Αὐγούστου δύναται νὰ ὑπηρετηθῇ ἡ Ἑλλάς.

Καὶ βέβαια, ἐνῷ δὲν ἀναγκάζομεν κανένα, εἴμεθα ὁμως ὑποχρεωμένοι νὰ δηλώσωμεν ὅτι ὅσον ἀφορᾷ εἰς τοὺς νέους ἔξω ἀπὸ τὴν Ὁργάνωσιν τῆς Νεολαίας, δὲν ἠμποροῦμεν ν' ἀναγνωρίσωμεν τίποτε, δεδομένου ὅτι, ὅπως ἡ 4η Αὐγούστου ἀποτελεῖ τὴν μοναδικὴν Ἑλληνικὴν πραγματικότητα, ἔτσι καὶ ἡ Ἑθνικὴ Ὁργάνωσις Νεολαίας ἀποτελεῖ τὴν μοναδικὴν πραγματικότητα διὰ κάθε νέον Ἕλληνα. Καὶ βέβαια δὲν μᾶς εἶναι δυνατόν νὰ παραδώσωμεν τὸ ἔργον τοῦ Ἰωάννου Μεταξᾶ πρὸς συνέχισιν εἰς τὰς χεῖρας τῶν ἀνθρώπων, οἱ ὁποῖοι δὲν πιστεύουν εἰς τὴν ἔννοιαν τῆς Πατρίδος, οἱ ὁποῖοι δὲν πιστεύουν εἰς τὴν Θρησκείαν μας, εἰς τὴν Βασιλείαν, ὡς θεσμὸν ἀναγκαῖον διὰ τὴν πρόδον τοῦ τόπου αὐτοῦ, οἱ ὁποῖοι δὲν πιστεύουν εἰς τὰς ἐπιταγὰς τῆς Κοινωνικῆς Δικαιοσύνης, οἱ ὁποῖοι δὲν πιστεύουν εἰς τὴν μεγάλῃ Ἰδεοκρατικῇ μας παράδοσιν καὶ εἰς τὴν ἀπόλυτον ἀξίαν τοῦ πνεύματος, οἱ ὁποῖοι δὲν πιστεύουν εἰς τὰς ἠθικὰς ἐκείνας ἀξίας, ποὺ συνιστοῦν τὸν πολιτισμόν μας καὶ τὴν ἰδεολογίαν τοῦ Ἑθνικοῦ Κράτους. Διότι ὅλα αὐτὰ περιέχονται μέσα εἰς τὴν 4ην Αὐγούστου. Καὶ ὁποῖος δὲν πιστεύει εἰς τὴν 4ην Αὐγούστου, δὲν πιστεύει εἰς ὅλα αὐτὰ καὶ συνεπῶς ἐν ὀνόματι τῶν ὑποχρεώσεων, τὰς ὁποίας ἔχομεν ἀπέναντι τῆς ἱστορίας τοῦ τόπου αὐτοῦ καὶ ἐν ὀνόματι τοῦ Ἑλληνικοῦ λαοῦ, δὲν μᾶς εἶναι ποτὲ δυνατόν νὰ παραδώσωμεν οἰονδήποτε ὑπεύθυνον θέσιν οἰονδήποτε τομέως τῆς γῆς τοῦ τόπου αὐτοῦ εἰς ἀνθρώπους οἱ ὁποῖοι δὲν πιστεύουν εἰς τὸ μέλλον του, εἰς τὰ ἰδανικά του, εἰς τὸν λαόν του. Βέβαια, θὰ ἠμποροῦσε νὰ ἐρωτήσῃ κανεὶς ἀφελῆς, ἐὰν ἔχωμεν τὸ δικαίωμα νὰ κάμωμεν αὐτὸ τὸ πρᾶγμα. Ἡ ἀπάντησις εἶναι πάρα πολὺ εὐκολος. Τὸ ἔχομεν τὸ δικαίωμα αὐτό. Ὅχι μόνον ὡς δικαίωμα, ἀλλ' ὡς ὑποχρέωσιν. Διότι σήμερον τὸ καθεστὼς τῆς 4ης Αὐγούστου δὲν ἀποτελεῖ τίποτε ἄλλο παρὰ τὴν ἐκφρασιν τῆς θελήσεως τοῦ Ἑλληνικοῦ λαοῦ. Καὶ συνεπῶς παράδοσις τῶν τυχῶν τοῦ τόπου ἀπὸ πάσης ἀπόψεως εἰς ἀνθρώπους μὴ πιστεύοντας εἰς τὰς ἰδέας αὐτάς, θὰ ἦτο προδοσία τῆς θελήσεως τοῦ λαοῦ μας. Καὶ θὰ ἦτο κάτι τὸ ὁποῖον ἐγένετο κατὰ παράθεσιν τῆς θελήσεως τοῦ Ἑθνικοῦ συνόλου καὶ χάριν τῆς θελήσεως ὀρισμένων χρεωκοπησάντων ἐπιχειρηματιῶν, οἱ ὁποῖοι ἐχρησιμοποιοῦν τὴν Ἑλλάδα ὡς ἐταίριαν εὐκόλων καὶ ἀνόμων κερδῶν.

Ἀλλὰ ἀκόμα θὰ ἠμποροῦσαν νὰ μᾶς εἰπουν ὅτι ἔτσι ἀρνούμεθα τὴν Ἐλευθερίαν. Εἶναι τόσοον τετριμμένον νὰ ἀπαντᾷ κανεὶς εἰς τοιαύτας ἀνοησίας, ὥστε

δέν αξίζει τον κόπον να ασχοληθώμεν ἐπ' αὐτοῦ. Ἀλλὰ ἓνα μόνον πρᾶγμα θὰ ἔπρεπε νὰ ἔχωμεν κατὰ νοῦν. Ὅτι, ὅπως ἐξειλήχθη τὸ λιμπεραλιστικόν, πολιτικόν καὶ οικονομικόν σύστημα, οὐσιαστικὴ ἐλευθερία δέν ὑπῆρχε. Ἐλευθερία ὑπάρχει μόνον τότε, ὅταν εἶναι κατωχυρωμένη ἡ οικονομικὴ ἐλευθερία τῶν ἐργαζομένων ἐν τῇ κοινωνίᾳ ἀνθρώπων. Ἐπὶ τοῦ συστήματος τῆς περιφήμου ἐκείνης ἐλευθερίας ἔχομεν νὰ εἰπωμεν καὶ τὸ γνωρίζομεν ὅλοι, ὅτι οὐδὲν ἀπολύτως ἄτομον ἐκ τῶν ἐργαζομένων ἐν Ἑλλάδι εἶχε κατωχυρωμένην τὴν οικονομικὴν του ἐλευθερίαν, ἐξαιρέσει ἐκείνων τῶν ὀλίγων, τῶν ἐλαχίστων οικονομικῶς ἰσχυρῶν, τῶν ὁποίων δέν θέλομεν τώρα νὰ ἐξετάσωμεν εἰς τί ὀφείλεται αὐτὴ ἡ οικονομικὴ των ἰσχὺς. Ἄν ἐξαίρεσωμεν αὐτούς, ὁλόκληρος ὁ Ἑλληνικὸς λαὸς ἦτο δέσμιος. Καὶ συνεπῶς εἶναι κωμικόν νὰ λέγωμεν ὅτι ἦτο ἐλεύθερος ὁ ἐργάτης νὰ ψηφίῃ. Τὴν ἡμέραν, κατὰ τὴν ὁποίαν δέν θὰ ἐψήφισεν ἐκεῖνον ποὺ ἤθελεν ὁ ἐργοδότης, ἐξεδιώκετο τὴν ἐπομένην. Καὶ εἶναι γελοῖον νὰ λέγωμεν ὅτι ἦτο ἐλεύθερος ὁ ἀγρότης, ὅταν τὴν ἄλλην ἡμέραν δέν θὰ ἠμποροῦσε νὰ πωλήσῃ τὰ προϊόντα του εἰς τὸν ἔμπορον ἢ εἰς τὸν μεγάλον ἐπιχειρηματίαν. Αὐτὴ ἦτο ἡ ἐλευθερία, ἡ ὁποία ὑπῆρχεν, ἡ ὁποία δέν ἦτο τίποτε διαφορετικὸν ἀπὸ ἓνα χυδαῖον ἐξανδραποδισμόν καὶ μίαν παρῶδαν καὶ ἀπὸ μίαν ὀποβολὴν εἰς δουλείαν τοῦ Ἑλληνικοῦ λαοῦ, καὶ μάλιστα τοῦ τιμιωτέρου μέρους αὐτοῦ, δηλαδὴ τοῦ ἐργαζομένου Ἑλληνικοῦ λαοῦ, εἰς δουλείαν εἰς τὴν ὁποίαν δεσπότοι ἦσαν ὀρισμένα κοινωνικὰ παράσιτα. Ἐάν τὸ πρᾶγμα αὐτὸ λέγεται ἐλευθερία, τότε ἐγὼ τοῦλάχιστον δέν ξέρω τί λέγεται δουλεία. Ἀλλ' ἐκτός τούτου, ὅταν λέγωμεν ἐλευθερίαν, δέν ἐννοοῦμεν βεβαίως τὴν ἀσυδοσίαν, ἀλλὰ ἐννοοῦμεν ἀντιθέτως τὴν κατοχύρωσιν τῆς τιμῆς, τῆς ὑπολήψεως καὶ τῶν νομίμων συμφερόντων παντός πολίτου ἀπὸ πάσης τυχόν ἐπιβουλῆς. Τοιαύτη κατοχύρωσις οὐδέποτε ὑπῆρξε. Σήμερον ἡ οικονομικὴ ἐλευθερία ἀποκαθίσταται καὶ μάλιστα ἀποκαθίσταται μὲ κοινωνικὰ μεταρρυθμίσεις τοιαύτης ὁλκῆς, ὥστε νὰ ἠμποροῦμεν νὰ εἰπωμεν πῶς εἴμεθα τὸ πλέον προηγμένον Κράτος ἀπὸ ἀπόψεως κοινωνικῆς πολιτικῆς. Ἀλλ' ἐκτός ἀπὸ τὸ πρᾶγμα αὐτό, τὸ καθεστὼς αὐτὸ δέν εἶναι καθεστὼς στατικόν, ἀλλ' εἶναι καθεστὼς, τὸ ὁποῖον ἐξελίσσεται ἀναλόγως τῶν ἀναγκῶν τοῦ ἔθνους καὶ συνεπῶς συμπληροῦται ἀναλόγως. Καὶ εἰς αὐτὸ ἀκριβῶς ἔγκειται ἡ μονιμότης του καὶ ἡ ἐγγύησις τῆς συνέχειας του. Καὶ ἀκόμη εἶναι ἡ πρώτη φορὰ κατὰ τὴν ὁποίαν μέσα εἰς τὸν τόπον αὐτὸν ἐφαρμόζεται ἓνα κοινωνικὸν δόγμα, τὸ ὁποῖον ἐπιτάσσει νὰ δοθοῦν εἰς ὅλους τοὺς Ἕλληνας ἴσαι προϋποθέσεις καὶ ἴσαι συνθήκαι ἀναπτύξεως μὲ κριτήρια, τὰ ὁποῖα δέν θὰ εἶναι ὅπως ἦσαν κατὰ τὴν ἐποχὴν τοῦ χρεωκοπήσαντος καὶ καταλυθέντος λιμπεραλισμοῦ, κριτήρια τύχης, ἐπιτηδεϊότητος ἢ οικονομικῆς ἰσχύος, ἀλλὰ τὰ ὁποῖα εἶναι κριτήρια καθαρῶς ἀξιολογικά. Τὸ ἴδιον αὐτὸ σύστημα, τὸ ὁποῖον ἔχει τὸ Κράτος, τὸ ἴδιον αὐτὸ δόγμα εἶναι φυσικόν ὅτι ὑπάρχει καὶ μέσα εἰς τὴν Ὀργάνωσιν μας, — ἀλλ' εἶναι καὶ φυσικόν ὅτι ἐπιδιώκεται συστηματικῶς νὰ ὑπάρξῃ καὶ μέσα εἰς κάθε κλιμάκιον τῆς Ἐθνικῆς μας ἐκπαιδεύσεως. Βεβαίως τώρα ἓνα πρᾶγμα ὑπάρχει, τοῦ ὁποῖου ἔχομεν στερηθῇ, ἢ τοῦ ὁποῖου ἔχουν μερικοὶ ἄνθρωποι στερηθῇ. Τοῦτο εἶναι τὸ ὅτι δέν ἔχουν τὴν ἐλευθερίαν τοῦ νὰ ὀπνομεύουν τὸ Ἐθνικὸν σύνολον καὶ τὸ ὅτι δέν

ἔχουν τὴν ἐλευθερίαν ὀρισμένα ὁμάδες ἢ ἄτομα οικονομικῶς ἰσχυρὰ νὰ ἐκμεταλλεύωνται τὸ σύνολον τοῦ Ἑλληνικοῦ λαοῦ καὶ νὰ ζοῦν ἀπὸ τὸν ἰδῶτα αὐτοῦ. Αὐτὴν τὴν ἐλευθερίαν βεβαίως δέν τὴν ἔχουν. Δέν ἔχει τὴν ἐλευθερίαν νὰ ὀπνομεύσῃ τὸ ἔθνος μας κανεὶς ἐχθρὸς του. Δέν ἔχει τὴν ἐλευθερίαν νὰ ὀπνομεύσῃ τὸ οἰκοδόμημα, τὸ ὁποῖον ἀνεγείρεται, τὸ οἰκοδόμημα τῆς Κοινωνικῆς μας Δικαιοσύνης. Δέν ἔχει τὴν ἐλευθερίαν νὰ τὸ ὀπνομεύσῃ ὁ πρῶτος τυχόν, ὁ ὁποῖος δέν ἔχει συμφέρον εἴτε εἰς τὴν ὑπαρξίν τοῦ ἔθνους μας, εἴτε εἰς τὴν ὑπαρξίν τῆς Κοινωνικῆς Δικαιοσύνης.

Αὐτῆς τῆς ἐλευθερίας βεβαίως ἐστερήθησαν καὶ αὐτὴν τὴν ἐλευθερίαν τὴν ἐστερήσαμεν ἀπὸ τὸν καθένα, ὅπου καὶ ἂν εὑρίσκεται, διὰ παντός. Ἐτσι ἐλευθερώθηκε ὁ Ἑλληνικὸς λαός!

Καὶ πιστεύω ὅτι αὐτὸ ἀποτελεῖ τὴν μόνην ἐξασφάλισιν τῆς ἐλευθέρας ἀναπτύξεως καὶ προαγωγῆς τοῦ ἐργαζομένου Ἑλληνικοῦ λαοῦ. Ἐτσι καὶ μέσα εἰς τὴν Ὀργάνωσιν ἔχομεν καλέσει ὅλους καὶ ἂν ἀκόμη δέν ἔχουν ἔλθῃ ὅλοι, αὐτὸ μπορῶ νὰ σᾶς τὸ διαβεβαιώσω ὅτι δέν ὀφείλεται εἰς ἀδιαφορίαν ἢ εἰς ἀντίθεσιν τῆς λοιπῆς Ἑλληνικῆς Νεότητος, ἀλλὰ ὀφείλεται εἰς ἰδικὰς μας ἑλλείψεις μέσων καὶ εἰς ἰδικὰς μας ἑλλείψεις ἀρκετῶν στελεχῶν, ποὺ δέν μποροῦσαν νὰ δημιουργηθοῦν στὸ ἐλάχιστον διάστημα ποὺ ὕφισταται ἡ Ε.Ο.Ν. Τὰ ὅσα ἔγιναν ἕως σήμερα δείχνουν ὅτι οἱ ἑλλείψεις αὐτὲς σὲ ἐλάχιστο χρονικὸ διάστημα θὰ ἔχουν ὑπερνηκθῇ, ὅποτε δέν θὰ λείψῃ κανεὶς.

Ὅπως εἶπα, καλοῦμεν ὅλους. Ἀλλὰ δέν βιάζομεν κανένα καὶ ἐπαναλαμβάνω ἐπίσης, ὅτι δέν ἀναγκάζομεν κανένα. Ἀντιθέτως ζητῶ μίαν περίπτωσιν ἐνὸς ἀνθρώπου, ὁ ὁποῖος ἤλθε νὰ προσφέρῃ τίς ὑπηρεσίας του, ἐνός, ὁ ὁποῖος ἐζήτησε νὰ ἔλθῃ εἰς τὴν Ὀργάνωσιν καὶ ὁ ὁποῖος δέν ἐγένετο δεκτός. Τέτοιον δέν θὰ εὑρετέ κανένα. Μακάρι ἂν ψάξετε ἀπὸ τὸν Ἐβρο μέχρι τὴν Κρήτη. Ὅποιος ἐζήτησε νὰ ἔλθῃ, ἐγένετο δεκτός μὲ ἀνοικτὰς ἀγκάλας, διότι ἡμεῖς παλαιούς λογαριασμοὺς δέν ἔχομεν, ἀλλὰ εἰς τὸ πρόσωπον ὅλων βλέπομεν Ἕλληνας καὶ μόνον Ἕλληνας. Καὶ συνεπῶς, ὁποῖος θέλει νὰ ἐργασθῇ διὰ τὴν Ἑλλάδα εἶναι δεκτός. Καὶ ἀκόμη ἤλθαν καὶ ὁμάδες ἀνθρώπων, οἱ ὁποῖοι ἐζήτησαν νὰ συνεργασθοῦν. Τοὺς ἀπαντήσαμεν ὅτι δέν εἶναι δυνατόν νὰ συνεργασθῶμεν, διότι ἡμεῖς εἴμεθα τὸ Κράτος, ἡμεῖς εἴμεθα τὸ ἔργον, τὸ κατ' ἐξοχὴν δημιουργικόν ἔργον τοῦ Ἰωάννου Μεταξᾶ, καὶ συνεπῶς τοιαύτη συνεργασία δέν χωρεῖ. Ἀλλὰ πολὺ εὐχαρίστως συγχώνευσις. Καὶ πράγματι ὀρισμένα ἀπὸ αὐτὰς τὰς ὁμάδας ἤλθαν καὶ συνεχωνεύθησαν καὶ σήμερον εἴμεθα ὅλοι συναγωνισταὶ καὶ ἀποτελοῦν μερικοὶ ἀπὸ αὐτοὺς τὰ πλέον ἐπιλεκτὰ τμήματά μας. Ἀλλ' ὑπῆρξαν καὶ μερικοὶ ἄλλοι, μερικοὶ ἄλλαι ὁμάδες, αἱ ὁποῖαι μάλιστα ἔχουν τὴν τιμὴν νὰ ἀποτελοῦνται ἀπὸ ἀριστοκράτας. Εἶναι αὐτοί, διὰ τοὺς ὁποίους ἡμεῖς οἱ Ἕλληνες εἴμεθα μιμηταὶ ξένων καὶ αὐτοὶ περιέργως δέν εἶναι μιμηταὶ κανενός.

(Ἡ συνέχεια εἰς τὸ προσεχές)





ΜΕ ΤΟ ΝΙΚΗΦΟΡΟ ΦΩΚΑ

Ύψος : Η. ΑΝ.

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΩΝ

[Σ' ένα όροπεδιο της Καππαδοκίας, μια νύχτα, οι Σαρακηνοί κατόρθωσαν να πατήσουν τον πύργο του άκρίτα Ίωάννου Κομιτά, να σκοτώσουν τον πυροδεσπότη και να σκλαβώσουν τη γυναίκα του και τον πρώτο του γιού. Τον μικρότερο, τον Γρηγόρη, δυο χρονών τότε, τον σώζει ο ούκονος του πύργου, ο Άθανάσιος, και ύστερα από πολλές περιπέτειες καταφεύγει μαζί του σ' ένα μοναστήρι, στο Άγιον Όρος. Εκεί μένουν δέκα ολόκληρα χρόνια. Οι καλογέροι αναστρέφουν το παιδί με πολλή φροντίδα· κάποιος μάλιστα απ' αυτούς, που ήταν παλός αξιωματικός των βασιλικών πλωμών, ο πάτερ Ευτύχιος, γίνεται για τον Γρηγόρη, το μικρό άκριτόπουλο, πολύτιμος δάσκαλος. Μορφωμένος και με αντίληψη πλατεία καθώς είναι, κατατοπίζει το μαθητή του στη ζωή και δίνει κατευθύνση στην δραμτική του φύση τέτοια, που να τον κάνει άργυροπηγό τιμιο πολίτη, γενναίο στρατιώτη, αξιο διάδοχο του πατέρα του. Ο Γρηγόρης έγινε πιά δώδεκα χρονών. Έχει ανάγκη από χαρά, ελευθερία και κίνησι. Το πληκτικό, μονότονο περιβάλλον του μοναστηριού τον στενοχωρεί. Πεισματωμένος από ένα ασημένιο περιστάτικό, αποφασίζει να φύγει κρυφά· το ίδιο όμως βράδυ που είχε σκοπό να πραγματοποιήσει την απόφασή του, γίνεται ξαφνικά επιδρομή Σαρακηνών. Ο πάτερ Ευτύχιος, ο παλαιός αξιωματικός του Βυζαντινού Ναυτικού, οργανώνει την άμυνα και καταρρώνει ν' αποκρούση τους πειρατές· ο Γρηγόρης σ' όλη τη διάρκεια της μάχης στέκει στο πλάι του δασκάλου του και δείχνει αξιόπαιστη γενναότητα. Ύστερα από το έπιστάδιο αυτό και επειδή είναι πιθανόν να γίνουν κι άλλες επιδρομές, ο Άθανάσιος με το άκριτόπουλο, για περισσότερο ασφαλεία, έρχονται στη Θεσσαλονίκη και νοικιάζουν μια κάμαρα στο σπίτι μιας καλής γυναίκας, της κυράς Σταυραϊνας, στη συνοικία του Αι- Δημήτρη. Έδώ ο Γρηγόρης πρόκειται ν' ακολουθήσει ανώτερες σπουδές. Στο μεταξύ γίνεται γνωστό το περιστατικό της επιδρομής, οι γειτόνισσες ζητούν και μαθαίνουν από τον Γρηγόρη τα καθέκαστα, και μια απ' αυτές, άκούοντας τη διήγησι, ύστερική καθώς ήταν, τόσο πολύ τρομάζει, που πέφτει λιπόθυμη. Το έπιστάδιο τούτο έγινε άφορμή να μιλήσουν στη Θεσσαλονίκη για το Γρηγόρη. Έτσι ένα πρωί ο άρχοντας Γρηγόρας έστειλε και τον προσκάλεσε στ' άρχοντικό του για να τον γνωρίσει κι' αυτός και ο γιός του, που ήταν συνομηλικός του Γρηγόρη. Πριν πάει να έπισκεφθεί τον άρχοντα ο Γρηγόρης, συνοδευόμενος από την κυρά Σταυραϊνα, πηγαίνει στους δρόμους των έμβόλων για ν' αγοράσει ό,τι χρειάζεται κι' έτσι να παρουσιασθεί όπως ταιριάζει στην κοινωνική του τάξη.]

(Η συνέχεια)

Ο Άθανάσιος αναγκάστηκε να παραδεχτεί τη νύνη της πολύεργης σπιτονοικοκυράς του, μ' όλο που στην αρχή είχε αντίρρησης γιατί συλλογίζονταν τα έξοδα. Μαθημένος στην άπληζη ζωή, γιατί έτσι είχε ζήσει και στα κτήματα του άφεντικού του και στο μοναστήρι πιά ύστερα, δεν καταλάβαινε την ανάγκη της πολυτέλειας που ήταν αποτέλεσμα πολιτισμένου γούστου και παληάς παραδόσεως, μά ακόμα, τουλάχιστον για το παλάτι, και ανάγκη πολιτικής.

Ύστερα απ' αυτά, την άλλη μέρα πρωί- πρωί, η κυρά Σταυραϊνα με το

Γρηγόρη κίνησαν για τους δρόμους των έμβόλων όπου είχαν τα μαγαζιά τους οι έμποροι. Εκεί μπορούσες να βρεις κάθε λογής ρούχο από τα ντόπια των Θηβών και της Κορίνθου ως τα πολύτιμα της Συρίας και τα λινά της Αιγύπτου και τα ζωγραφισμένα της Βαβυλώνας.

Ο Γρηγόρης, που δεν είχε βγεί ακόμα στους μεγάλους δρόμους, από το φόβο μη χαθή μέσα στην άνθρωπαδία, σάστισε πραγματικά και δεν ήξερε τί να πρωτοβεί και τί να πρωτοθαυμάσει· δεν άκουγε καθόλου τί του έλεγε η κυρά Σταυραϊνα, που τον κρατούσε για κάθε ένδεχόμενο από το χέρι, και που δεν έπαψε μια στιγμή ή γλώσσα της να κόβει και να ράβει για τις πραιματείες και τους περαστικούς...

Πεζοί και καθαλλάρηδες, φτωχοί έμπόλητοι καλόγεροι και χωριάτες με δερμάτινα χοντροπάπουτσα και άρχοντοι με βλαττόσημα άκριθα φορέματα που είχαν ουγιες χρυσοκέντητες και άσημοκέντητες στις άκρες... άρχοντισσες μέσα σε φορεία που σηκωναν δούλοι...

Έδώ οι μαγκλαβίτες με χοντρές βέργες άνοιγαν δρόμο ανάμεσα στον κόσμο που μαζεύονταν γύρα από τους πάγκους των σαράφηδων... Πιά πέρα ένας ρασοφορεμένος άνεδαομένος στο πατάρι μιας κολώνας φώναζε έξαλλος, με τα μάτια θρόνιζοντα, σά να έβλεπε μονάχα αυτός και κανένας άλλος το τέλος του κόσμου που πλησίαζε και προσπαθούσε να πείσει τους άμαρτωλούς να παρατήσουν πιά τα κοσμικά αγαθά εν' άρνηθουν έαυτούς και να άρουν τον Σταυρόν του Κυ-



Ένας ρασοφορεμένος φώναζε έξαλλος.

ρίου. "Όταν από μπροστά του περνούσε κανένας άρχοντας που τον κύταζε κουρασμένα και αδιάφορα ή καμιά άρχοντισσα γελαστή που τα βαμμένα χαρακτηριστικά της ξεχώριζαν μέσα από τα διάφανα πέπλα, ο καλόγερος δυνάμωνε τη φωνή του κι' άγρίευε, σά νάταν αυτοί το περισσότερο ή άφορμή της όργης του.

— Τι έχει; ρώτησε ο Γρηγόρης.

Η κυρά Σταυραϊνα τον τράβηξε πιά πέρα χωρίς να δώσει άπόκρισι. Τό φώς της άνοιξιάτικης ημέρας χυνόταν ζωηρό και το παρβάλό άνθρωπολόι συναρπασμένο από μια εύθυμη διάθεση κυκλοφορούσε, γελούσε, μιλούσε σά σε πανηγύρι. Ο ήλιος άρχισε να ξεσταίνει κιάλας...

Ο Γρηγόρης ένοιωσε ξαφνικά μια παράξενη αναγállια... Ένα αίσθημα γλυκό που σε πλημμυρίζει σάν είσαι γερός κι' ο καιρός άμορφος και οι άνθρωποι που σε τριγυρίζουν καλοπραίρετοι... Άκόμα και οι άγνωστοι σου φαίνονται σύντροφοι άγαπημένοι, γιατί μοιράζεσαι μαζί τους, σάν άδέρφι, τη χαρά της ζωής. Σούρχεται ν' άνεβής κάπου ψηλότερα και να περιλάβεις με τη ματιά σου ανθρώπους και ζώα και πράματα και να φωνάξεις δυνατά με δακρυσμένα μάτια από την χαρά και την αγάπη: «Γεία σας!».

Άφησαν το δρόμο με τους έμβόλους και μπήκαν σ' ένα στενότερο. Έδώ οι άψηλοι τοίχοι έρριχναν μαλακή σκιά, και οι διαβάτες ήσαν λιγυροί. Τέτοια ήσυχία βασιλευε τριγύρω που άκουε κανείς τα χελιδόνια να κελαϊδούν κάτω από τα κιάσικα των άρχοντικών, τα τ' α β λ ω τ ά, όπως τα έλεγαν, όπου οι κυράδες καθισμένες μπορούσαν να κυττάζουν τους περαστικούς χωρίς να φαίνονται.

Στρίβοντας το δρόμο βρέθηκαν ξαφνικά μπροστά σε μια ξανθή κοπέλλα καθάλλα σε φοράδα με χρυσά χάμουρα... Φορούσε ένα μαθί σκουφι στολισμένο με μαργαριτάρια απ' όπου έξέφευγαν οι μπουκλες των χρυσαφένιων μαλλιών της... Ένας μαγκλαβίτης άκολουθούσε στο πλάι. Έπρεπε να κρατάει τ' άλογο από το χαλινάρι, κατά τη συνήθεια, μά η άρχοντοπούλα δίχως άλλο θα τον πρόσταζε διαφορετικά.

— Πολλά τα έτη σας, πολλά τα έτη σας άρχοντοπούλα μου, είπε η κυρά Σταυραϊνα καθώς την είδε και παραμέρισε προς τον τοίχο.

Τό άλογο τρόμαξε, γύρισε άνήσυχο το κεφάλι κι' έκαμε να σηκωθεί στα πινά του ποδάρια, μά η κοπέλλα τό χάδεψε μαλακά στο λαιμό και είπε μερικές λέξεις με βαρεία μελωδική φωνή, που ο Γρηγόρης δεν κατάλαβε τη σημασία τους. Τό ζώο ήσυχασε εύθως σάν να ήταν γητεία τα λόγια εκείνα και η άρχοντοπούλα χαμογε-

λώντας ανταπόδωσε πρόσχαρά τὸ χαίρετισμό..

—Γιὰ ποῦ, κυρά Σταύραινα; ῥώτησε...

—Γιὰ τὸ βλαττοπρατεῖο τοῦ Κοσκινᾶ, ἀπάντησε ἐκείνη μὲ κάποιο καμάρι.

—Μπα, μπα, ὥστε βλαττόσημα θὰ φορέσουμε τώρα;

—Καὶ βέβαια, ἀφοῦ θὰ πᾶμε σὲ ἀρχοντόπιτο καὶ θὰ δέσουμε φίλιες μὲ ἀρχόντους σωστὸ εἶναι, θαρρῶ, νὰ παρουσιαστοῦμε κατὰ πῶς μᾶς ταιριάζει... ἀπάντησε ἡ κυρά Σταύραινα κι' ἔκλεισε τὸ μάτι δείχνοντας τὸ Γρηγόρη...

Κι' ἀμέσως ὑστερα πρόσθεσε:

—Νὰ σοῦ συστήσω τ' ἀρχοντόπουλο, τὸ Γρηγόρη Κομιτᾶ...

Ἡ νέα κοπέλλα γέλασε δυνατὰ... Θὰ τὴν δῶς ἄλλο συνήθειο νὰ γελᾷ ἔτσι χωρὶς λόγο.

—Ἀλήθεια, ἐσύ 'σαι ὁ Γρηγόρης Κομιτᾶ; ῥώτησε ὑστερα... Κύτταξε τί μικρὸς κι' ἔγινε κιόλας ἥρωας... καλέ, εἶναι ἀπίστευτο... Μοῦ τῆλεγε τίς προάλλες ἡ βᾶγια μου ἡ Ξακουστή καὶ δὲν τὸ πίστευα...

Ὁ Γρηγόρης, ποῦ ἦταν ἀσυνήθιστος ἀπὸ κόσμο καὶ καριώματα κοσμικά, θάρρειψε πῶς ἡ ἀρχοντοπούλα τὸν περὶοριζε... Μάζεψε λοιπὸν τὰ φρόδια καὶ εἶπε κάπως ἀπότομα:

—Δὲν εἰμαι τόσο μικρὸς... κι' ὅσο γιὰ ἥρωας, μοῦ φαίνεται πῶς τὰ παραλέτε...

Ἡ νέα γέλασε πῶς δυνατὰ τώρα, μὰ κάπως προσποιητὰ.

—Ἄκου δὲν εἶναι μικρὸς... Μὰ τί εἶσαι λοιπὸν; Θέλεις νὰ σοῦ στεῖλω ἔναν καθρέφτη ἀσημένιο ποῦ μοῦστειλαν προχθὲς ἀπὸ τῆς Γένοβας; Δὲ λείπει ποτές ψέματα κι' ἀκόμα ἀν πρόκειται νὰ σὲ λιπαρή...

—Κυρά Σταύραινα, πρόσθεσε, ἔχομε καιρὸ νὰ σὲ δοῦμε στ' ἀρχοντικό μας.

Σπηρούνησε ἐλαφρὰ τ' ἄλογό της κι' αὐτὸ κίνησε εὐθὺς μὲ γοργότερο βῆμα.

—Δὲ μίλησες καλά, εἶπε ἡ κυρά Σταύραινα στὸ Γρηγόρη... Μὰ ἔχεις δίκη... δηλαδή ὀχι δίκη... πῶς νὰ σοῦ πῶ... Δὲν ἔμαθες πῶς πρέπει νὰ μιλά κανεὶς σὲ μιά ἀρχοντοπούλα... Ξέρεις ποῖα εἶναι; Ἡ κόρη τοῦ ἀρχοντα Μαρίνη ἀπὸ τῆς Γένοβας.

—Δὲ θέλω νὰ μὲ περιπαίζουν.

—Καὶ βέβαια... Μὰ ὑπάρχουν πολλοὶ τρόποι νὰ τὸ καταφέρῃς... Ἄν ἦταν ἀγούρος στὰ χρόνια σου, θὰ σοῦ λεγα: «καλὰ μίλησες». Μονάχα πού πρέπει πρῶτα νὰ βεβαιώνεσαι γιὰ τὸ τί σκοπὸ ἔχει ὁ ἄλλος κι' ὑστερα νὰ δίνης τὴν ἀπόκρισι ποῦ χρειάζεται. Ἀλλοιῶτα θὰ σὲ πάρουν γιὰ ἀνθρωπο ποῦ ζητάει καυγὰ μὲ τὸ τίποτα καὶ κανέννας δὲ θὰ σὲ πλησιάσῃ. Ἄν πάλι ἔχῃς νὰ κάνῃς μὲ μεγαλύτερό σου, τὸ σωστότερο εἶναι νὰ δείξῃς πῶς πικραίνεσαι μὲ τὴν ἀδίκια ποῦ σοῦ κάνουν καὶ νὰ μὴν ἀπαντήσης καθόλου, ἢ ἂν ἀπαντήσης, τὰ λόγια σου νὰναι μετρημένα, γεμάτα σεβασμὸ μὰ καὶ ἀξιοπρέπεια... Ἔτσι νὰ πούμε: «Ἡ εὐγενεία σου πολὺ παῖνᾶ μιά ἀσήμαντη πράξι μου σὲ τρόπο ποῦ μὲ κάνει νὰ ντροπιάζω».

• (*Ακολουθεῖ)



ΤΟ ΑΥΡΙΑΝΟΝ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ

Ἦλθεν Ἰωσήφ ὁ ἀπὸ Ἀριμαθαίας, ἑν-
τιμος βουλευτής, ὁστις καὶ αὐτὸς πε-

λὰ πρῶτῃ τῆς πρώτης ἡμέρας τῆς ἑβδο-
μάδος ἔρχονται εἰς τὸ μνημεῖον, ὅτε

ἀνέτειλεν ὁ ἥλιος. Καὶ ἔλεγον πρὸς ἑ-
αυτάς: τίς θέλει ἀ-
ποκυλίσαι εἰς ἡμᾶς
τὸν λίθον ἐκ τῆς θύ-
ρας τοῦ μνημείου;
Καὶ ἀναβλέψασα
θεωροῦσιν ὅτι ὁ λί-
θος ἦτο ἀποκεκυλι-
σμένος διότι ἦτο
εἰσαελθοῦσα. Καὶ
ἐμσαελθοῦσαι εἰς τὸ
μνημεῖον εἶδον νεα-
νίσκον καθήμενον
εἰς τὰ δεξιὰ, ἐνδε-
δυμένον στολὴν λευ-
κὴν, καὶ ἐτρόμαξαν.
Ὁ δὲ λέγει πρὸς
αὐτάς: μὴ τρομάζε-
τε. Ἰησοῦν ζητεῖτε
τὸν Ναζωραῖον τὸν
ἑσταυρωμένον· ἀ-
νέστη, δὲν εἶναι ἐ-
δω· ἰδοὺ ὁ τόπος ὅ-
που ἔθεσαν αὐτόν.
Ἀλλ' ὑπάγετε, εἰπα-
τε πρὸς τοὺς μαθη-
τάς αὐτοῦ καὶ πρὸς
τὸν Πέτρον ὅτι ὑπά-
γει πρότερον ὑμῶν
εἰς τὴν Γαλιλαίαν·
ἐκεῖ θέλετε ἰδεῖν αὐ-
τόν, καθὼς εἶπε
πρὸς ἑσᾶς. Καὶ ἐ-
ξελθοῦσαι [ταχέως]
ἔφυγον ἀπὸ τοῦ
μνημείου· εἶχε δὲ
αὐτάς τρόμος καὶ ἔκστασις, καὶ δὲν εἴ-
πον οὐδὲν πρὸς οὐδένα· διότι ἐφοβοῦντο.

Τὴν κατὰ τὴν ἐκείνη
ἐλθὼν Ἰωσήφ ὁ ἀπὸ Ἀριμαθαίας,
ἐνδοξότατος βουλευτής, ὁς καὶ αὐτὸς
ἦν προστάτης τοῦ βασιλέως τοῦ
Ἰσραὴλ, ταπεινῶς προσελθὼν πρὸς Πι-
λάτον καὶ ἠρώτησε τὸ σῶμα τοῦ Ἰη-
σοῦ. Ὁ δὲ Πιλάτος ἐπιστάμενος εἰ-
ρήν τῇ τῆς καὶ προσκαλεσάμενος
τὸν κενταῦρον ἐπαρτήσαν αὐτὸν ἐ-
πὶ τῷ σώματι, ἀπέβηκε καὶ γὰρ ἀπὸ τοῦ
κένταυρου ἐκείνου καὶ τὸ σῶμα τοῦ
Ἰωσήφ. Ὁ δὲ ἀνέστησεν σθένος καὶ
κατέβηκεν αὐτὸν ἐκ τοῦ σταυροῦ καὶ
κατέθηκεν αὐτὸν ἐν μνήμειῳ ὃ
ἦν κατασκευασμένον ἐκ πέτρας, καὶ
προσεκύλισεν αὐτὸν ἐπὶ τῇ θύρᾳ τοῦ
μνημείου. Ἡ δὲ Μαρία ἡ Μαγδα-
λην καὶ Μαρία Ἰωσήφ θεωροῦν ποῦ
ταῦτα.

Καὶ διαγενομένου τοῦ σαββάτου,
Μαρία ἡ Μαγδαληνὴ καὶ Μαρία ἡ
τοῦ Ἰακώβου καὶ Σαλώμη θεωροῦ-
σιν αὐτὸν ἵνα ἐκκεντρώσῃ αὐτόν·
οὐκ αὖτις. Καὶ λέγει πρῶτῃ τῆς τρι-
σπλάγχνου Ἰγνατία· καὶ τὸ μνημεῖον
ἀπὸ τῆς αὐτῆς τοῦ Ἰησοῦ. Καὶ ἔλθον
τρεῖς γυναῖκες εἰς ἀποκύλισιν ἡμῶν
τοῦ σώματος ἐκ τῆς θύρας τοῦ μνη-
μείου, καὶ ἀναβλέψασα θεωροῦσιν
ὅτι ἀπὸ τοῦ σώματος ὁ αὐτοῦ ἦν γὰρ
ἀπὸ τοῦ σώματος. Καὶ ἐπιστάμενος
ὅτι τὸ μνημεῖον εἶναι κατασκευασμένον
ἐκ πέτρας, ἀπέβηκε καὶ γὰρ ἀπὸ τοῦ
κένταυρου ἐκείνου καὶ τὸ σῶμα τοῦ
Ἰωσήφ. Ὁ δὲ ἀνέστησεν σθένος καὶ
κατέβηκεν αὐτὸν ἐκ τοῦ σταυροῦ καὶ
κατέθηκεν αὐτὸν ἐν μνήμειῳ ὃ
ἦν κατασκευασμένον ἐκ πέτρας, καὶ
προσεκύλισεν αὐτὸν ἐπὶ τῇ θύρᾳ τοῦ
μνημείου. Ἡ δὲ Μαρία ἡ Μαγδαληνὴ
καὶ Μαρία ἡ τοῦ Ἰακώβου καὶ Σαλώμη
θεωροῦσιν αὐτὸν ἵνα ἐκκεντρώσῃ αὐτόν·
οὐκ αὖτις. Καὶ λέγει πρῶτῃ τῆς τρι-
σπλάγχνου Ἰγνατία· καὶ τὸ μνημεῖον
ἀπὸ τῆς αὐτῆς τοῦ Ἰησοῦ. Καὶ ἔλθον
τρεῖς γυναῖκες εἰς ἀποκύλισιν ἡμῶν
τοῦ σώματος ἐκ τῆς θύρας τοῦ μνη-
μείου, καὶ ἀναβλέψασα θεωροῦσιν
ὅτι ἀπὸ τοῦ σώματος ὁ αὐτοῦ ἦν γὰρ
ἀπὸ τοῦ σώματος. Καὶ ἐπιστάμενος
ὅτι τὸ μνημεῖον εἶναι κατασκευασμένον
ἐκ πέτρας, ἀπέβηκε καὶ γὰρ ἀπὸ τοῦ
κένταυρου ἐκείνου καὶ τὸ σῶμα τοῦ
Ἰωσήφ. Ὁ δὲ ἀνέστησεν σθένος καὶ
κατέβηκεν αὐτὸν ἐκ τοῦ σταυροῦ καὶ
κατέθηκεν αὐτὸν ἐν μνήμειῳ ὃ
ἦν κατασκευασμένον ἐκ πέτρας, καὶ
προσεκύλισεν αὐτὸν ἐπὶ τῇ θύρᾳ τοῦ
μνημείου. Ἡ δὲ Μαρία ἡ Μαγδαληνὴ
καὶ Μαρία ἡ τοῦ Ἰακώβου καὶ Σαλώμη
θεωροῦσιν αὐτὸν ἵνα ἐκκεντρώσῃ αὐτόν·
οὐκ αὖτις. Καὶ λέγει πρῶτῃ τῆς τρι-
σπλάγχνου Ἰγνατία· καὶ τὸ μνημεῖον
ἀπὸ τῆς αὐτῆς τοῦ Ἰησοῦ. Καὶ ἔλθον
τρεῖς γυναῖκες εἰς ἀποκύλισιν ἡμῶν
τοῦ σώματος ἐκ τῆς θύρας τοῦ μνη-
μείου, καὶ ἀναβλέψασα θεωροῦσιν
ὅτι ἀπὸ τοῦ σώματος ὁ αὐτοῦ ἦν γὰρ
ἀπὸ τοῦ σώματος. Καὶ ἐπιστάμενος
ὅτι τὸ μνημεῖον εἶναι κατασκευασμένον
ἐκ πέτρας, ἀπέβηκε καὶ γὰρ ἀπὸ τοῦ
κένταυρου ἐκείνου καὶ τὸ σῶμα τοῦ
Ἰωσήφ. Ὁ δὲ ἀνέστησεν σθένος καὶ
κατέβηκεν αὐτὸν ἐκ τοῦ σταυροῦ καὶ
κατέθηκεν αὐτὸν ἐν μνήμειῳ ὃ
ἦν κατασκευασμένον ἐκ πέτρας, καὶ
προσεκύλισεν αὐτὸν ἐπὶ τῇ θύρᾳ τοῦ
μνημείου. Ἡ δὲ Μαρία ἡ Μαγδαληνὴ
καὶ Μαρία ἡ τοῦ Ἰακώβου καὶ Σαλώμη
θεωροῦσιν αὐτὸν ἵνα ἐκκεντρώσῃ αὐτόν·
οὐκ αὖτις. Καὶ λέγει πρῶτῃ τῆς τρι-
σπλάγχνου Ἰγνατία· καὶ τὸ μνημεῖον
ἀπὸ τῆς αὐτῆς τοῦ Ἰησοῦ. Καὶ ἔλθον
τρεῖς γυναῖκες εἰς ἀποκύλισιν ἡμῶν
τοῦ σώματος ἐκ τῆς θύρας τοῦ μνη-
μείου, καὶ ἀναβλέψασα θεωροῦσιν
ὅτι ἀπὸ τοῦ σώματος ὁ αὐτοῦ ἦν γὰρ
ἀπὸ τοῦ σώματος. Καὶ ἐπιστάμενος
ὅτι τὸ μνημεῖον εἶναι κατασκευασμένον
ἐκ πέτρας, ἀπέβηκε καὶ γὰρ ἀπὸ τοῦ
κένταυρου ἐκείνου καὶ τὸ σῶμα τοῦ
Ἰωσήφ. Ὁ δὲ ἀνέστησεν σθένος καὶ
κατέβηκεν αὐτὸν ἐκ τοῦ σταυροῦ καὶ
κατέθηκεν αὐτὸν ἐν μνήμειῳ ὃ
ἦν κατασκευασμένον ἐκ πέτρας, καὶ
προσεκύλισεν αὐτὸν ἐπὶ τῇ θύρᾳ τοῦ
μνημείου. Ἡ δὲ Μαρία ἡ Μαγδαληνὴ
καὶ Μαρία ἡ τοῦ Ἰακώβου καὶ Σαλώμη
θεωροῦσιν αὐτὸν ἵνα ἐκκεντρώσῃ αὐτόν·
οὐκ αὖτις. Καὶ λέγει πρῶτῃ τῆς τρι-
σπλάγχνου Ἰγνατία· καὶ τὸ μνημεῖον
ἀπὸ τῆς αὐτῆς τοῦ Ἰησοῦ. Καὶ ἔλθον
τρεῖς γυναῖκες εἰς ἀποκύλισιν ἡμῶν
τοῦ σώματος ἐκ τῆς θύρας τοῦ μνη-
μείου, καὶ ἀναβλέψασα θεωροῦσιν
ὅτι ἀπὸ τοῦ σώματος ὁ αὐτοῦ ἦν γὰρ
ἀπὸ τοῦ σώματος. Καὶ ἐπιστάμενος
ὅτι τὸ μνημεῖον εἶναι κατασκευασμένον
ἐκ πέτρας, ἀπέβηκε καὶ γὰρ ἀπὸ τοῦ
κένταυρου ἐκείνου καὶ τὸ σῶμα τοῦ
Ἰωσήφ. Ὁ δὲ ἀνέστησεν σθένος καὶ
κατέβηκεν αὐτὸν ἐκ τοῦ σταυροῦ καὶ
κατέθηκεν αὐτὸν ἐν μνήμειῳ ὃ
ἦν κατασκευασμένον ἐκ πέτρας, καὶ
προσεκύλισεν αὐτὸν ἐπὶ τῇ θύρᾳ τοῦ
μνημείου. Ἡ δὲ Μαρία ἡ Μαγδαληνὴ
καὶ Μαρία ἡ τοῦ Ἰακώβου καὶ Σαλώμη
θεωροῦσιν αὐτὸν ἵνα ἐκκεντρώσῃ αὐτόν·
οὐκ αὖτις. Καὶ λέγει πρῶτῃ τῆς τρι-
σπλάγχνου Ἰγνατία· καὶ τὸ μνημεῖον
ἀπὸ τῆς αὐτῆς τοῦ Ἰησοῦ. Καὶ ἔλθον
τρεῖς γυναῖκες εἰς ἀποκύλισιν ἡμῶν
τοῦ σώματος ἐκ τῆς θύρας τοῦ μνη-
μείου, καὶ ἀναβλέψασα θεωροῦσιν
ὅτι ἀπὸ τοῦ σώματος ὁ αὐτοῦ ἦν γὰρ
ἀπὸ τοῦ σώματος. Καὶ ἐπιστάμενος
ὅτι τὸ μνημεῖον εἶναι κατασκευασμένον
ἐκ πέτρας, ἀπέβηκε καὶ γὰρ ἀπὸ τοῦ
κένταυρου ἐκείνου καὶ τὸ σῶμα τοῦ
Ἰωσήφ. Ὁ δὲ ἀνέστησεν σθένος καὶ
κατέβηκεν αὐτὸν ἐκ τοῦ σταυροῦ καὶ
κατέθηκεν αὐτὸν ἐν μνήμειῳ ὃ
ἦν κατασκευασμένον ἐκ πέτρας, καὶ
προσεκύλισεν αὐτὸν ἐπὶ τῇ θύρᾳ τοῦ
μνημείου. Ἡ δὲ Μαρία ἡ Μαγδαληνὴ
καὶ Μαρία ἡ τοῦ Ἰακώβου καὶ Σαλώμη
θεωροῦσιν αὐτὸν ἵνα ἐκκεντρώσῃ αὐτόν·
οὐκ αὖτις. Καὶ λέγει πρῶτῃ τῆς τρι-
σπλάγχνου Ἰγνατία· καὶ τὸ μνημεῖον
ἀπὸ τῆς αὐτῆς τοῦ Ἰησοῦ. Καὶ ἔλθον
τρεῖς γυναῖκες εἰς ἀποκύλισιν ἡμῶν
τοῦ σώματος ἐκ τῆς θύρας τοῦ μνη-
μείου, καὶ ἀναβλέψασα θεωροῦσιν
ὅτι ἀπὸ τοῦ σώματος ὁ αὐτοῦ ἦν γὰρ
ἀπὸ τοῦ σώματος. Καὶ ἐπιστάμενος
ὅτι τὸ μνημεῖον εἶναι κατασκευασμένον
ἐκ πέτρας, ἀπέβηκε καὶ γὰρ ἀπὸ τοῦ
κένταυρου ἐκείνου καὶ τὸ σῶμα τοῦ
Ἰωσήφ. Ὁ δὲ ἀνέστησεν σθένος καὶ
κατέβηκεν αὐτὸν ἐκ τοῦ σταυροῦ καὶ
κατέθηκεν αὐτὸν ἐν μνήμειῳ ὃ
ἦν κατασκευασμένον ἐκ πέτρας, καὶ
προσεκύλισεν αὐτὸν ἐπὶ τῇ θύρᾳ τοῦ
μνημείου. Ἡ δὲ Μαρία ἡ Μαγδαληνὴ
καὶ Μαρία ἡ τοῦ Ἰακώβου καὶ Σαλώμη
θεωροῦσιν αὐτὸν ἵνα ἐκκεντρώσῃ αὐτόν·
οὐκ αὖτις. Καὶ λέγει πρῶτῃ τῆς τρι-
σπλάγχνου Ἰγνατία· καὶ τὸ μνημεῖον
ἀπὸ τῆς αὐτῆς τοῦ Ἰησοῦ. Καὶ ἔλθον
τρεῖς γυναῖκες εἰς ἀποκύλισιν ἡμῶν
τοῦ σώματος ἐκ τῆς θύρας τοῦ μνη-
μείου, καὶ ἀναβλέψασα θεωροῦσιν
ὅτι ἀπὸ τοῦ σώματος ὁ αὐτοῦ ἦν γὰρ
ἀπὸ τοῦ σώματος. Καὶ ἐπιστάμενος
ὅτι τὸ μνημεῖον εἶναι κατασκευασμένον
ἐκ πέτρας, ἀπέβηκε καὶ γὰρ ἀπὸ τοῦ
κένταυρου ἐκείνου καὶ τὸ σῶμα τοῦ
Ἰωσήφ. Ὁ δὲ ἀνέστησεν σθένος καὶ
κατέβηκεν αὐτὸν ἐκ τοῦ σταυροῦ καὶ
κατέθηκεν αὐτὸν ἐν μνήμειῳ ὃ
ἦν κατασκευασμένον ἐκ πέτρας, καὶ
προσεκύλισεν αὐτὸν ἐπὶ τῇ θύρᾳ τοῦ
μνημείου. Ἡ δὲ Μαρία ἡ Μαγδαληνὴ
καὶ Μαρία ἡ τοῦ Ἰακώβου καὶ Σαλώμη
θεωροῦσιν αὐτὸν ἵνα ἐκκεντρώσῃ αὐτόν·
οὐκ αὖτις. Καὶ λέγει πρῶτῃ τῆς τρι-
σπλάγχνου Ἰγνατία· καὶ τὸ μνημεῖον
ἀπὸ τῆς αὐτῆς τοῦ Ἰησοῦ. Καὶ ἔλθον
τρεῖς γυναῖκες εἰς ἀποκύλισιν ἡμῶν
τοῦ σώματος ἐκ τῆς θύρας τοῦ μνη-
μείου, καὶ ἀναβλέψασα θεωροῦσιν
ὅτι ἀπὸ τοῦ σώματος ὁ αὐτοῦ ἦν γὰρ
ἀπὸ τοῦ σώματος. Καὶ ἐπιστάμενος
ὅτι τὸ μνημεῖον εἶναι κατασκευασμένον
ἐκ πέτρας, ἀπέβηκε καὶ γὰρ ἀπὸ τοῦ
κένταυρου ἐκείνου καὶ τὸ σῶμα τοῦ
Ἰωσήφ. Ὁ δὲ ἀνέστησεν σθένος καὶ
κατέβηκεν αὐτὸν ἐκ τοῦ σταυροῦ καὶ
κατέθηκεν αὐτὸν ἐν μνήμειῳ ὃ
ἦν κατασκευασμένον ἐκ πέτρας, καὶ
προσεκύλισεν αὐτὸν ἐπὶ τῇ θύρᾳ τοῦ
μνημείου. Ἡ δὲ Μαρία ἡ Μαγδαληνὴ
καὶ Μαρία ἡ τοῦ Ἰακώβου καὶ Σαλώμη
θεωροῦσιν αὐτὸν ἵνα ἐκκεντρώσῃ αὐτόν·
οὐκ αὖτις. Καὶ λέγει πρῶτῃ τῆς τρι-
σπλάγχνου Ἰγνατία· καὶ τὸ μνημεῖον
ἀπὸ τῆς αὐτῆς τοῦ Ἰησοῦ. Καὶ ἔλθον
τρεῖς γυναῖκες εἰς ἀποκύλισιν ἡμῶν
τοῦ σώματος ἐκ τῆς θύρας τοῦ μνη-
μείου, καὶ ἀναβλέψασα θεωροῦσιν
ὅτι ἀπὸ τοῦ σώματος ὁ αὐτοῦ ἦν γὰρ
ἀπὸ τοῦ σώματος. Καὶ ἐπιστάμενος
ὅτι τὸ μνημεῖον εἶναι κατασκευασμένον
ἐκ πέτρας, ἀπέβηκε καὶ γὰρ ἀπὸ τοῦ
κένταυρου ἐκείνου καὶ τὸ σῶμα τοῦ
Ἰωσήφ. Ὁ δὲ ἀνέστησεν σθένος καὶ
κατέβηκεν αὐτὸν ἐκ τοῦ σταυροῦ καὶ
κατέθηκεν αὐτὸν ἐν μνήμειῳ ὃ
ἦν κατασκευασμένον ἐκ πέτρας, καὶ
προσεκύλισεν αὐτὸν ἐπὶ τῇ θύρᾳ τοῦ
μνημείου. Ἡ δὲ Μαρία ἡ Μαγδαληνὴ
καὶ Μαρία ἡ τοῦ Ἰακώβου καὶ Σαλώμη
θεωροῦσιν αὐτὸν ἵνα ἐκκεντρώσῃ αὐτόν·
οὐκ αὖτις. Καὶ λέγει πρῶτῃ τῆς τρι-
σπλάγχνου Ἰγνατία· καὶ τὸ μνημεῖον
ἀπὸ τῆς αὐτῆς τοῦ Ἰησοῦ. Καὶ ἔλθον
τρεῖς γυναῖκες εἰς ἀποκύλισιν ἡμῶν
τοῦ σώματος ἐκ τῆς θύρας τοῦ μνη-
μείου, καὶ ἀναβλέψασα θεωροῦσιν
ὅτι ἀπὸ τοῦ σώματος ὁ αὐτοῦ ἦν γὰρ
ἀπὸ τοῦ σώματος. Καὶ ἐπιστάμενος
ὅτι τὸ μνημεῖον εἶναι κατασκευασμένον
ἐκ πέτρας, ἀπέβηκε καὶ γὰρ ἀπὸ τοῦ
κένταυρου ἐκείνου καὶ τὸ σῶμα τοῦ
Ἰωσήφ. Ὁ δὲ ἀνέστησεν σθένος καὶ
κατέβηκεν αὐτὸν ἐκ τοῦ σταυροῦ καὶ
κατέθηκεν αὐτὸν ἐν μνήμειῳ ὃ
ἦν κατασκευασμένον ἐκ πέτρας, καὶ
προσεκύλισεν αὐτὸν ἐπὶ τῇ θύρᾳ τοῦ
μνημείου. Ἡ δὲ Μαρία ἡ Μαγδαληνὴ
καὶ Μαρία ἡ τοῦ Ἰακώβου καὶ Σαλώμη
θεωροῦσιν αὐτὸν ἵνα ἐκκεντρώσῃ αὐτόν·
οὐκ αὖτις. Καὶ λέγει πρῶτῃ τῆς τρι-
σπλάγχνου Ἰγνατία· καὶ τὸ μνημεῖον
ἀπὸ τῆς αὐτῆς τοῦ Ἰησοῦ. Καὶ ἔλθον
τρεῖς γυναῖκες εἰς ἀποκύλισιν ἡμῶν
τοῦ σώματος ἐκ τῆς θύρας τοῦ μνη-
μείου, καὶ ἀναβλέψασα θεωροῦσιν
ὅτι ἀπὸ τοῦ σώματος ὁ αὐτοῦ ἦν γὰρ
ἀπὸ τοῦ σώματος. Καὶ ἐπιστάμενος
ὅτι τὸ μνημεῖον εἶναι κατασκευασμένον
ἐκ πέτρας, ἀπέβηκε καὶ γὰρ ἀπὸ τοῦ
κένταυρου ἐκείνου καὶ τὸ σῶμα τοῦ
Ἰωσήφ. Ὁ δὲ ἀνέστησεν σθένος καὶ
κατέβηκεν αὐτὸν ἐκ τοῦ σταυροῦ καὶ
κατέθηκεν αὐτὸν ἐν μνήμειῳ ὃ
ἦν κατασκευασμένον ἐκ πέτρας, καὶ
προσεκύλισεν αὐτὸν ἐπὶ τῇ θύρᾳ τοῦ
μνημείου. Ἡ δὲ Μαρία ἡ Μαγδαληνὴ
καὶ Μαρία ἡ τοῦ Ἰακώβου καὶ Σαλώμη
θεωροῦσιν αὐτὸν ἵνα ἐκκεντρώσῃ αὐτόν·
οὐκ αὖτις. Καὶ λέγει πρῶτῃ τῆς τρι-
σπλάγχνου Ἰγνατία· καὶ τὸ μνημεῖον
ἀπὸ τῆς αὐτῆς τοῦ Ἰησοῦ. Καὶ ἔλθον
τρεῖς γυναῖκες εἰς ἀποκύλισιν ἡμῶν
τοῦ σώματος ἐκ τῆς θύρας τοῦ μνη-
μείου, καὶ ἀναβλέψασα θεωροῦσιν
ὅτι ἀπὸ τοῦ σώματος ὁ αὐτοῦ ἦν γὰρ
ἀπὸ τοῦ σώματος. Καὶ ἐπιστάμενος
ὅτι τὸ μνημεῖον εἶναι κατασκευασμένον
ἐκ πέτρας, ἀπέβηκε καὶ γὰρ ἀπὸ τοῦ
κένταυρου ἐκείνου καὶ τὸ σῶμα τοῦ
Ἰωσήφ. Ὁ δὲ ἀνέστησεν σθένος καὶ
κατέβηκεν αὐτὸν ἐκ τοῦ σταυροῦ καὶ
κατέθηκεν αὐτὸν ἐν μνήμειῳ ὃ
ἦν κατασκευασμένον ἐκ πέτρας, καὶ
προσεκύλισεν αὐτὸν ἐπὶ τῇ θύρᾳ τοῦ
μνημείου. Ἡ δὲ Μαρία ἡ Μαγδαληνὴ
καὶ Μαρία ἡ τοῦ Ἰακώβου καὶ Σαλώμη
θεωροῦσιν αὐτὸν ἵνα ἐκκεντρώσῃ αὐτόν·
οὐκ αὖτις. Καὶ λέγει πρῶτῃ τῆς τρι-
σπλάγχνου Ἰγνατία· καὶ τὸ μνημεῖον
ἀπὸ τῆς αὐτῆς τοῦ Ἰησοῦ. Καὶ ἔλθον
τρεῖς γυναῖκες εἰς ἀποκύλισιν ἡμῶν
τοῦ σώματος ἐκ τῆς θύρας τοῦ μνη-
μείου, καὶ ἀναβλέψασα θεωροῦσιν
ὅτι ἀπὸ τοῦ σώματος ὁ αὐτοῦ ἦν γὰρ
ἀπὸ τοῦ σώματος. Καὶ ἐπιστάμενος
ὅτι τὸ μνημεῖον εἶναι κατασκευασμένον
ἐκ πέτρας, ἀπέβηκε καὶ γὰρ ἀπὸ τοῦ
κένταυρου ἐκείνου καὶ τὸ σῶμα τοῦ
Ἰωσήφ. Ὁ δὲ ἀνέστησεν σθένος καὶ
κατέβηκεν αὐτὸν ἐκ τοῦ σταυροῦ καὶ
κατέθηκεν αὐτὸν ἐν μνήμειῳ ὃ
ἦν κατασκευασμένον ἐκ πέτρας, καὶ
προσεκύλισεν αὐτὸν ἐπὶ τῇ θύρᾳ τοῦ
μνημείου. Ἡ δὲ Μαρία ἡ Μαγδαληνὴ
καὶ Μαρία ἡ τοῦ Ἰακώβου καὶ Σαλώμη
θεωροῦσιν αὐτὸν ἵνα ἐκκεντρώσῃ αὐτόν·
οὐκ αὖτις. Καὶ λέγει πρῶτῃ τῆς τρι-
σπλάγχνου Ἰγνατία· καὶ τὸ μνημεῖον
ἀπὸ τῆς αὐτῆς τοῦ Ἰησοῦ. Καὶ ἔλθον
τρεῖς γυναῖκες εἰς ἀποκύλισιν ἡμῶν
τοῦ σώματος ἐκ τῆς θύρας τοῦ μνη-
μείου, καὶ ἀναβλέψασα θεωροῦσιν
ὅτι ἀπὸ τοῦ σώματος ὁ αὐτοῦ ἦν γὰρ
ἀπὸ τοῦ σώματος. Καὶ ἐπιστάμενος
ὅτι τὸ μνημεῖον εἶναι κατασκευασμένον
ἐκ πέτρας, ἀπέβηκε καὶ γὰρ ἀπὸ τοῦ
κένταυρου ἐκείνου καὶ τὸ σῶμα τοῦ
Ἰωσήφ. Ὁ δὲ ἀνέστησεν σθένος καὶ
κατέβηκεν αὐτὸν ἐκ τοῦ σταυροῦ καὶ
κατέθηκεν αὐτὸν ἐν μνήμειῳ ὃ
ἦν κατασκευασμένον ἐκ πέτρας, καὶ
προσεκύλισεν αὐτὸν ἐπὶ τῇ θύρᾳ τοῦ
μνημείου. Ἡ δὲ Μαρία ἡ Μαγδαληνὴ
καὶ Μαρία ἡ τοῦ Ἰακώβου καὶ Σαλώμη
θεωροῦσιν αὐτὸν ἵνα ἐκκεντρώσῃ αὐτόν·
οὐκ αὖτις. Καὶ λέγει πρῶτῃ τῆς τρι-
σπλάγχνου Ἰγνατία· καὶ τὸ μνημεῖον
ἀπὸ τῆς αὐτῆς τοῦ Ἰησοῦ. Καὶ ἔλθον
τρεῖς γυναῖκες εἰς ἀποκύλισιν ἡμῶν
τοῦ σώματος ἐκ τῆς θύρας τοῦ μνη-
μείου, καὶ ἀναβλέψασα θεωροῦσιν
ὅτι ἀπὸ τοῦ σώματος ὁ αὐτοῦ ἦν γὰρ
ἀπὸ τοῦ σώματος. Καὶ ἐπιστάμενος
ὅτι τὸ μνημεῖον εἶναι κατασκευασμένον
ἐκ πέτρας, ἀπέβηκε καὶ γὰρ ἀπὸ τοῦ
κένταυρου ἐκείνου καὶ τὸ σῶμα τοῦ
Ἰωσήφ. Ὁ δὲ ἀνέστησεν σθένος καὶ
κατέβηκεν αὐτὸν ἐκ τοῦ σταυροῦ καὶ
κατέθηκεν αὐτὸν ἐν μνήμειῳ ὃ
ἦν κατασκευασμένον ἐκ πέτρας, καὶ
προσεκύλισεν αὐτὸν ἐπὶ τῇ θύρᾳ τοῦ
μνημείου. Ἡ δὲ Μαρία ἡ Μαγδαληνὴ
καὶ Μαρία ἡ τοῦ Ἰακώβου καὶ Σαλώμη
θεωροῦσιν αὐτὸν ἵνα ἐκκεντρώσῃ αὐτόν·
οὐκ αὖτις. Καὶ λέγει πρῶτῃ τῆς τρι-
σπλάγχνου

ΛΑΣΚΑΡΩ

(Συνέχεια και τέλος)

Μπροστά της παρουσιάστηκε ένας λεβεντόκορμος νέος, που φέρνοντας το χέρι στο σπαθί, της είπε:

—Τ' όνομά μου είναι Πορφύρης. 'Ο πρωτοσπαθάρης με τίμησε, ονομάζοντάς με καστράρχη, όσο θα λείπη. 'Εσύ ποιος είσαι και τι ζητάς;

—Είμαι η Λασκαρώ, η έγγονή του πρωτοσπαθάρη, του άπαντρησε χαμογελώντας.

'Ο άγούρος, όμως, σούφρωσε τὰ φρύδα:

—Μέ μέναν δέν παίζουνε, παλληκαρά μου! είπε, άγριεύοντας τη φωνή του. Μην πιάνης στο στόμα σου τ' όνομα της άρχοντοπούλας. Πώς σ' άφησαν οι βάρδεις και πέρασες; Μίλα!

'Εκανε ένα απειλητικό βήμα, μά σταμάτησε ταραγμένος. 'Η Λασκαρώ, αντί γι' άπάντησι, έβγαλε την άσημο-ποίκιλτη κασιδα και τὰ μαλλιά της χύθηκαν, θροίζοντας σάν μετάξια, σά μαλαματένια κύματα και την σκέπασαν ως τούς άστραγάλους.

'Ο Πορφύρης κατέβασε τὰ μάτια και τραύλισε:

—Συμπάθησέ με, άρχοντοπούλα μου, μά...

—'Ωστε μοιάζω τόσο πολύ με άγούρο;

—Δέν μπορούσα νά βάλω στο νού μου, πώς...

Δέν εβρισκε τὰ λόγια του.

—Δέν πειράζει, Πορφύρη. 'Από δω κι' έμπρός θα με γνωρίζης και σὺ κι' οι σύντροφοί σου.

Οι άλλοι άγούροι, που παρακολουθούσαν τη σκηνή, γύμνωσαν τὰ σπαθιά τους και τάγειραν προς τη γη, χαιρετώντας έτσι την άρχοντοπούλα τους.

'Η Λασκαρώ, πολεμώντας νά ξαναφυλάκισι τὰ μαλλιά της στην κασιδα, τούς χαιρέτησε δλους, μ' ένα χαμόγελο. 'Υστερα, έτεινε τὸ χέρι της στον Πορφύρη, και του είπε:

—'Από δω και μπρός θάμαστε φίλοι. 'Εσὺ κι' οι σύντροφοί σου θά με μάθετε νά κρατῶ τὸ σπαθί, νά τινάζω τὸ κοντάρι, νά τεντώνω τὸ τοξάρι, νά καθαλλάω τ' άτια. 'Εγώ, πάλι, με τη σειρά μου, θά σάς ιστορήσω τις παλληκαριές των πολεμάρχων του παλιού καιρού και θά σάς τραγουδήσω τις δόξες των προγόνων.

...

Τρεις βδομάδες κράτησε τὸ μονόκουρσο των Σαρακηνῶν άμυράδων. Τις τρεις αυτές βδομάδες, η Λασκαρώ, δέν έμεινε άργη. 'Όπως και στο μοναστήρι, γρήγορα ξεπέρασε τούς δασκάλους της.

'Ο Πορφύρης, που ήταν ο καλλίτερος από τούς άγούρους, άναγκάστηκε νά παραδεχτή πώς η άρχοντοπούλα τον ξεπενούσε, άν όχι στη δύναμι, τούλάχιστο στην Ικανότητα: Στο ση-

μάδι με τὸ τοξάρι, δέν της παραστράτουσε ούτε μιὰ σαγίτα. Στο σπαθί, τον έκανε νά Ιδροκοπή δλόκληρο άπομεινέριο, χωρίς νά τη νικήση. Στο κοντάρι, κι' άν την πενούσε, την πενούσε μισή όργυια. Κι' όταν την έβλεπε νά καθαλλάη μ' ένα σάλτο, τὸ πιό άτίθασο άλογο και νά τὸ κάνη, σέ λίγο, πιό ήμερο άπ' άρνάκι, χτυπούσε τις παλάμες του, σά μικρό παιδί, από τόν ένθουσιασμό του.

Μόλις σκοτεινίαζε, η Λασκαρώ μάζεψε τούς άγούρους στο μεγάλο δῶμα, τούς έλεγε πολεμικές ιστορίες από την άρχαία 'Ελλάδα και τη Ρώμη, και στο τέλος έπαιρνε τὸ θαμπουρί! και τούς τραγουδούσε κομμάτια από τόν 'Όμηρο, τόν Σοφοκλή και τόν Αίσχύλο.

'Ετσι πέρασαν, οι τρεις βδομάδες, σά νερό.

'Ενα πρωί έφασε ένας καθαλλάρης κι' έφερε μαντάτο, πώς ο πρωτοσπαθάρης θά γύριζε τὸ βράδυ. Είχε δεκατίσει τούς Σαρακηνούς, μά είχε δεχτή μιὰ έσπευση λαθωματιά στο δεξί του χέρι.

'Η Λασκαρώ γδύθηκε την πανοπλία του άγούρου, ντύθηκε την άσπρη φορεσιά του μοναστηριού και δέχτηκε τόν παππού της, σά στοργική έγγονή. Τόν ξάπλωσε σ' ένα ψηλό φαρδύ κρεβάτι και ξενυχτούσε πλάι του, αλλάζοντας τὰ βότανα και τὰ ξαντά στη λαθωματιά του.

'Ο πρωτοσπαθάρης, σκληραγωγημένος τόσα χρόνια, δέν υπέφερε σχεδόν καθόλου, γιατί η λαθωματιά του δέν ήταν σοβαρή. 'Αφνε, όμως, την έγγονή του νά τόν φροντίζει και νά τόν περιποιήται, σά νάταν κοντά στον τάφο, γιατί αισθανόταν μιάν άλλόκοτη εύτυχία νά του πλημμυρίζη τὸ στήθος.

'Αγάλια-άγάλια ο πάγος που είχε σκεπάσει την καρδιά του, ανάλωνε, κι' ήταν στιγμές που ένιωθε τὰ μάτια του πλημμυρισμένα από δάκρυα.

Τέτοιες στιγμές, ο πρωτοσπαθάρης γύριζε προς τη μεριά του τοίχου, γιά νά μην τόν βλέπη η έγγονή του και, προσπαθώντας νά κάνη όσο μπορούσε πιό βραχνή τη φωνή του, την «διάταζε» νά του μίληση γιά τὰ χρόνια που πέρασε στο μοναστήρι.

'Η Λασκαρώ, που αγαπούσε τρυφερά τόν παππού της, χαμογελούσε τότε κρυφά, και του Ιστορούσε ένα κομμάτι από τη ζωή της. Προσπαθούσε, κάθε φορά, νά δινή κάποιον ένδομο τόνο στην Ιστορία της γιά νά μην τόν συγκινή. Κι' όταν τελείωνε τη δήγνησί της, θυώταν ένα από τὰ άμορφα τροπάρια και τὸ ψαλμωδούσε με την γλυκειά, κρουσταλλένια της φωνή. Τότε ο παππούς γύριζε προς τὸ μέρος της, κι' άρχιζε πότε νά της κρατάη τὸ Ισίο και πότε νά σιγοψαλμωδή μαζί της.

'Αλλοτε πάλι ο Μελίας θυμώταν τις μάχες του. Τὰ μάγουλά του ροδίζανε, τὰ μάτια του άστράφτανε από νεανικό ένθουσιασμό, καθώς Ιστορούσε την τραχεία στρατιωτική του ζωή:

Τρελλές παλληκαριές, έπικά κατορθώματα, άφάνταστοι ήρωϊσμοί, περνούσαν και ξαναπερνούσαν στη διήγησί του. Πότε ο Χάρος και πότε η Δόξα σέρναν τόν χορό του πολεμικού πανηγυριού. 'Η ζωή του Μελία, όπως όλων των άκριτών, ήταν γεμάτη κινδύνους, καθημερινά συναντήματα με τόν Χάρο, ζωή σκληρή, που την διακαίωνα και την ώμόρφαινε η άγάπη γιά την πατρίδα κι' η πίστι στη θρησκεία του Χριστού.

'Ετσι δάβαινε ο καιρός κι' η λαθωματιά έκλεινε.

'Ενα αύγουστιάτικο δειλινό ο Μελίας σηκάθηκε. Στηριγμένος στο μπράτσο της έγγονής του, κατέβηκε στον περίβολο του κάστρου. Οι δακδασιοι άγούροι του τόν δέχθηκαν με έξεφωνητά χαράς.

—Καιρός γιά κούρσο! είπε ο Μελίας γελώντας.

—Διαταγές! φώναξαν μ' ένα στόμα οι άγούροι.

—'Οχι ακόμα, παππού, του είπε σιγανά στ' αὐτί η Λασκαρώ. 'Η λαθωματιά δέν έγινε ολότελα.

—Κοντεύεις νά με κάνης γυναικούλα, κερά-έγγονή! της είπε έκείνος χαμογελώντας. 'Ας είναι δυν... 'Όσο δέ μ' άναγκάζουν οι άπιστοι, τρακηνοί νά τούς χτυπήσω θά μείνω κοντά σου. 'Ισως τότε θά σέ μάθω νά κρατῆς τ' άρματα, γιατί έδῶ, στο Αίμιτο, μιὰ γυναίκα πρέπει, καμιά φορά, νά ξέρη νά διαφεντεύη τόν εαυτό της.

—Και πότε άρχίζουμε, παππού;

—'Αύριο πρωί-πρωί.

'Η Λασκαρώ κρυφοχαμογέλασε που θά ξάφναζε τόν παππού της με τὰ δσα είχε μάθει. Μά τὸ χαμόγελό της πάγωσε σά χείλη της. 'Ενας καθαλλάρης, που τὸ άλογό του άφορίζε, σούσκεμα στον Ιδῶτα, πήκε από την πύλη καλπάζοντας. Πήδησε από τ' άλογο, μπροστά στον πρωτοσπαθάρη, κι' είπε βαρυανασαίνοντας:

—'Ο άμυράς του Ραμαγίου μάζεψε χίλιους καθαλλαρέους κι' άμέτρητο φουσατό. 'Αύριο θά μπη από τη χαμηλή κλεισούρα.

'Ο πρωτοσπαθάρης άφησε τὸ μπράτσο της έγγονής του και φώναξε:

—Δέκα από σάς, άντρειωμένοι μου, νά πάνε σίς βίγλες γιά ν' άνασφούν οι φωτιές άπόψε κι' όλας. 'Αύριο έχουμε μάζωξι.

Μάτια η Λασκαρώ τόν παρεκάλεσε, όταν άνεβήκανε στά δώματά του, νά μείνη στο κάστρο. Όπου νά κλείση η λαθωματιά του. Τὸ καθήκον του προς

¹ 'Εγχορδο όργανο που έμοιαζε με την κιθάρα. Κάτι σχετικό με τόν σημερινό ταμπουρά.

την πατρίδα ήταν για τον πρωτοσπαθάριο Μελία πολύ πιο δυνατό κι' από τη ζωή του κι' από την τρυφερή αγάπη του για την έγγονή του.

— Αύριο πριν φέξη, θά καθαλλήσω τον μαύρο μου!

Την φίλησε στο μέτωπο και την έδωξε.

Την άλλη μέρα, πριν από την αυγή, μαζεύτηκαν πάλι οι άκρίτες στον περίβολο και χύθηκαν με λαγές πίσω από τον πρωτοσπαθάριο τους. Αυτή τη φορά, όμως, μαζί με τους άγούρους, καθάλλα σ' ένα κατάστρο ότι, ακολουθούσε κρυφά τον παππού της κι' η Ασκαρώ.

Οι Βυζαντινοί άκρίτες είχαν δική τους πολεμική τακτική.

Έπειδή οι Σαρακηνοί επιδρομείς ήταν πάντα είκοσι, πενήντα κι' εκατό φορές περισσότεροι τους, τους άσπιναν ανενόχλητους να μπουν στο έδαφός τους, και τότε παρακολουθούσαν, κρυμμένοι, καταστρέφοντας τις πηγές, κι' εμποδίζοντας τον άνεφοδισμό τους.

Μ' αυτόν τον τρόπο, άνάγκαζαν τους Σαρακηνούς καθαλλαρέους να χωριστούν σε μπουλούκια, για να κουρσέψουν τα γύρω χωριά. Τότε ριχνόντουσαν σ' ένα-ένα από τα μπουλούκια αυτά, και τα ρήμαζαν.

Όταν, πάλι, το κύρσο των Σαρακηνών είχε και φουσατό (τακτικό πεζικό στρατό) ο πρωτοσπαθάριος χώριζε τις δυνάμεις του σε δυό. Λίγοι διαλεχτοί άκρίτες με τους άγούρους ριχνόντουσαν κάθε τόσο στο στρατόπεδο και το ένωχλούσαν, σε τρόπο που ο Σαρακηνός άμνηρας δέ μπορούσε να στείλει βοήθεια στα μπουλούκια των καθαλλαρέων του. Οι άλλοι άκρίτες, πάλι, ξεμοναχιάζοντας τα μπουλούκια αυτά, μακροά από το στρατόπεδο, τα δεκάτιζαν και τα σκόρπιζαν.

Ύστερα, ο άκριτικός στρατός, ένωμένος, έδνε την άποφασιστική μάχη με το σαρακηνό φουσατό και τ' απομεινάρια των καθαλλαρέων.

Την τακτική αυτή ακολουθούσε και ο Μελίας: Τις τρεις πρώτες μέρες οι Σαρακηνοί, φουσατό και καθαλλαρέοι, στρατοπέδευαν δλοι μαζί. Την τρίτη όμως ημέρα τους έλειψαν τα τρόφιμα και προς το βραδάκι, οι καθαλλαρέοι, πάνω από χίλιοι, χωρίστηκαν σε τρία και φύγαν σε τρεις ξεχωριστές διευθύνσεις για να βρουν χωριά να κουρσέψουν.

Ο Μελίας κράτησε μόνο τους διακόσιους άγούρους του κι' έστειλε τους άκρίτες να χτυπήσουν τους Σαρακηνούς καθαλλαρέους.

Καθώς σουρούπωνε, έδωσε διάτα στοους άγούρους να έτοιμαστούνε.

Με το πέσιμο της νύχτας θά κάνουν την πρώτη έφοδο στον φουσατό των Σαρακηνών απ' όλες τις μεριές.

Η Ασκαρώ, που είχε κατορθώσει χάρις στη φιλία των είκωσι άγούρων, να κρυφτεί από τον παππού της, ένοιωθε την καρδιά της να σφυροκοπά δυνατά, κάτω από το ψηφιδωτό λωρίκιον. Δεν φοβόταν. Η άναμνή, όμως, της μάχης, που για πρώτη φορά θ' άντίκρυε, κι' η σκέψη πως ο παππούς της θά πολεμούσε χωρίς νάχη γιάνει ή λαθωματιά του, έκαναν την καρδιά της να τρικυμίζει. Κι' όταν

δόθηκε ή διαταγή της έφόδου, και ο Μελίας κάλπασε μπροστά, ή Ασκαρώ έκανε τον σταυρό της και ψιθύρισε:

— Για την πατρίδα! Για την πίστι του Χριστού!

Η πρώτη αυτή νυκτερινή έφοδος δεν ήταν βέβαια σπουδαία. Η Ασκαρώ, όμως, πολέμησε στην πρώτη γραμμή με τα δόντια σφιγμένα. Δεν άφηνε από κοντά τον παππού της. Οι ασγίτες των Σαρακηνών βούξαν πολλές φορές στ' αytιά της, μία, μάλιστα, χτυπώντας το λωρίκιόν της, άντήχησε σά μικρό καμπάνισμα. Δεν φοβήθηκε. Τη στιγμή μόνο, που ένας Σαρακηνός, πλησιάζοντας ύπουλα, σήκωσε το σπαθί του για να τό καταφέρει στα καπούλια του μαύρου άλόγου του Μελίας, ένοιωσε μία δυνατή κρυάδα σ' όλο της τό κορμί. Χωρίς να σκεφτεί τότε, ή Ασκαρώ, έμπηξε τό κοντάρι της στο λαιμό του Σαρακηνού, και είδε τό αίμα του να π δακίζει. Τότε έκλεισε τα μάτια. Αποψύχσε, μία στιγμή μόνο. Τράβηξε τό κοντάρι της κι' άνοίγοντας τα μάτια της, που καίγανε από πυρετό, ψιθύρισε μέσα από τα σφιγμένα της δόντια:

— Για την πατρίδα! Για την πίστι του Χριστού!

Σε λίγο ο Μελίας έδωσε διαταγή ν' άποτραβητούνε: Ο σκοπός είχε επιτύχει κι' ο πρωτοσπαθάριος δεν ήθελε να χάσει ούτε έναν άγούρο του.

Όταν φτάσανε στο όρημηριό τους ο Μελίας ζήτησε να δη άν έλα:πε κανέναν. Όλοι είχαν γυρίσει. Δυό μονάχα ήταν λαθωμένοι έλαφρά.

Χαρούμενος, τότε, θυμήθηκε τό έπεισόδιο της μάχης. Φώναξε τον Πορφύρη και τον ρώτησε:

— Έσύ ήσουν κοντά μου, Πορφύρη:

— Όχι.

— Είδα πως είχε άσπρο άλογο, μά ήταν σκοτάδι και δεν μπόρεσα να τον γνωρίσω. Πρέπει να μάθης ποιος ήταν. Χωρίς αυτόν θά είχα χάσει τον μαύρο μου. Ίσως και κάτι περισσό-



Άρματωθηκε κι' ήταν ετοιμή ν' ακολουθήση τον παππού της.

τερο. Μάθε ποιος ήταν και φέρτον μου να τον φιλήσω.

Ο Πορφύρης, που είχε παρακολουθήσει τη σκηνή, γιατί βρισκόταν κοντά, πήνε, βρήκε την Ασκαρώ και της επανέλαβε τα λόγια του παππού της. Έκείνη, συλλογίστηκε για μία στιγμή, και τού είπε:

— Όχι, Πορφύρη. Καλλίτερα να μη με δη ακόμα. Θά με στείλη πίσω στο κάστρο!

— Όπως και νάναι, άρχοντοπούλα Ασκαρώ, πολέμησε καλλίτερα απ' όλους μας!

Και σφίγγοντας με θέρυη τό χέρι της, όπως θά τδσφιγγε σ' έναν άντρα πολεμιστή για να τον συγχαρή, μακρυνε από κοντά της.

Έτσι ή Ασκαρώ εξακολούθησε να κρύβεται από τον παππού της. Έλαβε μέρος σ' όλες τις νυκτερινές έφοδους και συνήθισε να μη λιποψυχά ή όταν έβλεπε αίμα.

Ο κλεφτοπόλεμος αυτός βάστηξε κάμποσες μέρες, όπου μιάν αυγή γύρισαν οι άκρίτες, που είχαν φύγει για να ξεπαστρέψουν τα μπουλούκια των Σαρακηνών καθαλλαρέων. Ήταν πολύ λιγώτεροι, από όσους έφυγαν κι' απ' αυτούς οι περισσότεροι λαθωμένοι. Φαινόntonσαν εξαντλημένοι. Όταν, όμως, ο πρωτοσπαθάριος έδωσε διαταγή να νίνη γενική έφοδος στο έγθρικό στρατόπεδο, την ίδια εκείνη μέρα, κανείς δεν μωρμουούρισε. Τά φλονισμένα από τον πυρετό μάτια λάμψαν από χαρά, τα ήλιοκαμένα και σκονισμένα πρόσωπά τους άκτινοβόλησαν. Η Ασκαρώ θαύμαζε τους σκληραγωγημένους αυτούς ήρωας, που άψηφούσαν τά πάντα για την αγάπη της πατρίδας.

Ο άκριτικός στρατός συνετάχθηκε μέσα σ' ένα ποροφάραγγο, έτοιμος να ξεκινήση.

Ήταν μία μέρα φθινοπωριάτικη, από εκείνες που δεν παραλλάζουν από άνοιξιάντικες. Ο ήλιος σκεπασμένος από ανάλαφρα συννεφάκια, έζέσταινε χωρίς να καίη. Τά βάτα και τά θυμάρια μοσχοβολούσαν. Οι πετροπέδικες κελαιδοούσαν.

Η διαταγή της έφόδου δόθηκε χωρίς τό άπομεινέρο. Σε λίγη ώρα ο άκριτικός στρατός είχε βγή από τό ποροφάραγγο και χύθηκε με καλπισμό προς την πεδ.άδα. Η άξαφνη αυτή επέλασι έκανε τους Σαρακηνούς να τό χάσουν. Τινανμένοι από τον μεσημεριάτικό τους ύπνο πήραν τά δπλα και προσπαθούσαν ν' άμυνθούν. Οι άκρίτες, όμως, τους ρίχτηκαν σάν σίφουνες.

Κλαγγές δπλων, ποδοβολητό άλόγων, πολεμικές κραυγές άντήχησαν για λίγο. Ένα σύννεφο σκόνης σκέπαζε τους πολεμιστές.

Οι Σαρακηνοί τρομαγμένοι, άσύνταχτοι άοχισαν να ύποχωρθν στήν άρχή. Ύστερα, όμως, έπειδή ήταν πολύ περισσότεροι από τους άκρίτες, συνταχθήκανε κι' άρχισαν να πολεμούν λυσσομαμένα. Η μάχη γινόταν άμφίδολη.

Τότε ο πρωτοσπαθάριος Μελίας έμπηξε μία δυνατή κραυγή και ρίχτηκε μέσα στο σωρό των Σαρακηνών.

Τό κοντάρι του κομματιάστηκε σε λίγο. Τότε γυμνώνοντας τό βαρύ σπα-

(Η συνέχεια στη σελίδα 936)

Από τα χρόνια της Έπαναστάσεως

ΕΤΣΙ ΠΕΘΑΝΕ Ο ΗΡΩΣ...

Στά 1827, τα μάτια του Έλληνα-σμού ήταν καρφωμένα πάνω στο Γυιό της Καλοσύνης. Ο Καραϊσκάκης ήταν το στρατηγικό μυαλό που συνεκέντρωνε όλα τα προτερήματα της φυλής και στις δεινές ώρες του 1826 και του 1827. Ο άνθρωπος στον οποίο οι Έλληνες έβλεπαν προσωποποιημένη τη Θεία Πρόνοια. Ήταν διωγμένος γραφτό να πέση, ο Καραϊσκάκης στο πεδίο της μάχης, σε στιγμή που κανείς δεν μπορούσε να φαντασθεί το φοβερό του κακό.

Ο ιδιαίτερος γραμματέας του Καραϊσκάκη, ο Δ. Αλινιάν, μας δίνει στη βιογραφία του στρατάρχη συγκινητικές λεπτομέρειες. Ήταν λείψαν νευρασμένους για χίλιους λόγους και τα εμπόδια που συναντούσε κι' όλοένα περισσότερο ανήσυχος για την φρουρά της Ακροπόλεως που έπολιορκούσαν οι Τούρκοι. Έμελετούσε λοιπόν τον τρόπο να έλευθερώση τη φρουρά και την Ακρόπολη και είχε καταστρώσει το κατάλληλο σχέδιο, όταν την μοιραία αυτή 22α Απριλίου, μερικοί Κρητικοί και Υδραίοι έπλησίασαν, χωρίς τη διαταγή του, προς το μέρος των Τούρκων κατά το Νέο Φάληρο και άνοιξαν ντουφέκι με τους Τούρκους. Οι πιο κοντινοί Τούρκοι έστειλαν έναντιον των Ελλήνων ανάλογο δύναμι. Έπειδή όμως έτρεξαν κι' άλλοι πολλοί να βοηθήσουν τους Έλληνες και οι Τούρκοι δεν άφησαν άδοσήτους τους δικούς τους. Τελευταία ο Νικήτας βλέποντας την προθυμία που είχαν οι στρατιώτες να πολεμήσουν και θέλοντας να μη αφήση ανεκμετάλλευτη την ευκαιρία για το γενικό καλό, κατέθηκε στον άγωνα με τη σημαία του. Το ίδιο έκαναν και άλλοι όπλαρχηγοί και η μάχη έγενεκεύθη. Σε μία στιγμή όμως ο Νικήτας που χτυπούσε ένα έχθρικό χαράκιμα πληγώνεται στο σαγόνι και μαζί του πληγώνονται και αρκετοί άλλοι στρατιώτες και αξιωματικοί. Έτσι αναγκάζονται να υποχωρήσουν.

Ο Καραϊσκάκης βρισκόταν με βαρύ πυρετό στη σκηνή του χωρίς να ξέρη τί συμβαίνει. Ακούοντας όμως το ντουφεκίδι, τις κραυγές και το θόρυβο, σηκώθηκε για να ιδή τί συμβαίνει. Ήταν, ακριβώς, την ώρα που υποχωρούσαν οι άνδρες του Νικήτα και το πράγμα δεν μπορούσε παρά να τον έξοργιση έναντιον εκείνων που άρχισαν χωρίς τη διαταγή του και άπερίσκεπτα μάχη με τους Τούρκους. Δεν ήθελε όμως ν' αφήση να ταπεινωθούν οι Έλληνες τη στιγμή μάλιστα που έτοιμαζε νέον και μεγάλον αγώνα και χωρίς να χάση καιρό πηδᾶ στο δολοφό του, άρπάζοντας το γιαταγάνι

του Γιάννη Λογοθέτη, από τη Βόνιτσα, που βρισκόταν κοντά του. Παίρνοντας δε μαζί του δσους έφιππους στρατιώτες και αξιωματικούς βρήκε στο δρόμο του, ώρμησε κατά του έχθρου παραινώντας και ένθαρρύνοντας δσους συναντούσε και έτσι κατάρθωσε να τρέψη σε φυγή τους Τούρκους και να τους κλείση στα πιο κοντινά χαρακώματα. Αλλά δεν περιώρισθηκε σ' αυτό. Προχώρησε ανάμεσα στα έχθρικά χαρακώματα με τους καθ'άλληδες που τον συνόδευαν και έτσι χτυπούσε τους Τούρκους από τη μία με το Ιππικό, από την άλλη με τους πεζούς. Ο Κιουταχής, που έπολιορκούσε την Ακρόπολη, βλέποντας τη νίκη του Καραϊσκάκη, κι' έπειδή φοβήθηκε για την ασφάλεια του στρατοπέδου του, έστειλε κατά του Καραϊσκάκη όλο το Ιππικό του. Όσοι ήταν γύρω από τον Καραϊσκάκη έκράτησαν όσο μπόρεσαν, άρχισαν όμως να υποχωρούν μπρος στις άνωτερες δυνάμεις του έχθρου. Ο Καραϊσκάκης, για να μη μεταβληθή η υποχώρησις σε άτακτο φυγή, έμεινε τελευταίος μαχόμενος με τον συνθιζόμενο τον ήρωισμό. Αυτή τη στιγμή πληγώνεται ο στρατάρχης και πέφτει από το άλογο. Εύθως όμως άμέσως σηκώνεται, άνεβαίνει πάλι στο άλογο, ένθαρρύνει το Ιππικό να περιμένη και να βοηθή τους πεζούς που υποχωρούσαν. Κοντά στον Καραϊσκάκη έπολεμούσε ο ύπασπιστής του Κακλαμάνος, με ήρωισμό κι' αυτός και γενναϊότητα. Μιά σφαίρα κάποια στιγμή τοόκωσε το δεξιό χέρι. Ο Κακλαμάνος καμμιά δεν έδειξε δειλία, έσκυψε, πήρε το σπαθί του με το άριστερό και εξακολούθησε να πολεμᾷ.

Κι' όταν πιά οι Έλληνες στρατιώτες και αξιωματικοί, από τους οποίους αρκετοί είχαν σκοτωθή, ήταν εκτός κινδύνου, τότε μόνο ο Καραϊσκάκης έσκέφηκε τον έαυτό του. Η έδωσις πώς πληγώθηκε είχε σκορπίσει σ' όλο το στρατόπεδο και πλήθος αξιωματικών έτρεξαν, τον έπήραν στα χέρια και τον μετέφεραν στη θάλασσα και τον πέρασαν σε μία γολέττα για να μπορέσουν να περιποιηθούν καλύτερα την πληγή του.

Σ' όλο το δρόμο ήταν ο ίδιος όπως πάντα. Ζωηρός στην όμιλία, έτοι-

μος για την απόκρισι, παρατηρητικός, αληθινά γενναίος.

Όταν πέρασε στη γολέττα και οι γιατροί έδισαν την πληγή του, έζήτησε να γράψουν και να φωνάξουν μερικούς αξιωματικούς παληούς και σταθερούς, όπως τους ώνόμασε, συντρόφους του. Αυτοί όμως έπειδή δεν ένόμισαν καλό να αφήσουν τις θέσεις τους μόνο στους στρατιώτες, διάλεξαν δύο, τον Χριστόδουλο Χατζηπέτρον και τον Γαρδικιώτη Γρίθα και τους έστειλαν στον Καραϊσκάκη. Άμα παρουσιάσθηκαν οι δυο αξιωματικοί, ο Καραϊσκάκης τους έειπε:

—Έλάτε να σᾶς φιλήσω.

Έπειδή δὲ αυτοί δᾶκρυζαν, έπροσάθησαν ο Καραϊσκάκης να τους έγκαρδίωση. Έπειτα τους έειπε σαν τελευταία παραγγελία:

—Να καταβάλετε κάθε φροντίδα για να φυλάξετε καλά τις θέσεις σας και να λύσετε την πολιορκία των Αθηνών. Πρώ πάντων σεις οι παληοί μου σύντροφοι να μη ντροπιασθήτε. Εγώ πηγαίνω στην Αίγινα κι' όταν γίνω καλά θα έπιστρέψω. Διά κάθε όμως ένδεχόμενον να και η διαθήκη μου στο γυιό μου αφήνω το ντουφέκι μου, την μόνη περιουσία που έχω τώρα. Τις κόρες μου τις παραδίνω σ' εᾶς, τους συντρόφους μου.

—Μη μιλάς για θάνατο, έπεν ο Χριστόδουλος, γιατί δεν έφθάσαμε ως εκεί.

—Ακούσατε, συνέχισε ο Καραϊσκάκης, τί σᾶς έπια για τα παιδιά μου. Για σᾶς όμως τους συμπολεμιστάς μου τί να πῶ; Ήθελα νᾶγω όλο το έθνος μπροστά μου για να του πῶ τί αξίζετε. Φιλήστε από μέρος μου όλους τους αξιωματικούς και νάρητε αᾶριο το πρωί όλοι έδῶ για να σᾶς δῶ.

...

Η πληγή του Καραϊσκάκη ήταν στο ύπογάστριο γι' αυτό δὲ και άνιάτος, όπως έπεν και οι γιατροί από την πρώτη στιγμή. Αλλά και ο ίδιος τό είχε καταλάβει και όσο και αν του έλεγαν τα αντίθετα όσοι τον παράσταν, αυτός καμμιά δεν είχε άμφιβολία ότι θα πέθαινε σε λίγες ώρες.

Μ' όλα ταύτα δεν έπαυσε νᾶχη διάθεσι, να μιλά, να γελᾷ, να δίνει συμβουλές και να εκφράζη μόνο τη λύπη του που δεν θα ζούσε να διώξη τον έχθρο που πολιορκούσε την Ακρόπολη. Κι' όπως έπρόβλεπε έγινε. Λίγο μετά το μεσημέρι της 23ης Απριλίου, την ήμερα δηλαδή της νιορτής του, άνάδινε την τελευταίαν πνοήν, ανάμεσα στους συμπολεμιστάς του που τον παρακολουθούσαν με τα μάτια βουρκω-



μένα και τὸ πένθος στήν ψυχὴ — ἀνάδινε τὴν τελευταίαν πνοὴν ἕνας ἀπὸ τοὺς ἡρωικωτέρους Ἑλλήνας, ἕνα ἀπὸ τὰ στρατηγικώτερα κεφάλαια τῆς νεωτέρας Ἑλλάδος.

Ἡ φήμη, μᾶς λέγει ὁ βιογράφος του, διέδωκεν ἀμέσως πανταχοῦ τὴν εἰδῆσιν τοῦ θανάτου καὶ μιὰ τρομερὰ φοβικὴ καὶ κατῆφεια ἐκυρίευσεν ὅλους. Τὸ στρατόπεδον ἐνόμισεν ἀπ' ἐκείνην τὴν στιγμὴν ὅτι ἔχασε τὸν πατέρα του, τὸν ὁδηγόν του καὶ ἐνὶ λόγῳ τὸν σωτήρα του. Ἐσθύσθη ἀμέσως ἡ προθυμία καὶ ἡ τόλμη τῶν ὁποίων ἔδειχεν εἰς ὅλας τὰς πράξεις εἰς τὰς ὁποίας εἶχεν ὁδηγόν, θεατὴν καὶ κριτὴν τὸν Καραϊσκάκη καὶ ὡμοιοῶν ὡς σῶμα χωρὶς ψυχὴν. Ὅλοι δὲ αἱ προσπαθεῖαι καὶ τοῦ ἀρχιστρατήγου καὶ τῶν ἀξιωματικῶν του νὰ τὸ παρηγορήσωσι καὶ νὰ τὸ ἐμψυχώσωσιν ἀπέβησαν μάταιαι, καθὼς καὶ τὰ μετὰ ταῦτα συμβάντα τὸ ἀπέδειξαν.

Ὁ ἀρχιστράτηγος Τζώρτζς διέταξε νὰ μετακομίσουν τὸ σῶμα τοῦ Καραϊσκάκη στὴ Σαλαμίνα γιὰ νὰ τὸ ἐνταφιάσουν μὲ τίς ἐπιθαλλόμενες τιμές. Στὸ στρατόπεδο ὅμως διέδωκε ὅτι ἔστειλε τὸν νεκρὸ στὴν Αἴγινα, γιατί ἐφοβόταν ὅτι πολλοὶ ἀξιωματικοί, ἀκόμα καὶ στρατιῶται, θάβηναν τὰ σώματά των γιὰ νὰ πάνε στὴ Σαλαμίνα, πράγμα πού θά ἔβαζε σὲ κίνδυνον ὅλο τὸ στρατόπεδο.

Στὴ Σαλαμίνα, σὺν ἔφθασε τὸ πλοῖο πού μετέφερε τὸ σῶμα τοῦ Καραϊσκάκη, ὅλοι οἱ κάτοικοι, ἄνδρες, γυναῖκες, παιδιά κατέβηκαν στὴν παραλία καὶ ὅλοι ἔκλαιον γοερά γιὰ τὴν μεγάλη συμφορὰ. Τὸν ἐπικήδειο ἐξεφώνησεν ὁ Γ. Αἰνιάν. Καθ' ὅλο τὸ διάστημα τῆς νεκρώσιμου τελετῆς τὰ δάκρυα ἔτρεχαν ἀπὸ τὰ μάτια, ἔγιναν δὲ ἀληθινοὶ γόοι τὴν ὥρα πού κατέβασαν τὸ σῶμα στὸν τάφον ὑπὸ τοὺς κρότους τῶν κανονιῶν.

Ἐπιμνημόσυνοι δέησις ἐφάλη καὶ στὸν Πόρο, ὅπου ἔβγαλε αὐτοσχέδιο λόγο ὁ Σπυρίδων Τρικοῦπης. Ὁ Ν. Δραγούμης στίς «Ἱστορικὲς ἀναμνήσεις» του μᾶς περιγράφει πῶς ξέσπασε τρομερὴ ἡ εἰδήσις στὸν Πόρο τοῦ θανάτου τοῦ Καραϊσκάκη. Κανείς δὲν εὗρισκε λέξι νὰ πῇ ἐκεῖνο πού αἰσθανόταν γιὰ τὸν χαμὸ τοῦ ἀνθρώπου πού ὅλοι ἐπίστευαν ὅτι ἦταν τὸ τελευταῖο ὄργανο γιὰ ν' ἀπελευθερωθῇ ἡ Ἑλλάδα. Μόνος ὁ Κολοκοτρώνης τόλμησε νὰ λύσῃ πρῶτος τὴ σιγὴ καὶ νὰ πῇ:

—Ὁ χαμός, ἀδελφια, εἶναι μεγάλος· ὁ Θεὸς ὅμως εἶναι μεγαλύτερος.

«Καὶ μετ' ὀλίγον, γράφει ὁ Δραγούμης, κατεβαίνουмен ἄνθρωποι πρὸς τὴν ἀπέναντι τοῦ Πόρου παραλίαν, ἵνα παρασταθῶμεν εἰς τὴν κηδεῖαν¹, τὴν παρασκευασθεῖσαν κατ' ἐντολὴν τῆς Συνελεύσεως ὑπὸ τῆς ἀντικυβερνητικῆς Ἐπιτροπῆς καὶ κατεβαίνοντες ἐποιοῦμεθα λόγον, ὡς οἱ περὶ τὴν κλίνην τοῦ

Περικλέους, τῆς ἀρετῆς καὶ τῆς δυνάμεως τοῦ πεσόντος καὶ ἀνεμετροῦμεν τὸ πλῆθος τῶν τροπαίων. Ἐνθυμήθητι, ἔλεγεν οὗτος, ὅτι μόλις διακοσίους στρατιώτας ἔχων δετὴ ἀνέλαθε τὴν ἀρχηγίαν τῆς Στερεᾶς, κατήρτισεν ἐν τῷ ὀλίγῳ πολυἀριθμὸν στρατιάν. Ἡμὴν παρών, ἔλεγεν ἕτερος, ἐν Ἑλευσίνι, δετὴ μαθόντες οἱ στρατιῶται τὴν ἔλευσιν τοῦ Κιουταχῆ, ἤρχισαν νὰ λιποτακτῶσι καὶ παρεκίνουν καὶ αὐτὸν νὰ φύγῃ· οὗτος ὅμως ἀγανακτήσας, εὐπάγετε ὅπου θέλετε, ἀνέκραξεν, ὁ Καραϊσκάκης δὲν ἀφήνει τὴν θέσιν του. Καὶ ὅταν οὗς ἐρωτήσουν τί ἐκάματε τὸν ἀρχηγόν σας, μὴ δυσκολευθῆτε ν' ἀποκριθῆτε ὅτι τὸν παρεδώσαμεν εἰς τὸν ἐχθρόν, διότι δὲν συγκατένευσε νὰ λιποτακτῆσθαι. Ἄλλος δὲ πάλιν ἐξύμνει τὴν τάξιν καὶ τὴν περὶ θαρσίαν, ἣν ἠγωνίζετο νὰ διατηρήσῃ εἰς τὸ κατὰ τὴν Ἀττικὴν στρατόπεδον, λέγων συνεχῶς πρὸς τοὺς περὶ αὐτόν: «Ἐάν φερώμεθα πρὸς τοὺς κατοίκους τῶν χωρίων χειρότερα καὶ τοῦ ἐχθροῦ, πῶς θέλετε νὰ λάθωσι τὰ ὅπλα;».....



Καὶ δετὸ ρήτωρ τοῦ ἀγῶνος² ἀναβάς χλοερὸν γήλοφον παρέστησε τὸ μέγεθος τῆς ἀπωλείας, δετὸ ὑπέμνησε πρὸς ἡμᾶς ὅτι «ἀπὸ τὰς κορυφὰς τοῦ Μακρυνοῦρους καὶ τὰ παράλια τῆς Ἀκαρνανίας ἔως εἰς τὰ περὶ τῆς Ἀττικῆς, ὥς ἐλευθερίας καὶ δόξης ἐχύθη εἰς τὴν χώραν ταύτην, δούλην καὶ σκοτεινὴν οὖσαν, διὰ μόνης τῆς ἰσχυρᾶς τοῦ Καραϊσκάκη δεξιᾶς» φωνὴ γοερά, φωνὴ ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν ἀντηχῆσασα κατὰ τὴν Τροιζηνίαν ἀκτὴν, συνανέμιγνεν μετὰ τῶν ὀδυρμῶν τῶν ἀπέναντι κατοίκων τοῦ Πόρου καὶ οὐδεὶς συγκατένευε νὰ παρηγορηθῇ.

...

Αὐτὰ μᾶς λέγει ὁ Δραγούμης, ὅσα δὲ μὴ καὶ ἂν γραφοῦν γιὰ τὸ νοῦ καὶ τὴν εὐφυχίαν τοῦ Καραϊσκάκη εἶναι κατώτερα τῆς πραγματικότητος. Σὲ τέτοιο φόβο εἶχαν οἱ ἐχθροὶ τὸν Καραϊσκάκη πού στοὺς Ἀρβανίτες ἔγινε παροιμία νὰ λέγουν σὺν ἔφευγε κανεὶς μὲ θία: «Ποῦ φεύγεις μωρὲ ἔτσι, σὺν νὰ σὲ κυνηγᾷ ὁ Καραϊσκάκης;». Τὰ ἀνέκδοτα τοῦ Καραϊσκάκη, πού

χαρακτηρίζουν τὸν ἄνθρωπο καὶ τὴν ἀνδρεία του, εἶναι ἀναρίθμητα. Ἐνα ἀπὸ τὰ ὠραιότερα εἶναι κι' αὐτό.

Στὸ Μεσολόγγι, δετὴν κατηγόρησαν τὸν Καραϊσκάκη πῶς εἶχε τάχα κρυφῇ συνενόησι μὲ τοὺς Τούρκους, περισσότερο ἀπὸ τοὺς ἄλλους τὸν κατὰ τρεχε ὁ Ράγκος, γιατί εἶχαν διαφορὰς γιὰ τὸ ἀρματωλικὸ τῶν Ἀγράφων. Μιὰ μέρα, ὁ Ἀνδρέας Ἰσκος, στενὸς φίλος τοῦ Καραϊσκάκη, παίρνει μαζί του πέντε στρατιῶτες καὶ πηγαίνει στοῦ Ράγκου. Οἱ δύο καπεταναῖοι κουβέντιαζαν σ' ἕνα δωμάτιο κι' ἔξω περίμεναν τὰ παλληκάρια. Ὁ Ἰσκος σὲ μιὰ στιγμὴ προσποιούμενος πῶς ἤθελε κάτι φώναξε ἕναν ἐξ ὧν τοὺς στρατιώτας καὶ τυχαῖα τὸν ἐρώτησε πού πολέμησε:

—Μὲ τὸν Καραϊσκάκη, καπετάνιε, ἀπάντησε ὁ στρατιώτης. Ἡμῶνα κοντά τ' ἀπ' τὸν καιρὸ τ' Ἀεπινιώτη. Πολεμήσαμε πολλές βολές ἀντάμα. Νὰ τὰ σημάδια...

—Καλὰ, καλὰ, αἶντε τώρα.

Ὁ Ἰσκος μόλις ἔφυγε ὁ στρατιώτης, γυρίζει καὶ λέει στὸν Ράγκο:

—Γράφε, Ράγκο.

Ἦστερα ἐφώναξε ἄλλον στρατιώτη καὶ τὸν ρωτᾷ:

—Ἀμ' ἐοῦ, μὲ ποῖον πολέμησες ὡς τώρα;

—Ἐγώ, στρατηγέ μ' πολέμησα στὴν Ἄρτα μὲ τὸν Καραϊσκάκη, στὸ Νισχωρί, στὸ Κομπότι, στὸ...

—Καλὰ, φεύγα, λέει καὶ σ' αὐτόν ὁ Ἰσκος καὶ ἐπαναλαμβάνει στὸν Ράγκο:

—Γράφε, Ράγκο!

Φωνάζει κι' ἄλλον στρατιώτη γιὰ νὰ πῇ κι' αὐτὸς πῶς πολέμησε μὲ τὸν Καραϊσκάκη καὶ γιὰ νὰ λήῃ πάντα ὁ Ἰσκος:

—Γράφε, Ράγκο!

Νὰ τώρα πῶς ἤθελε τὸν ἀρχηγὸ ὁ Καραϊσκάκης, ὅπως μᾶς λέει ὁ Γ. Γαζής: «Ὁ καλὸς καπετάνιος πρέπει νάχη φρονήματα πετεινοῦ γιὰ νὰ ἐξουσιάζῃ, καλῶσυνη σκύλου γιὰ νὰ τὸν ἀγαποῦν, παλληκαριά καὶ θαριὰ λεονταριοῦ γιὰ νὰ τὸν σέβωνται καὶ τὸν φοβοῦνται, ὕπνο καὶ περπάτημα λαγοῦ, γιὰ νὰ εἶναι ἀγρυπνος καὶ γλήγορος καὶ πονηριά γυναικας γιὰ νὰ ξεγελάῃ καὶ νὰ σέρνῃ τοὺς ἀνθρώπους».

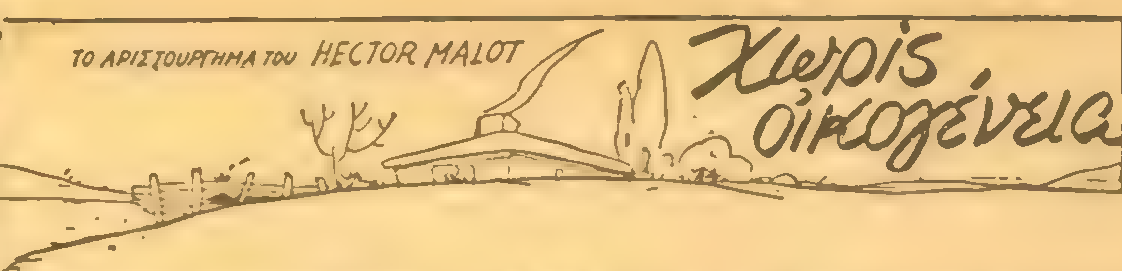
Χρ. Ἐμ. Ἀγγελολαμάτης

¹ Ἐνοεῖ τὴν ἐπιμνημόσυλον δέησιν.
² Ὁ Σπυρίδων Τρικοῦπης.





ΤΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΤΟΥ HECTOR MALOT



ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΩΝ

[illegible]

«Ερωτάται ο Πάπας αν θέλει να μπει κοντά τους και άφου άνα-
πτύσει τους ένδοξα σημεία του και έμειν έξω από τών έσχατορών του
προς τόν Βιστόλην, έλκεται δέχεται.
Όποτε δει πως άρτεται, τάρα, είπε ή κ. ΜΑλλιγκαν παρά ή συγ-
κατάθεση του αμύλου σου. Εά του γράσω αν θέλεις νάρθω να μας

[illegible]

Σηκώθηκε τότε και έτρεξε στην πόρτα. Σε λίγο ήτο με τον κύριό του!

(Ἡ συνέχεια)

— Δρόμοι! μοῦ εἶπε αὐτός!
Καὶ φύγαμε ἀπὸ τῆ Σέττη.
Ἔτσι χωρίσθηκα τὸν πρῶτο μου φίλο καὶ ξανάρχισα
τὴν παλιά μου ζωὴ μὲ τὸν Βιτάλην.
Ἄνοιτιά μου! Γιατί θὰ γλύτωνα μονομιᾶς ἀπ' ὅλες
τίς στενοχώριες καὶ τίς θεινὲς περιπέτειες ποῦ μ' ἐπερίμε-
ναν, ἀν δὲν εἶχα τὴν πρόληψι καὶ δὲν φοβοῦμαι τόσο νὰ
μάθῃ ἡ κυρία Μίλλιγκαν τὴν ἀλήθεια, γιὰ τὴν κατα-
γωγὴ μου...

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΙΔ΄.

Χιόνια και λύκοι.

Και τώρα έπρεπε πάλι ν' ακολουθώ τον κύριό μου και, με την άρπα κρεμασμένη από τον πληγωμένο μου ώμο, να περπατώ στους δρόμους της έξοχης, με βροχή ή με ήλιο, με σκόνη ή με λάσπη.

"Επρεπε πάλι να κάνω το βλάκα στις δημόσιες πλα-
τείες και να γελώ ή να κλαίω, για να διασκεδάζω ή «έν-
τιμη δημόγυρις»...

Ἡ ἀλλαγὴ μου κόστισε πολὺ, γιατί γρήγορα συνηθίζει κανείς τὴν καλοπέρασι καὶ τὴν εὐτυχία.

Συχνά αισθανόμουν μια αποστροφή, μια αηδία, μια στενοχώρια, μια κούρασι — πράγματα που δεν τάξερα άλλη φορά πριν ζήσω δυο μήνες τη γλυκειά ζωή των ευτυχισμένων αυτού του κόσμου.

Μὲ τὴν κυρία Μίλλιγκαν, συλλογιζόμενοι τὸν Βιτάλη·
 μὲ τὸν Βιτάλη τώρα, συλλογιζόμενοι τὴν κυρία Μίλλιγκαν.
 Πολλὰς φορές, στὶς μακρινὲς μας πεζοπορεῖες, ξυμένα
 πίσω, γιὰ νὰ συλλογιζώμαι ἐλεύθερα τὸν Ἀρθούρο, τὴ μη-
 τέρας του, τὸν «Κύκνο», νὰ ξαναγυρίζω μὲ τὸ νοῦ καὶ νὰ
 ζω στὰ περασμένα.

“Ω, τί ώραία εποχή! Κι’ όταν τὸ βράδυ, πλαγιασμέ-
νος σὲ κανένα βρωμοχάνι χωριοῦ, θυμούμουν τὴν καμπίνα
τοῦ «Κύκνου», πόσο ἀνυπόφορα μοῦ φαίνονταν τὰ χον-
τροσόφια τοῦ κρεββατιοῦ μου!

Ποτέ πιά δεν θά ξανάπαιζα λοιπόν με τὸν Ἄρθουρο,
ποτέ πιά δὲν θά ξανάκουγα τὴ γλυκεῖά φωνή τῆς κυρίας
Μίλλινγκαν;

Στή λύπη μου, πού ήταν βαθεία κι' επίμονη, μιά μόνο παρηγοριά είχα: Ὁ κύριός μου ήταν τώρα πιό καλός. Πιό γλυκός, πιό τρυφερός, - ἂν μπορῶ νά πῶ ἔτσι γιὰ τόν Βιτάλη, - σέ μένα παρὰ ποτέ!

Γιατί κι' αυτός είχε αλλάξει πολύ, αν δχι, ενώ γα-
 ρα-
 κήρα, τούλάχιστο στους τρόπους; κι' αυτό μ' επιπόδιζε να
 κλαίω όταν ή' εϊθύμιον τοῦ "Αρθούρου μου έβοιγνε τήν
 καρδιά. Αισθανόμουν πώς δεν ήμουν τόσο μόνος στον κό-
 σμο και πώς δ' Βιτάλης αυτός ήταν για μένα κάτι περισ-
 σσότερο και κάτι καλύτερο από άφεντικός...

Συχνά μάλιστα μουδρχόνταν νά τόν ἀγκαλιάσω, νά τόν φιλήσω· δέν τολμοῦσα ὅμως, γιατί ὁ Βιτάλης δέν ἦταν ἀνθρώπος πού μποροῦσε νά δεχθῇ τέτοιες διαχύσεις καί οἰκειότητες.

Στὴν ἀρχή, τοὺς πρώτους μῆνες, ὁ φόβος μὲ κρατοῦσε

σ' άπόστασι. Τώρα όμως ήταν κι' ένα άλλο άόριστο άσθημα, πού έμοιαζε με σεθασμό. Φεύγοντας από τό χωριό μου, θεωρούσα τόν Βιτάλη άνθρωπο σάν όλους τούς ανθρώπους, γιατί τότε ήμουν άνίκανος νά κάνω διάκρισι. 'Η διαμονή μου όμως στόν «Κύκνο», μέ την κυρία Μίλλιγκαν, μου είχε άνοιξει, ως ένα βαθμό, τά μάτια και τό νοΰ. Καί, — πράγμα περίεργο, — όταν κύτταζα καλά τόν κύριό μου, μου φαίνονταν σάν νά βρίσκω σ' αυτόν, στή συμπεριφορά του, στό ύφος του, στούς τρόπους του, σημεία πού έμοιαζαν με τή συμπεριφορά, τό ύφος και τούς τρόπους τής κυρίας Μίλλιγκαν.

Τότε συλλογιζόμουν πώς αυτό ήταν άδύνατο, γιατί ό κύριός μου δέν ήταν παρά ένας φτωχός θιασάρχης σκυλιών, ένψ ή κυρία Μίλλιγκαν ήταν κυρά και άρχόντισσα. Καί όμως! Όταν ήθελε, κι' ό Βιτάλης ήταν κύριος, άπαράλλακτα όπως ή μητέρα του 'Αρθούρου ήταν κυρία. Με μόνη τή διαφορά πώς ή κυρία Μίλλιγκαν ήταν πάντα τέτοια, ένψ ό Βιτάλης γίνονταν κύριος μόνο σέ κάποια στιγμή. Μα τότε ήταν τούτο τέλειος, ώστε μπορούσε νά επιβάλλεται στόν καθένα. Γι' αυτό κι' εγώ δέν τολμούσα νά πάρω μαζί του μεγάλη οικειότητα, ούτε όταν μούδινε θάρρος με τά καλά του λόγια.

'Αφότου φύγαμε από τή Σέττη, πέρασαν ημέρες πολλές, χωρίς νά μιλήσουμε καθόλου γιά τήν κυρία Μίλλιγκαν και τή διαμονή μου στόν «Κύκνο». 'Υστερα όμως τό θέμα αυτό παρουνόζουνταν κάπου - κάπου στίς όμιλίες μας και πάντα πρώτος ό κύριός μου τό έφερνε. 'Ετσι σιγά - σιγά τό συνηθίσαμε και δέν περνούσε πιά ημέρα χωρίς νά προφέρουμε τ' όνομα τής κυρίας Μίλλιγκαν.

— Τήν αγαπούσες πολύ αυτήν τήν κυρία, μου έλεγε ό Βιτάλης. Ναι, τό καταλαβαίνω. Στάθηκε καλή, πολύ καλή γιά σένα. Δέν μπορείς παρά νά τή θυμάσαι μ' εύγνωμοσύνη.

— 'Επειτα, συχνά, έπρόσθετε:

— Καί όμως έτσι έπρεπε!

Τί πράγμα έπρεπε έτσι... Στήν άρχή δέν καταλάβαινα. Σιγά - σιγά όμως κατάλαβα: 'Ο Βιτάλης ήθελε νά πη πώς έπρεπε ν' άπορρίψη τήν πρότασι πού του είχε κάμει γιά μένα ή κυρία Μίλλιγκαν.

Μά ό λόγος του αυτός φανέρωνε ίσως και κάποια λύπη. Θάθελε νά μ' άφήσει κοντά στόν 'Αρθούρο. Μόνο πού αυτό δέν μπορούσε νά γίνει, ήταν άδύνατο.

Κι' ή λύπη του με συγκινούσε τώρα, άν και δέν μπορούσα νά καταλάβω καλά - καλά γιά ποιό λόγο δέν είχε δεχθί τήν πρότασι τής κυρίας Μίλλιγκαν. Όυτε ή ίδια δέν μπόρεσε τότε νά μου τό εξηγήση. 'Ετσι έπρεπε νά κάμψ. Μά γιατί; 'Ας είναι όμως, έλεγα, άλλη φορά ίσως θά δέχονταν. Κι' αυτή ήταν τώρα ή μεγάλη μου έλπίδα. Δέν μπορούσε τάχα' νά ξαναπανήσουμε τόν «Κύκνο»; Στόν Ροδανό θά ταξίδευε αυτός και μείς στίς δχθες τού ίδιου περπατούσαμε.

Γι' αυτό τά μάτια μου ήταν συχνότερα γυρισμένα κατά τόν ποταμό, παρά κατά τούς λόφους και τίς εύφορες πεδιάδες πού περνούσαμε.

— Άμα φθάναμε σέ καμιά πόλι, — 'Αρλη, Ταρασκόνα, 'Αθινόν, Βιέννα, — ή πρώτη μου δουλειά ήταν νά τρέξω στίς προκουμαίες και στά γεφύρια. Ζητούσα τόν «Κύκνο» κι' άμα έθλεπα από μακριά κανένα πλοίο, μισοκρυμμένο στήν καταχνιά, στεκόμουν νά πλησιάση, γιά νά ιδώ μήπως ήταν αυτός.

Μά δέν ήταν!

Κάποτε ρωτούσα και θαλασσινούς. Τούς έλεγα πώς ήταν τό πλοίο πού γύρευα και μου άπαντούσαν πώς δέν τό είχαν ιδή νά περάση.

Τώρα πού ό κύριός μου ήταν άποφασισμένος νά με δώση στήν κυρία Μίλλιγκαν, — έτσι φανταζόμουν, — δέν ύπήρχε πιά εδός νά μιλήσουν γιά τήν καταγωγή μου ή νά γράψουν τής μάνας - Μπαρπερίνας. Θά τά συμφωνούσαν οί δύο τους, ό Βιτάλης κι' ή κυρία Μίλλιγκαν. 'Ετσι ένόμιζα πώς θά γίνει: 'Η κυρία Μίλλιγκαν θά ήθελε νά με πάση, ό κύριός μου θά παραιτούσε τά δικαιώματα πού είχε σέ μένα κι' ή ύπόθεσι θά τελείωνε, χωρίς τί πούν τίποτ' άλλο.

Μείναμε κάμποσες έβδομάδες στό Λυόν κι' όλο τόν καιρό πού ήμουν έλεύθερος, τόν περνούσα στίς προκουμαίες του Ροδανού και του Σώνη. Τού κάκου έμαθ' άπέξω όλα εκείνα τά γεφύρια, τού Αινάι, τού Τιλσίττ, τής Γκιγιωτιέρας, τού Νοσοκομείου, σά γνήσιος Λυονέζος. «Κύκνος» δέν φάνηκε πούθενά.

'Από τό Λυόν ξεκινήσαμε γιά τό Διζόν. Κι' ή έλπίδα πού είχα νά ξαναβρώ τήν κυρία Μίλλιγκαν και τόν 'Αρθούρο άρχισε νά λιγοστεύη, γιατί στό Λυόν είχα μελετήσει όλους τούς χάρτες τής Γαλλίας, όσοι μπόρεσα νά βρώ στίς βιβρίνες τών βιβλιοπωλείων κι' ήξερα πώς τό κανάλι του Κέντρου, πού θάπαιρνε ό «Κύκνος» γιά νά φθάση στό Λείγγρα, βγαίνει άπ' τό Σώνη στό Σαλόν. 'Αλλά φθάσαμε στό Σαλόν και φύγαμε από εκεί, χωρίς νά ιδούμε «Κύκνο». Τελείωσε λοιπόν, έπρεπε ν' άφήσω τ' όνειρό μου!

Αυτό μούκανε λύπη βαθεία.

Και γιά νά μεγαλώση ή άπελπισία μου, πού ήταν τόσο μεγάλη, χάλασε τά μούτρα του κι' ό καιρός. Τό φθινόπωρο είχε προχωρήσει, πλησίαζε ό χειμώνας κι' οί πορείες μας με τή βροχή, στή λάσπη, γίνονταν δλοένα και πιό κουραστικές. 'Όταν τό βράδυ φθάναμε σέ κανένα παληοχάνι ή άχερώννα, τσακισμένοι από τήν κούρασι, βρεμμένοι ως τό πουκάμισο, λασπωμένοι ως τά μαλλιά, δέν έπεφτα νά κοιμηθώ με φαιδρές σκέψεις... Στούς λόφους τής Χρυσής 'Ακτής, πού τούς διασχίζαμε φεύγοντας από τό Διζόν, μάς βοήκε ένα κρύο ύγρό πού μάς πάγωνε ως τό κόκκαλο κι' έκανε τόν Καρδούλη πιό μελαγχολικό και δύσθυμο από μένα.

'Ο σκοπός του Βιτάλη ήταν νά φθάσουμε στό Παρίσι τό γρηγορότερο, γιατί μόνο στό Παρίσι θά μπορούσαμε νά δώσουμε τό χειμώνα μερικές παραστάσεις' αλλά είτε γιατί ή τσέπη του δέν του συγχωρούσε νά πάρουμε τό σιδηρόδρομο, είτε γι' άλλο λόγο, έπρεπε νά κάμουμε πεζή τό δρόμο από τό Διζόν στό Παρίσι.

'Όταν όμως ό καιρός μάς τό συγχωρούσε δίναμε από μιá σύντομη παράστασι στίς πόλεις και στά χωριά πού περνούσαμε' κι' έπειτα, άφού μαζεύαμε λίγα λεπτά, εξακολουθούσαμε τό ταξίδι μας.

'Ός τό Σατιγιόν τά πήγαμε καλούτσικα, άν κι' όποφέραμε πολύ από τό κρύο και τήν ύγρασία. Μά όταν βγήκαμε άπ' αυτή τήν πόλι, ή βροχή έπαψε κι' ό καιρός γύρισε στό βορρά.

Στήν άρχή δέν παραπονεθήκαμε, άν και δέν ήταν καθόλου εύχάριστο νάχουμε τό βορρά στά μούτρα. Τό κάτω κάτω προτιμούσαμε τόν άνεμο, όσο τσουχτερός κι' άν ήταν, από τήν ύγρασία πού μάς έσάπιζε τόσες έβδομάδες.

Μά τό κακό είναι πού τό ξεροθόρι δέν διατηρήθηκε. 'Ο ούρανός γέμισε από πυκνά μαύρα σύννεφα, ό ήλιος σκεπάσθηκε όλωσθόλου κι' όλα τά σημάδια μαρτυρούσαν πώς γρήγορα θάχαμε χιόνι.

Καταφέραμε όπωσδήποτε νά φθάσουμε σ' ένα μεγάλο χωριό πριν άρχισή νά χιονίζει. 'Ο Βιτάλης όμως έννοούσε νά φθάσουμε στό Τρουά τό γρηγορότερο, γιατί τό Τρουά είναι μεγάλη πόλι και θά μπορούσαμε νά δώσουμε πολλές παραστάσεις, άν ή κακοκαιρία μάς άνάγκαζε νά μείνουμε έκεί.

— Κοιμήσου γρήγορα, μου είπε, άμα μπήκαμε στό χάνι' θά ξεκινήσουμε πρωί-πρωί' φοβόμυι μή μάς βρής τό χιόνι.

Αυτός όμως δέν έδιάσθηκε νά πλαγιάση, παρά κάθησε στό μαγερειό, κοντά στό τζάκι, γιά νά ζεσταθί ό Καρδούλης, πού είχε όποφέρει πολύ από τό κρύο τής ημέρας και δέν είχε πάψει νά βογγά, μολοντί φροντίζαμε νά τόν έχουμε καλά κουκουλωμένο.

Τό πρωί σηκώθηκε νωρίς, καθώς είχα διαταχθί. Δέν είχε φέξει άκόμα' ό ούρανός ήταν μαύρος και χαμηλός, χωρίς κανέν' άστέρι. Έμοιαζε σάν πελώριο σκούρο καπάκι, πού κατέβαινε στή γή και φοβέριζε νά τή συντρίψη. Άμα άνοιγε ή πόρτα, ένας ψυχρός άνεμος έσάρωνε τήν καμινάδα και ξεσκέπαζε τ' άναμμένα καρδουνάκια, πού από χθές βράδυ ήταν χωμένα στή στάχτη του τζακιού.

(Άκολουθεί)



Φεύγοντας τής Φίλσε με συγκίνησι τό χέρι.

Ὁ Ὅμηρος τῶν νέων

ΥΜΝΟΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ

1
Ἀγαπημένο σπίτι, εὐλογημένο!
Ποῦ στή θερμὴ σου μέσα ἀγκαλιά
Χαρούμενο με σφίγγεις ἢ θλιμμένο
Ὅταν γυρίζω πρὸς ἀπ' τὴ δουλειά!

2
Ὡ ἄγρια οἰκογένεια ποῦ σὺ μόνη
Μοῦ παραστέκεις πάντα τρυφερά
Γιὰ νὰ πονέσης σ' ὅ,τι με πληγώσει
Καὶ νὰ χαρῆς στὴν κάθε μου χαρά!

3
Ἐο' εἶσαι ἓνα λιμάνι ὠνευμένο!
Ποῦ θὰ δεχθῆς μ' ἀγάπη, με στοργῇ
Τὸ σῶμα μου τὸ θαλασσοδαρμένο!
Ναυάγιο ἂν με ρίξῃ ἡ ζωὴ!

4
Ἀχ! ναί! μέσ' στὴ σκληρὴ τὴ βιοπάλῃ
Τὴν ἀδολὴ ἡρεμία ποῦ ποθῶ
Στὴ στοργικὴ σου μόνο τὴν ἀγκάλῃ
Γλυκεῖά μου οἰκογένεια θὰ βρῶ!

5
Κι' ἂν πάλι ἡ καλὴ μοῖρά μου θελήσῃ
Στὴν πάλῃ νὰ νικήσω τῆς ζωῆς
Καὶ δόξες καὶ θριάμβους μοῦ χάρισῃ
Τὸ πλήρωμα τῆς κάθε μου εὐχῆς.

6
Τὴν πρὶ γλυκεῖα καὶ τότε εὐτυχία
Καὶ μὴ χαρὰ ποῦ θάβρω πρὶ ἀσπὴ
Παρά μέσ' στοῦ σπιτιοῦ μου τὴν ἁγία
Τὴν ἀφθαστὴ γαλήνη καὶ στοργή!

7
Σπῖτι σεμνόν, ἑλληνικόν μου σπίτι!
Ἀληθινὴ δόλοερμη φωλιά!
Ἐοῦ ποῦ ἡ Πηνελόπη κι' ἡ Ἀρήτη
Σ' ἐτίμησαν στὰ χρόνια τὰ παλιά;

8
Ἐοῦ ποῦ στῆς σκλαβιάς μας τὰ σκο-
τάδια
Φῶς σκόρπιζες παρήγορης ἀγῶνης
Καὶ σ' ἄγρια τὰ νυχτέρια σου τὰ
Ζωντάνευες τοὺς πόθους τῆς φυλῆς.

9
Ὡ! εἶθε τῆς πατρίδας μας αἰώνια
Νὰ μέινῃς τὸ καμάρι τὸ γλυκόν!
Νὰ λείπῃς πάντα ἀγάπη καὶ ἀσπὴ
Καὶ τὴν τιμὴ ὡ σπῖτι Ἑλληνικόν!

ΕΛΛΗΘΙΠΗ ΚΑΛΟΣΤΥΠΗ

Η ΣΗΜΑΙΑ

Γαλανὴ Σημαία στὸ ξετύλιγμά σου,
σκέπη δοξασμένη,
μὴ πνοὴ διαβαίνει,
πρὸς μου, μήπως εἶναι τὸ ἀνασασμά
σου;

Στὴν ψυχὴ μου μπαίνει καὶ με πλημ-
[μυρίζει]

νοιώσω, γίνομ' ἄλλος,
δυνατός, μεγάλος,
μὴ ζωὴ καινούργια μέσα μου ἀρχίζει.

Νά! τὰ δυὸ μου χέρια, δέξ, πῶς δο-
[κμάζω,

σὰν ἀπτοῦ φτερούγια,
δύναμι καὶ ποῦρνια,
γιὰ τὸ πέταγμα μου, δέξ, πῶς ἐτοι-
[μάζω.

Πᾶμε! ὅπου θέλεις, θὰ σ' ἀκολουθήσω,
σ' ὅ,τι πῆς πιστεύω.
Σὲ κορφεὺς θ' ἀνέβω,
κάτω ἀπ' τὴ σκιά σου τρόπαια θὰ
[στήσω.

Νά! τὸ πρῶτο βῆμα ἀλαφριά σηκώνω,
καὶ βαριά πατάω
ἀψηλά κυττάω
κι' ὅλο μεγαλώνω, κι' ὅλο μεγαλώνω.

Κι' ὅταν ἡ καρδιά μου με ὑπερφέανει
κάποτε χτυπήσῃ,
σὰν θὰ με ζητήσῃ
με τὸ κάλεσμά της ἡ μεγάλη Μάννα.

Τότε οἱ δυὸ πνοές μας θὰ νὰ γίνουν μία.
Μ' ἂν ἡ μοῖρα ὀρίσῃ
κι' ἡ δική μου σῴσῃ,
ἡ πνοὴ ἡ δική σου μένει αἰώνια.

Μ. Π.

ΠΙΣΤΕΥΕ ΜΑΣ Σ' ΑΓΑΠΟΥΜΕ

Τῆς Ἑλλάδος τὰ βλαστάρια
καὶ τῆς νεότητος τὰ καμάρια
ὅλα μπήκαν στὴ γραμμὴ,
μαζεμένα νὰ χυμῆζον
σ' ὅσους ἤθελαν νὰ θίξουν
τῆς Πατρίδος τὴν τιμὴ.

Σὲ λατρεύουμε Πατρίδα
ποδοῖαι στήριγμα κι' ἐλπίδα
τοῦ παιδιοῦ τοῦ καθενοῦ
σὲ λατρεύουμε με πάθος
ὅσο τ' ἄσπαστο τὸ βάθος
τοῦ γαλάζιου οὐρανοῦ.

Ὡ Πατρίδα πιστέψέ μας
καὶ κοντά σου μάζετέ μας
σὰ Μητέρα με παιδιὰ
καὶ θὰ δῆς ἀκόμα ὅτι
καὶ ἡ πρὶ μικρὴ σου νεότης
κρύβει μέσα της καρδιά.

Μία καρδιά σὰ λεοντάρι
ὑπερφέανη με χάρι
μὴ καρδιά εὐγενικιά.
Πιστέψέ μας σ' ἀγαποῦμε
με τί λόγια νὰ σὸ ποῦμε
ὦ Πατρίδα μας γλυκεῖα;

ΓΕΩΡ. ΜΩΡΑΪΤΗΣ

ΕΙΜΑΙ Η ΠΕΡΗΦΑΝΗ ΕΛΛΗΝΙΔΑ

Εἰμαι ἡ περήφανη Ἑλληνίδα
ψυχὴ μου κι' αἷμα, νοῦς, καρδιά
ζοῦν, λαχταροῦν γιὰ τὴν Πατρίδα
γιὰ τὴν δικὴ της τὴ νασά.

Μέσα βαθειά μου γιγαντώνει
γι' αὐτὴ ἔνας πόθος μου κρυφός!
ποῦ λουλουδίζει καὶ μεστώνει
κάτω ἀπ' τὸ ξάστερό της φῶς.

Εἰμαι ἡ περήφανη Ἑλληνίδα
καὶ θέλω - θέλω νὰ γενηῇ
ἡ ζηλεμένη μας Πατρίδα
ἀκόμα - ἀκόμα πρὶ τρανή.

Ἐγὼ σταλάζω λίγο - λίγο
γι' αὐτὴν ἀγάπη στίς ψυχές
καὶ στὰ τραγοῦδια μου ἐγὼ σμίγω
τίς πρὶ θερμές μου προσευχές.

Εἰμαι ἡ περήφανη Ἑλληνίδα
καὶ μυστικὰ ἡ καρδιά μου κλεῖ
μὴ δαλκαίρη δημοφῆ Πατρίδα
ποῦ ἡ δόξα σκύθει καὶ φιλεῖ.

ΦΛΑΥΤΙΤΙΣΣΑ

25η ΜΑΡΤΙΟΥ

[Ἐμπνευσμένο ἀπὸ μὴ εἰκόνα]
Σὰν τῆνε βλέπω τὴν εἰκόνα,
Ἐκεῖ στὸν τοῖχο κρεμασμένη,
Τὰ μάτια τῆς ψυχῆς ἀνοίγω
Καὶ τὴ θωρῶ ζωντανεμένη.

Μὴ ἐκκλησιὰ κι' ἓνα πλατάνι,
Καὶ γύρω-γύρω παλληκάρια,
Ἀπὸ τὸν ἥλιο μαυρισμένα,
Ὅλα τῆς γῆς μας τὰ βλαστάρια.

Νὰ κι' ὁ παπᾶς ὁ ἀσπρομάλλης,
Τὸ τετραβάγγελο κρατάει,
Σκύβει τὸ κάθε παλληκάρι,
Σεμνὰ τὸ χέρι του φυλάει.

Ἐμπρὸς παιδιὰ! Ὅλοι στὰ δπλα,
Καὶ μὴ μόνον μας ἐλπίδα
Μέσ' στῆς ψυχῆς τὰ φυλλοκάρδια,
Γιὰ μιὰν ἐλεύθερη πατρίδα.

Μ' αὐτὰ τὰ τελευταῖα λόγια,
Ὁ ἥλιος τὴν κορφή ροδίζει,
Καὶ τῆς σκλαβιάς τὸ μαῦρο σκότος
Τ' ἄστρο τῆς λευτεριάς φωτίζει.

Γ. Π. ΜΑΤΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΑΙΔΙΚΕΣ ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ

Ἀγαπημένο δάσο μου
καὶ σὺ μικρὸ ρυάκι
ποῦ μοῦ θυμίζεις τὸν καιρὸ
ποῦ μοῦν κι' ἐγὼ παιδάκι
Κι' ἐρχόμουν τότε μοναχὸ
στὰ γάργαρα νερά σου
νὰ βυθισθῶ καὶ νὰ λουστῶ
μέσ' στὰ θερμὰ φιλιὰ σου.

Ἀλήθεια πόσες θύμισες
θαμπές σὸ νοῦ μου φέρνεις,
τὴ σκέψι μου στοὺς φίλους μου
τῶν παιχιδιῶν τὴν παίρνεις.
Θυμᾶμαι τὴ μαννοῦλά μου
τ' ἀδέρφια, τὸν πατέρα,
τώρα ἡ πατρίδα μοναχὰ
γιὰ μένα εἶναι μητέρα.

ΜΗΝΑΣ ΕΜΜ. ΜΑΤΣΑΚΗΣ



Αι μέλη της Ε.Ο.Ν. της Μαρουσίου Παιδαγωγικής 'Ακαδημίας μετά του προσωπικού



Αι ομάδες της Ε.Ο.Ν. των πρωτοτύπων δημοτικών σχολίων της Μαρουσίου Παιδαγωγικής 'Ακαδημίας μετά του προσωπικού.



0



4



7



- 1) Τμήματα Ε.Ο.Ν. 181ης κατά την παρέλασιν της 2
- 2) Φαλαγγίται Πόρου κατά τ
- 3) Τμήμα νοσοκόμων της Ε.Ο.Ν. κατά την λιτανείαν δώρας
- 4) Φαλαγγίτισσαι της 181ης κατά την παρέλασιν της 2
- 5) Η μουσική της 'Υποδιοική Ε.Ο.Ν
- 6) Φαλαγγίται της 'Υποδιοική από την δενδροφύτευσιν
- 7) Φαλαγγίτισσαι της Ε.Ο.Ν
- 8) Η Ε.Ο.Ν. 'Αρτης εἰς τὴν)



3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100



ΓΕΩΡΓΙΚΗ ΣΕΛΙΣ

Οι εργασίες του γεωργού κατά τον μήνα 'Απρίλιον

Στη γενική γεωργία.

Όργωνει και προετοιμάζει χωράφια γιά τις θψιμες απορές. Σπέρνει ρεθύθια, φασόλια μαυρομάτικα που προκόθουν σε βαρικά χωράφια. Μεταφυτεύει καπνόφυτα, κορυφολογεί τα ανθισμένα κουκκιά, θερίζει τριφύλλι γιά σανό και σκαλίζει όλα τα πρώιμα φυτά. Από αυτόν τον μήνα φυτεύονται τα μπιστάνια, πεπόνια και καρπούζια.

Στη δεινδροκομία.

Συνεχίζει το φύτευμα των αειθαλών δένδρων, κόβει τους λαιμάργους βλαστούς και σκεπάζει τους λάκκους των δένδρων γιά να διατηρηθεί η ύγρασία το καλοκαίρι με χόρτα και αυτό το κάνει κάθε μήνα. Γιά να προλάβει τις ασθένειες των δένδρων, θειοφίζει τα όπωροφόρα κυρίως και ραντίζει με θειικό χαλκό 1 1/2 % σε διάλυσι εκατό μερών ασθέστου. Το ίδιο γίνεται και στις έληδες μετά το δέσιμο του καρπού. Κορυφολογεί με το νύχι τους καρποφόρους βλαστούς των δένδρων. Βοτανίζει και ποτίζει τακτικά τα απορεία. Ποτίζει τα όπωροφόρα πριν ανθίσουν και μετά το δέσιμο του καρπού.



Στην άμπελουργία.

Κάνει τον πρώτο ψεκασμό των άμπελων του με βορδιγάλιο πολύτο, δηλ. με θειικό χαλκό σε διάλυσι ασθέστου. Ο πρώτος ψεκασμός γίνεται όταν τα κλήματα βλαστήσουν και άποκτίζουν βλασταράκια 10—15 πόντους, δηλ. όταν έχουν 6—7 φύλλα.

Ύστερα από 15—20 μέρες πάντα πρό της άνθησεως γίνεται το δεύτερο ράντισμα. Και ύστερα από 20 μέρες, δηλ. άμέσως μετά το τέλος της άνθησεως, γίνεται το τρίτο ράντισμα. Αν όμως έχουμε βροχές και ύστερα απ' αυτές άκολουθή δυνατή ζέση τότε γίνεται και τέταρτο και πέμπτο ράντισμα με μεγαλύτερη δόσι θειικού χαλκού.

Στη λαχανοκηπία.

Κατά τον μήνα 'Απρίλιον ό λαχανοκηπουρός φυτεύει όλα σχεδόν τα λαχανικά της άνοιξεως εις τα χωράφια τα όποια από του προηγούμενου μηνός έχουν επανειλημμένως όργωθή και κοπριστή. Διαίρει τον κήπον του σε κατεβατά και χαράσσει άλές και αλάκια. Όπου το έδαφος η ή καιρός

δεν επέτρεψε να φυτευθ πατάτα κατά τον προηγούμενον μήνα την φυτεύει τώρα, είτε σε άλές είτε σε αλάκια—φυτεύει επίσης κρόμυα σε αλάκια τα όποια θα ποτισθούν. Χαράσσει και κανονίζει τους κεντρικούς αλάκας της άρδεύσεως και τις δευτερεύουσες άμπολές. Ίδιαίτεραν προσοχήν καταβάλλει εις το φύτευμα της ντομάτας, στα χωράφια της όποιας χαράσσει πλατειά αλάκια που σκάθονται και βαθεία και κοπρίζονται άφθονα με χωνευμένη κόπρον και λίπασμα (6-8-8). Πολλοί κηπουροί συνηθίζουν να φυτεύουν εις τα ίδια αλάκια και μελιτζάνες καθώς και λάχανα και κουνουπίδια.

Φυτεύει επίσης όψιμα άγγούρια σε καλά σκαμμένες και λιπασμένες άλές. Το φύτευμα της άγγουριάς και η περιποίησις της εν γένει διά να εγχαλάς άποδόσεις χρειάζεται μεγάλην προσοχήν και ό κηπουρός πρέπει να είναι πεπειραμένος.

Η εποχή επίσης είναι καταλληλότη γιά την φύτευσι των φασιλιών τόσο των κλαρωτών (τσουλι, μπαμπούνη) όσο και των χαμηλών (μελιτζανιά, τσουλι χαμηλά κλπ.).

Τον 'Απρίλιον επίσης φυτεύεται και εις τους κήπους, εκτός των μπιστανιών, το πεπόνι, το όποιον χρήζει ιδιαίτερας προσοχής εις την καλλιέργειαν και πρό πάντων εις το κλάδευμα. Επίσης το καρπούζι, η πιπεριά, παντζάρι, καλαμπόκι, το όποιον πολλοί κηπουροί φυτεύουν όλίγας ημέρας προηγούμενως και πλησίον φυτεύουν το κλαρωτό φασόλι, ώστε να κλαρώνη στον κορμό του καλαμποκιού και έτσι άποφεύγει μία σοβαρή άπανη γιά κλαριά και ήμερομίσθια.

Η ύγρασία της εποχής και η θερμότης η άνοιξιακή ευνοούν πολύ την άνάπτυξιν διαφόρων ασθενιών εις τα λαχανικά. Τα φασόλια και άλλα ιδίως προσβάλλονται από μιλίγκρα, η όποια καταστρέφεται με την μιλίγκρινη. Επίσης ό περονόσπορος προσβάλλει τις ντομάτες, τις άγγουριές, τις πατάτες και γι' αυτό πρέπει ό κηπουρός να ραντίζει συχνά με γαλαζόπετρα σε έλαφρή διάλυσι. Τα περισσότερα επίσης των λαχανικών προσβάλ-



λονται από το ώιδιον (μιάστρα), το όποιον προλαμβάνεται με συχνά θειοφίσματα. Γενικά ό λαχανοκηπουρός πρέπει να προσέχη πολύ την έποχήν αυτήν εις την πρόληψιν των ασθενιών.

Στη μελισσοκομία.

Τόν μήνα αυτόν πρέπει να γίνη ό χωρισμός στα δυνατά μελίσσια γιά να προλάβει την φυσική σμηνουργία. Μπορεί να δώση στα όρφανά μελίσσια βασιλίσσα, όταν βάλη ένα πλαίσιο με γόνο 3—4 ήμερών που να μπορούν οι μέλισσες να αναθρέψουν σε βασιλικό κελλι τη νέα βασιλίσσα. Ό μελισσοκόμος μπορεί να άντικαταστήση την παλιά γέρικη βασιλίσσα, άφου την καταστρέψη, γιάτι όταν γεράση η βασιλίσσα γεννιά αυγά από τα όποια βγαίνουν μονάχα κηφήνες. Επίσης πρέπει να φροντίζει ώστε στο μελισσοκομείο να ύπάρχη πάντα φρέσκο γάλα.

Κατασκευή της έλληνικής μηζύθρας
1ον. Το τυρόγαλα που έμεινε ύστερα από το φτιάξιμο του τυριού, ζεσταίνεται μέσα στο καζάνι, στο όποιο ρίχνουμε και 10—15 όκάδες γάλα (πρόγαλο) και άνακατεύουμε το ύγρο με ένα ξύλο.

2ον. Όταν το ύγρο φθάση σε μία θερμοκρασία 80 βαθμών, αρχίζει να γίνεται η μηζύθρα και τότε παύει πιά το ζέσταμα και το άνακάτεμα.



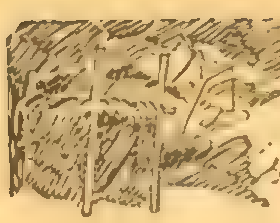
3ον. Ύστερα από 20—25 λεπτά της ώρας, που η μηζύθρα έχει κρυώσει, μπαίνει με το στραγγιστήρι στα βούρλινα καλούπια που χωρούν μία όκα.

4ον. Ύστερα από μισή ώρα ό τυροκόμος παίρνει το καλούπι και άναποδογυρίζει τη μηζύθρα σε άλλο καλούπι όμοιο και ρίχνει στο κέντρο της μηζύθρας, από το επάνω μέρος, λίγο άλάτι.

5ον. Ύστερα από 24 ώρες βγάζει τη μηζύθρα από το καλούπι και την άλατίζει με καλοτριωμένο άλάτι σε όλόκληρη την επιφάνειά της. Σημειωτέον ότι η μηζύθρα όσο περισσότερο μένει στο καλούπι, τόσο γίνεται πιο καλή.

6ον. Η ποσότης του άλατιού είναι 100—150 δράμια γιά κάθε πέντε όκάδες μηζύθρας.

Μετά 15—20 μέρες η μηζύθρα είναι έτοιμη γιά πούλημα. Οι περισσότεροι τυροκόμοι της Παλαιάς Ελλάδος άντι να κάνουν μηζύθρα από το τυρόγαλα, το αφήνουν μέσα στην κάδη να ξυνίση και ύστερα το κτυπούν και βγάζουν βούτυρο.



ΙΟΥΛΙΟΥ ΒΕΡΝ / ΔΕΥΤΕΡΗ ΠΑΤΡΙΔΑ



ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΩΝ

Η οικογένεια Ζερμάτ, έλβετικής καταγωγής, άσού πούλησε ό,τι κτήματα είχε, επέβασθη στις 7 Οκτωβρίου του 1803 επί του πλοίου «Λόνδον», με σκοπό να εγκαταστασθή σε καμμία από τις άλλανδικές έκρινες υπερωκεανικές άποικίες, που βρισκόταν τότε σε μεγάλη άκμή. Η οικογένεια Ζερμάτ αποτελείτο από τον Ζάν Ζερμάτ, τη γυναίκα του Μπέσση και τα τέσσερα παιδιά τους, τον Φρίτε τον Έρνέστο, τον Τζάκ και τον Θραγιόκο. Ύστερα από πολυήμερο ταξίδι, το πλοίο που έφερε την οικογένεια Ζερμάτ ναυάγησε σε μία άγνωστη μέχρι τότε νήσο ή ήπειρο του Ίνδικου Ωκεανού. Από όλο το πλήρωμα του «Λόνδον», οι μόνοι που ήσυχώθησαν ήσαν τα μέλη της οικογένειας Ζερμάτ. Κατ' αρχάς, η εγκατάστασις των στην άγνωστη έκρηνη χώρα ήταν πολύ δύσκολο και χρειάστηκε να εργασθούν σκληρά άρκετό καιρο μέχρις ότου την επιτυχύν. Από το ναυαγίασαν πλοίο εφορηθηθήσαν ό,τι τους χρειαζόζιτο. Είχε δέ σφραγισμένα χρήματα πρόγραμμα το σκάφος έκεινο των πεντακοσίων τόνων. Τρόφιμα, κρασί, εργαλεία, σκαπάνες, αρμόνια κλπ., όλα, καθώς και όσους ανώτερους ήσαν, ήσαν οι οικογένεια Ζερμάτ έπεισθη με ζήλο στη δύσκολη εργασία του έποικισμού μιας παράθενου χώρας, όπως ήταν η «Νέα Έλβετία», που την άνωμασαν έτσι προς τιμήν της πατρίδος των, και τα αποτελέσματα φάνηκαν πολύ γρήγορα. Σ' αυτό τους έπαισθησε και η γόνιμη γή. Πρώτος τους μέριμνα ήταν να δημιουργήσουν μία μόνιμη κατοικία, που θα τους προσφύλασσε από τον τροπικό χειμώνα, που κρατά ως 9 έβδομάδες, μά που είναι πολύ κουραστικός, γιατί όλο αυτό το διάστημα πρέπει συνεχώς προς τούτο τους τρησύνουν ένα φυσικό στήλαι, που το διασκεύαζαν με την βοήθειαν της πυρίτιδος σε μία εύρωστη κατοικία από πολλά δωμάτια. Το σπίτι αυτό το άνωμασαν Φελιστάμ (βλ. απλαιοποιήματα). Ήπειτα έφτιαξαν και άλλα πολλά. Το Φελιστάμ, μία κρεμαστή κατοικία σε μια μεγάλη Ρόζοφρα. Τα άλλα Πρωτοκτε-χίλλ και τις έλλογες άγροικίες Βααντινα, Ίουαμπίτο και Λαμπαρφαρ Έτσι κύλησαν 9 δόλοληρα χρόνια, κι η οικογένεια Ζερμάτ περνούσε εύθυμοι. Στα ενά χρόνια ένα καινούργιο πρόσωπο ήρθε να προστεθή στην οικογένεια, η Τζένι Μιντροκ, κόρη του Άγγλου συνταγματάρχου Μιντροκ, ναυαγού του πλοίου «Δορκάς», που είχαν έλκεϊλει σ' ένα ήφαιστιγενές νησί, που άπείχε 10 χιλιόμετρα από την Νέα Έλβετία και που την βόλε και την έσωσε ο μεγαλύτερος γιός, ο Φρίτε Ζερμάτ. Πέρασαν άκρημη δύο εύθυμα χρόνια, και μία μέρα οι άδελφοί άποικοι, που ως τότε δεν είχαν δει ένα πλοίο, έπεκινώθησαν με τον έλω κόσμο. Στις 10 Οκτωβρίου 1818, ο Φρίτε με τον μικρότερο άδελφό του Τζάκ άντεκάλυψαν τον «Ξίφια», μία άγγλική κορδέττα, που είχαν άγκυροβολήσει σ' ένα όρυον, που προσφύλασσαν από άνέμου, για να έπισκευάσει τις βλάβες που είχαν όποστη συνεκία σφοδράς τοικυμίας. Ο όπολολαρχος Αιτιλστον άγχενη με μινά - γαρά τους άποίκους κι η έκκληζή του ήταν μεγάλη, όταν μεταζή της οικογένειας Ζερμάτ έμπεσε πώς εύρισκετο και η ναυαγού του πλοίου «Δορκάς», η Τζένι Μιντροκ, που ο πατέρας της από καιρό την έλκαϊνε για πειθαμένη. Μεταζή των έπιδάτων του «Ξίφια» ήτο και η οικογένεια Ούόλστον, που άπεκτελείτο από τον κ. Ούόλστον, μηχανικό, την σύζυγό του Μαίρη και τις δύο του κόρες, την Άννα 17 έτών και την Ντόλλα 14. Ο κ. Ούόλστον, άφού έπικατέθη την «Νέα Έλβετία», έλεδύλωσε την έκρηνη με 100 άκρια το έτος και ο κ. Ζερμάτ να πείσσει τον πλοίο με τους άποίκους. Ο κ. Ζερμάτ ήλπιε να έπείσσει την οικογένεια Ούόλστον. Σ' το έτος πέρυς ο «Ξίφιας» ήταν έτοιμος προς άναγρησιν. 2 το πλοίο επέβασθησαν ο Φρίτε Ζερμάτ, η Τζένι Μιντροκ, ο Θραγιόκος και η Ντόλλα Ούόλστον. Οι πρώτοι θα πήγαιναν στην Άγγλία πώς συνάψουν το συνταγματάρχου Μιντροκ, κι ο Φρίτε μαζί με την Τζένι θα ζήτουσαν την συγκατάθεσή του για να παν-

τρεύουν και κατόπιν μαζί να γυρίσουν στη Νέα Έλβετία. Η δέ Ντόλλα θα πήγαινε στην Άγγλία να πείσει τον άδελφό της Τζέιμς Ούόλστον, που έμεινε με τη γυναίκα του και το παιδί της στη Καττίαν. Ύστερα από ένα χρόνο που θα γυρίζαν, η «Νέα Έλβετία» θα είχε πολλούς νέους άποίκους. Έπειτα από ένα σπουδατικό άποικιστικό έτος, ο «Ξίφιας» άναγρησιν στις 19 του Οκτωβρίου και πάλι, τον άπείρε τα άναγρησιν ταυδία της οικογένειας Ζερμάτ. Μετα την άναγρησιν των παιδιών τους κι οι δύο άδελφοί άπείρεσαν στη Νόκλα. Τα χέρια είχαν άμφοτέρω, αλλά αντίστροφος οι άδελφές μεγάλωσαν, γιατί η μικρή έκρηνη γή έπρόκειτο να φιλοξενήσει μετά ένα χρόνο περισσότερους άποίκους. Πρώτη δουκία των άποίκων ήταν να τροφολογήσουν την άμνηνη των Κύνων με τα νερά των ριμμάτων των Τζακ κολιών, και το πέτυχαν όυτερα από μέλλετες του κ. Ούόλστον και του Έρνέστου. Το μέτρο αυτό το άσασαν για να έχουν έπαρκεια ύδατος, άν κάποτε δεν έβρεχε και έπληχτο έρημια, όποτε οι φυτίλες τους, που από αυτές ζούσαν, θα κατεστρέφοντο άν δεν έβρεχε νερό για να ποτισθούν. Κατεσκευάσαν λοιπόν ένα όδραυλικόν τροχό, που τον άκούσε το ρεύμα του ποταμού, έσπασαν και μία άνωφυτική μηχανή, και σε λίγες μέρες, που έαμαν τα έγκαίλια του έργου, έβδαν με άνθουσιν την άμνηνη έκρηνη τους. Η τροφολογία της άμνης γινώταν κανονική και όπως την είχαν προσέλαρι. Η Νέα Έλβετία δεν είχε όδο να καταστραφή πιά από την έρημια. Άλλά οι εργασιές των δεν έσταματήσαν έως έδω. Ο κ. Ούόλστον έπρότεινε στον κ. Ζερμάτ την έλεγκτησιν του νησιού των, πόλως την έδωκε, και οι άποικοι άρχισαν να έτοιμάζουν την «Έλιοάβετ», ένα αλοάριο 15 τόνων, που θα τους χρησίμευε στη νέα τους προσπάθεια. Άφού περιέλασαν άρκετό μέτρο του νησιού, έφθασαν στον όρυμο του «Ξίφιας», όπου από καιρό είχε σταθμώσει και η άγγλική κορδέττα. Ο κ. Ζερμάτ θυμήθηκε τα άγνυία έπρασ άπότες και η οικογένειά του μέχρις ότου φθάσαν στον όρυμο του «Ξίφιας», από όπου είχαν άκουσθή οι τρεις κανονίες.

— Τι όδοος που μας είχε πιάσει. Ελεγε, μη μας έλπιε το πλοίο πριν προσφάσουμε να το δουλέψι!

— Πραγματικώς, φίλοι μου, παρήτησιν ο κ. Ούόλστον. Αλλά θα ήταν ήφικη για σας άπογνήσις. Νά έλσατε βέβαια πώς ένα πλοίο ήταν άγκυροβολημένο σ' αυτόν τον όρυμο και να μη μπορούσιν να έπικονωήσιν!

Μετ' άλλων έκάθοναν να γυμνασούν και άφού έδιδάσκοντο, ότι η «Έλιοάβετ» ήτο κελός άγκυροβολημένη, άηλθον επί του ύπαισθημένου όφώματος, από το μοναδικό που ύπρχε μονοκτί. Πρώτος ανέβηκε στην κορυφή του όφώματος ο Τζάκ, για να δοκιμάσει πρώτος την άπογνήσις από την έλεγκτησιν έκρηνη. Ολόκληρος ή πρό όπότη έκτασις ήτο άκύνρος και άναρτος, κατέσπερη από τέτρως. Ο Ζερμάτ έβήλωσαν ότι η έκδρομή του, σ' αυτό το μέρος του νησιού (επ' άνω). Όλοι έμειναν σπουδαίοι, πλην του Τζάκ, όστις έπρότεινε να ανέβουν στην άμνηνη κορυφή, όπκι και οι άλλοι άμειναν. Προς το άμνηνην μέρος ή άμνη ταπεινός όρι διαφαικία. Από άνωθεν από τον όρυμο του Ξίφιας, ο γυναικίος τοιγάρ πείσσει άπότομα, να άναγρησιν σε μεγάλη άμνηνη, που θα ήη άμνηνη κατ' άμνηνη καμμία από τα άμνηνη κατ' άμνηνη καμμία. Η άμνηνη άπότομα να κατεία η άμνηνη πέρυς της άμνηνης άμνηνης κατ' άμνηνη καμμία. Κατέβηκαν τις τας όρυμους και όυτερα από τας, τότε πείρεται άμνηνη καμμία τις μίαν άμνηνη της καινούργιας καμμίας ές το βάθος της όποιας πλῆθος από άμνηνη πείρεται όσον έκατατίς. Άμνηνη άμνηνη άμνηνη την νέα έκρηνη «Έλιοάβετ» πείρεσε πολύ κοντά από το άκρογιάλι έκείνο με τους σκοάλους, — μέρος καταλλήλτοτο για να γίνουν μία μέρα οι άμνές της άμνηνης, που θα μεγάλωνε.]

(Η συνέχεια)

Στο σημείο που ο γρανίτινος τοίχος σχημάτιζε μία άπότομη γωνία, ήταν ένα ύποδύχιο άκρωτήρι και για να το άποφύγη ή πινάσσα άναγκάσθηκε ν' άπομακρυνθή ως μισή λεύγα σ' άνοικτά. Ήπειτα που έαναπλήρωσε στην άκρογιάλια, διευθύνθηκε προς τον κολπίσκο, όπου τελείωνε ή κοιλάδα, που είχαν ίδη από τα ύψωματα του όρυμου του Ξίφιας.

— Ποτάμι!... Νά ένα ποτάμι! φώναζε ο Τζάκ, που είχε άνεβή στο κατάρτι.

Ο κ. Ζερμάτ, με τα κυάλια στά μάτια, κύταξε προς το μέρος έκείνο και να τί είδε:

Δεξιά, άφού έστριβε άπότομα, ο γρανίτινος τοίχος προχωρούσε στο έσωτερικό. Άριστερα, ή άκτη τελείωνε σ' ένα άκρωτήρι πολύ μακρινό, — τρεις λεύγες τουλάχιστο, — ή έξοχη όμως ήταν καταπράσινη από λειβάδια και δάση, που άπλώνονταν ως πέρα στον όρίζοντα. Μεταζή των δύο αυτών σημείων στρουγγυλευόταν ο κολπίσκος, που έσχηματίζε ένα φυσικό λιμάνι, προσφυλαγμένο σά με βράχια παραπετάσματα από τους άνατολικούς άνέμους.

Στον κολπίσκο αυτό χυνόταν ένα ποτάμι με νερά καθαρά και ήσυχα, που το έσκάζαν άραιά δένδρα. Φαινόταν πλωτό και, όσο μπορούσε κανείς να κρίνη από τόση άπόστασις, έίχε διεύθυνσι βορειοδυτική.

Η πινάσσα έπρεπε να σπασθίευσθ στο μέσον αυτό, γιατί δεν θα εύρισκε βέβαια καταλλήλτοτο. Κι έβαλε πλώρη για το πέραςμα του κολπίσκου, όπου δεν ήταν δύσκολο να μπη. Την βοηθούσε άλλως τε και ή κάλλιρρα, που θα έξακολουθούσε άκόμα καμμία όρα. Η θάλασσα δεν έσκαζε τώρα πουθενά. Άργότερα όμως, με την άμψωτίδα, θα ξεσκεπάζονταν ίσως έδω κι έκει μερικά βράχια. Άλλως τε κανένα προσφυλακτικό μέτρο δεν είχε παραμεληθή. Ο κ. Ζερμάτ στο τιμόνι, ο κ. Ούόλστον κι ο Έρνέστος στην πλώρη κι ο Τζάκ στο κατάρτι, παρατηρούσαν με προσοχή το στενό έκείνο, που ή «Έλιοάβετ» το περνούσε από τη μέση. Η κ. Ζερμάτ, ή κυρία Ούόλστον κι ή Άννα ήταν καθισμένες στο κάταστρωμα. Κανείς δεν μιλούσε τη στιγμή έκείνη που έπλησίαζαν σε μία καινούργια χώρα, άπάτητη ίσως άκόμη από ανθρώπινο πόδι. Τους κατείχε περιέργεια, αλλά και κάποια άόριστη άνησυχία...

Στις ένδεκα ή άγκυρα ρίχθηκε κοντά σε μία φυσική προκυμιά, δεξιά στο στόμιο του ποταμού, άπ' όπου εύκολα μπορούσαν ν' άποδύσασθουν. Λίγο πιο πίσω, άμνηνη φοινικόδειδρα έπρόσφεραν καλό άσυλο έναντίον των

ἀκτίων τοῦ ἡλίου, πού σχεδόν μεσουρανοῦσε. Μετά τὸ πρόγευμα, ἐλογάριαζαν νὰ κάμουν τὴν ἀναγνώρισι τοῦ ἐσωτερικοῦ.

Περὶ τὸ νὰ ποῦμε, ὅτι τὸ στόμιο τοῦ ποταμοῦ ἐκείνου φαινόταν τόσο ἔρημο, ὅσο καὶ τοῦ ρέματος τῶν Τσακαλιῶν, τὴν πρώτη φορά πού βγήκαν ἐκεῖ οἱ ναυαγοί. Μόνο ἀντὶ ἐνὸς μικροῦ, στενοῦ, στριφτοῦ κι' ἀπλευστοῦ ποταμοῦ, ἐδῶ ἐβλεπεσθε ἕνα πολὺ πιὸ μεγάλο, πού θὰ προχωροῦσε ὡς τὰ ἐνδότερα τοῦ νησιοῦ.

Μόλις ἀγκυροβόλησε ἡ «Ἐλισάβετ», ὁ Τζάκ πήδησε ἔξω καὶ τὴν τράβηξε κοντὰ στοὺς βράχους, ἀπὸ ἕνα σχοινὶ δεμένο στὴν πρύμνη. Ἔτσι χωρὶς νὰ μεταχειρισθοῦν βάρκα, ὅλοι οἱ ταξιδιώτες μπόρεσαν νὰ βγοῦν στὴν ἀκρογιαλιά. Καὶ τὸ πρῶτο πού ἔκαμαν, ἦταν νὰ κουβαλήσουν τὰ τροφίμα τους στὴ σκιά τῶν φοινίκων, ὅπου ἐκάθισαν νὰ φάγουν μὲ μεγάλη ὀρεξί. Ἐπειτα ἀπὸ τὸν καθαρὸ ἀέρα καὶ τὸ πολὺ ὥρο ταξιδι.

Ἐνῶ ἐτρώγα — καταβρόχιζαν νὰ ποῦμε καλύτερα — ἀλλάζαν συγχρόνως τίς ἐντυπώσεις τους καὶ τίς γνώμες. Μεταξὺ τῶν ἄλλων, ὁ κ. Οὐόλστων εἶπε:

— Δὲν θάταν ἴσως προτιμότερο ν' ἀγκυροβολούσαμε στὴ δεξιὰ δὴτ τοῦ ποταμοῦ;... στὸ μέρος αὐτό, καθὼς βλέπετε, εἶναι χαμηλή, ἐνῶ ἀπὸ τὸ ἄλλο εἶναι ψηλότερη καμμιὰ ἑκατοστὴ πόδια.

— Ἀλήθεια, εἶπε ὁ Τζάκ. Κι' ἐγὼ δὲν θὰ δυσκολευόμουν καθόλου νὰ σκαρφαλῶσω στὴ ράχι, γιὰ νὰ ρίξω μιὰ ματιὰ στὴν καινούργια χώρα ἀπὸ ψηλά.

— Τίποτα εὐκολώτερο, ἀποκρίθηκε ὁ κ. Ζερμάττ. Ἀρκεῖ νὰ περάσης τὸ ποτάμι μὲ τὴ βάρκα. Μὰ ὑπάρχει λόγος;... Στὴν ἄλλη δὴτ δὲν βλέπω παρὰ πέτρες καὶ ἄμους. Εἶναι τὸ τέρας τῆς ἀγνοίας χώρας πού ἀπλώνεται ἀπὸ τὸ Ἀνατολικὸ Ἀκρωτήρι ὡς αὐτὸ τὸν ὄρυ. Ἀπὸ ἐδῶ ὅμως, ἀπειναντίας, ἔχουμε πρασιναδά, δένδρα, σκιά, καὶ πέρα ἀπλώνεται ἡ ἐξοχὴ ἐκείνη πού βλέπαμε ἀπὸ τὴ θάλασσα καὶ πού θὰ εἶναι εὐκολο νὰ τὴν ἐξερευνήσουμε. Κατὰ τὴ γνώμη μου, δὲν μπορούσαμε νὰ διαλέξουμε πιὸ κατάλληλο μέρος.

— Κι' ἐπιδοκιμάζουμε τὴν ἐκλογή, δὲν εἶν' ἀλήθεια, κύριε Οὐόλστων; ρώτησε ἡ Μπέτση.

— Βεβαίως, κυρία Ζερμάττ, ἀφοῦ ἄλλως τε μπορούμε ὅποτε θέλουμε νὰ περάσουμε ἀριστερά.

— Καὶ προσθέτω, ὅτι αὐτὸ ἐδῶ τὸ μέρος εἶναι τόσο εὐχάριστο! εἶπε ἡ κυρία Οὐόλστων.

— Ὡστε δὲν θὰ θέλατε νὰ φύγουμε πιά! συμπλήρωσε ὁ Τζάκ. Λοιπὸν συμφωνοί. Ἀς ἐγκαταλείψουμε καὶ Φελισενγιά, καὶ Φαλκενγρόστ, κι' ὅλη τὴ Γῆ τῆς Ἐπαγγελίας, καὶ ἄς ἐγκατασταθοῦμε ἐδῶ! Στὶς δὴτες τοῦ θαυμασιοῦ αὐτοῦ ποταμοῦ ἄς ἴδωθῇ ἡ ὀριστικὴ πρωτεύουσα τῆς Νέας Ἐλβετίας.

— Πῆρε πάλι δρόμο ὁ Τζάκ!... ἀποκρίθηκε ὁ Ἐρνέστος. Ἀλλ' ἄς ἀφήσουμε τ' ἄσπεϊα. Τὸ μέγεθος αὐτοῦ τοῦ ποταμοῦ, τὸ βάθος τοῦ κολπίσκου ἀ-

που χύνεται, παρουσιάζουν περισσότερα πλεονεκτήματα γιὰ τὴν ἰδρυσὶ μιᾶς ἀποικίας, ἀπὸ τὸ στόμιο τοῦ ρέματος τῶν Τσακαλιῶν. Ἀλλὰ πρέπει ἀκόμα νὰ ἐξερευνήσουμε αὐτὴ τὴ χώρα σὲ ἀρκετὴ ἀπόστασι, νὰ ἐξετάσουμε τὴν παραγωγή τῆς καὶ νὰ βεβαιωθοῦμε ὅτι δὲν συγχάζεται ἀπὸ ἐπιφοδὰ σαρκοβόρα...

— Φρόνιμα μιλήσατε, εἶπε ἡ Ἄννα Οὐόλστων.

— Ὅπως μιλεῖ πάντα ὁ Ἐρνέστος, ἐπρόσθεσε ὁ ἀδελφός του.

— Ὅπως δὴποτε, εἶπε ὁ κ. Ζερμάττ, ὅσο πλοῦσια κι' ἂν εἶναι αὐτὴ ἡ χώρα, ποτὲ δὲν θὰ ἐγκαταλείψουμε μείζ τῇ Γῇ τῆς Ἐπαγγελίας.

— Ὅχι βέβαια! ἀποκρίθηκε ἡ κυρία Ζερμάττ. Μιὰ τέτοια ἐγκατάλειψι θὰ μοῦ ἐσπάραιζε τὴν καρδιά.

— Τὸ ἐννοῶ πολὺ καλά, ἀγαπητὴ μου Μπέτση, εἶπε ἡ κυρία Οὐόλστων καὶ, ὅσο γιὰ μένα, ποτὲ δὲν θὰ δεχόμουν νὰ σὰς χωρισθῶ, γιὰ νὰ κατοικήσω σ' αὐτὸ τὸ μέρος.

— Μὰ δὲν πρόκειται τώρα γι' αὐτό, εἶπε ὁ κ. Οὐόλστων. Ἀπλῶς, μετὰ τὸ πρόγευμα, θὰ ἐπισκεφθοῦμε τὰ περὶ χώρα.

— Ὅλοι παραδέχθηκαν τὴν πρότασι. Ὅσο γιὰ τίς γυναῖκες, δὲν ἐφάνηκαν πολὺ πρόθυμες νὰ λάβουν μέρος σὲ μιὰ ἐκδρομὴ, πού θάταν ἀρκετὰ κουραστικὴ. Ἀλλ' ὁ κ. Ζερμάττ εἶπε:

— Δὲν θὰ μ' ἄρεσε νὰ σὰς ἀφήσω μονάχες σ' αὐτὸ τὸ μέρος οὔτε γιὰ λίγες ὥρες. Ἐγὼ οὔτε ἀπὸ τὸ Φελισενχάιμ δὲν ἔφευγα, χωρὶς νὰ ἐμπιστευθῶ τῇ Μπέτση σ' ἕνα ἀπὸ τοὺς υἱοὺς μου... Ἄν παρουσιαζόταν κανένας κίνδυνος, τὴν ὥρα πού θὰ λείπουμε, τί θὰ γενόσαστε;... Δὲν θάμουν ἥσυχος στιγμὴ. Ἀλλὰ τὸ πράγμα μπορεῖ νὰ βολευθῇ. Ἀφοῦ τὸ ποτάμι εἶναι πλωτό, γιὰτὶ νὰ μὴν ἐξακολουθήσουμε ὅλοι μαζί τὸ ταξιδί;

— Μὲ τὴ βάρκα; ρώτησε ὁ Ἐρνέστος.

— Ὅχι δά! μὲ τὴν πινάσσα, πού τὴν προτιμῶ. Ἀλλως τε δὲν εἶναι φρό-



Τὸ ἔδαφος αὐτὸ ἦταν ἀρκετὰ γόνιμο.

νιμο νὰ τὴν ἀφήσουμε χωρὶς φύλακα σ' αὐτὸ τὸ ἀκρογιαλί.

— Συμφωνοί! ἀποκρίθηκε ἡ κυρία Ζερμάττ. Εἴμαστε πρόθυμες νὰ σὰς ἀκολουθήσουμε κι' οἱ τρεῖς.

— Ἡ «Ἐλισάβετ» θὰ μπορέσῃ νὰ ὑπερνήκησῃ τὸ ρεῦμα; ρώτησε ὁ κ. Οὐόλστων.

— Τὸ ρεῦμα θὰ εἶναι πρὸς ὄφελός μας, ἀποκρίθηκε ὁ κ. Ζερμάττ, ἂν περιμένουμε πέντ' ἔξη ὥρες τὴν παλirroia.

— Μὰ δὲν θὰ εἶναι πολὺ ἀργά νὰ ξεκινήσουμε τότε; παρετήρησε ἡ κυρία Οὐόλστων.

— Πολὺ ἀργά, πραγματικῶς, ἀποκρίθηκε ὁ κ. Ζερμάττ. Γι' αὐτὸ μοῦ φαίνεται φρονιμώτερο νὰ περάσουμε ἐδῶ τὴν ἡμέρα μας, νὰ κοιμηθοῦμε στὸ πλοῖο καὶ νὰ ξεκινήσουμε αὔριο, πρῶτ' πρωΐ, μὲ τὴν παλirroia.

— Κι' ὡς τότε; ρώτησε ὁ Τζάκ.

— Ὡς τότε, ἀποκρίθηκε ὁ κ. Ζερμάττ. Θάχουμε καιρὸ νὰ ἐπισκεφθοῦμε τὸν κολπίσκο καὶ τὰ περὶ χώρα. Ἀλλὰ ἐπειδὴ κάνει πολλὴ ζέστη, συμβουλεύω τίς κυρίες νὰ περιμένουν ἐδῶ στὴ σκιά τὴν ἐπιστροφή μου.

— Πολὺ εὐχαρίστως, εἶπε ἡ κυρία Οὐόλστων. Μὲ τὴν συμφωνία ὅμως νὰ μὴν ἀπομακρυνθῇ πολὺ.

— Ἄ, μὰ! Ἐν' ἀπὸ περίπατο θὰ κάνουμε στὴν ἀριστερὰ δὴτ τοῦ ποταμοῦ καὶ δὲν θ' ἀπομακρυνθοῦμε καθόλου! ὁποσέθῃκε ὁ κ. Ζερμάττ.

Ἔτσι, χάρις σ' αὐτὸ τὸ σχέδιο, θὰ ἔκανον μιὰ ἀναγνώρισι στὸ κάτω μέρος τῆς κοιλάδος πρὶν εἰσχωρήσουν ἀκόμα στὸ ἐσωτερικόν.

Σὲ λίγο, ὁ κ. Ζερμάττ, ὁ κ. Οὐόλστων, ὁ Τζάκ κι' ὁ Ἐρνέστος, ἀφοῦ ἀνέβηκαν στὴ ράχι τῆς ἀκροποταμιαῖς, ἔφθασαν σὲ κάτι μικρὰ ὕψωματα, πού ἀπὸ τὸ δυτικὸ μέρος συνέδεαν τὸ ποτάμι μὲ τὴν πεδία.

Ὅπως τὸ εἶχαν παρατηρήσει κι' ἀπὸ τὸ πέλαγος, τὸ ἔδαφος αὐτὸ ἦταν ἀρκετὰ γόνιμο. Παντοῦ δόση πυκνὰ, παντοῦ παχύχλοα λειβάδα, ὅπου χιλιάδες μυρκαστικῶν μπορούσαν νὰ βροῦν βοσκή, παντοῦ ποταμῆκια, πού τὰ νερά τους ἔτρεχαν πρὸς τὸ μεγάλο ποτάμι καὶ πέρα, σὰ φεαγμὸς σὲ νοτιοδυτικὸ ὀρίζοντα, ἡ βουνοσειρὰ πού εἶχαν ἰδῇ ἀπὸ τὰ ὕψωματα τῆς κοιλάδας τοῦ Γκρύνταλ.

— Καὶ δὲν εἶναι τόσο μακριά, παρετήρησε ὁ κ. Ζερμάττ, ὅσο μὰς φάνηκε τὴν πρώτη φορά πού τὴν εἶδαμε ἀπὸ τὸ Γκρύνταλ.

— Ἀλήθεια, ἀποκρίθηκε ὁ Ἐρνέστος. Ἀλλὰ τὴν ἡμέρα ἐκείνη ἦταν σκεπασμένη ἀπὸ ὀμίχλη. Λογαριάσαμε τὴν ἀπόστασι δεκαπέντε ὥς εἰκοσι λεῦγες, ἀλλὰ δὲν θὰ εἶναι παραπάνω ἀπὸ ἑπτὰ ἢ ὀκτώ.

— Τὸ παραδέχομαι, εἶπε ὁ κ. Οὐόλστων. Μὰ εἶναι τάχα ἡ ἴδια βουνοσειρὰ;

— Ἡ ἴσα βέβαια, ἀποκρίθηκε ὁ Ἐρνέστος. Ἡ Νέα Ἐλβετία δὲν εἶναι τόσο μεγάλη γιὰ νάχη δυὸ τέτοιες βουνοσειρές.

— Κι' ἂν ἦταν τόσο μεγάλη, ἐπρόσθεσε ὁ κ. Ζερμάττ, δύσκολα θὰ δέφευγε ὡς τώρα τὰ βλήματα τῶν θαλασσοπόρων.

(Ἀκολουθεῖ)

Οι θυρεοί της πόλεως της Βαρσοβίας, πρωτεύουσας της Πολωνίας, παριστάνουν σήμερα μία Σειρήνα. "Άλλοτε την θέσι την κατείχε ένας Σκυλαετός.

Γιατί όμως είχε προτιμηθεί αυτό το ζώο;

Διότι, διηγείται η μυθολογία, πρό πάρα πολλών ετών προστάτης της Βαρσοβίας ήταν ένας Σκυλαετός. Κατοικούσε μέσα στον ποταμό Βιστούλα και υπερήσπιζε την πόλι έναντι των εχθρών και των τερατομόρφων θηρίων που έπετιμθοντο έναντιον της. Μία μέρα, κυνηγώντας ένα δράκο, ο σκυλαετός, κατά μήκος του ποταμού, έφθασε ως τη θάλασσα, όποτε, ξαφνικά, διέκρινε μέσα στο νερό μία πολύ δημοφη σειρήνα, από την όποία έμεινε καταγοητευμένος.

"Έμεινε πολλόν καιρό εκεί στην παροσλία θαυμά-



ζοντας την σειρήνα και τέλος, αφού την παντρεύθηκε, ξαναγύρισε μαζί της μέσα στον Βιστούλα, στη Βαρσοβία.

Κατά την διάρκεια όμως της άπουσίας του σκυλαετού πολλά σοβαρά γεγονότα συνέβησαν στην πόλι: διάφοροι δράκοι και άλλα τέρατα είχαν εγκατασταθή μέσα σε σπήλαια που άνοιξαν στους βράχους.

Ο σκυλαετός δεν έχασε ότι ήταν ο προστάτης της Βαρσοβίας. Την πρώτη φορά που διέκρινε ένα από τα τέρατα αυτά έπετιμθ χωρίς διαταγή έναντιον του και μία άγρια πάλη άρχισε άμεσα. Ο σκυλαετός, μόλεμώοντας, έάδωνε για να υπερασπιση την άγαπημένη του πόλι, κατάρβωσε έπί τήλους να σκοτώση το δράκο. Ισχυματίσθηκε όμως κι' αυτός σοβαρά και λίγες στιγμές άργότερα έξεπνευσεν κι' αυτός με τη σειρά του.

Κι' από την έποχή εκείνη έπάνω στους θυρεούς της πόλεως Βαρσοβίας η σειρήνα αντικατέστησε τον σκυλαετόν.

Τό χημικόν όπλον θεωρείται ότι είναι σύγχρονον πολεμικόν μέσον. Άποτελεί τό πλέον καταστρεπτικόν μέσον του πολέμου τών ήμερών μας. Μάλιστα... άλλα δέν είναι σύγχρονόν όπλον.

Η χρήση τών χημικών αυτών παρασκευασμάτων έγινετο και κατά την αρχαιότητα. Τό πολεμικόν πυρ χρησιμοποιήθηκε από τά πελοποννησιακά στρατεύματα έναντιον τών Βοιωτών εις την μάχην τών Πλαταιών κι' ύστερα από τούς Βοιωτούς έναντιον τών Σπαρτιατών. Τό μέσον αυτό χρησιμοποιήσε κι' ο Σίξτος ο Άφρικανός (230 π. Χ.) και ο Σύριος της Ήλιουπόλεως εις τά 600 μ. Χ., καθώς και πολλοί στρατοί του μεσαιώνας.

Η καυστική άσβεστος χρησιμοποιήθη από τόν Τίρον κατά του Μ. Άλεξάνδρου κι' ύστερα ο Φίλιππος τών Άλθινών νίκησε μ' αυτό τό μέσον τόν γαλλικόν στόλον στη Μάγχη. Τό υγρόν πυρ διά πρώτην φοράν χρησιμοποιήσαν οι Έλληνες κατά την πολιορκίαν της Κων)πόλεως, ως και μύγματα τοξικού αέρος και άρσενικού χρησιμοποιήθησαν επανειλημμένως κατά τόν μεσαιώνα. Επίσης η πυρωμένη πίσσα, ή άκονιτήνη και άλλα δηλητήρια χρησιμοποιήθησαν ως άμυντικά μέσα. Γενικώς όμως η χρήση τών χημικών μέσων κατά τάς έποχάς εκείνας ήταν περιωρισμένη, διότι η χημεία, εύρισκομένη ακόμη τότε εις πρωτόγονον κατάστασιν, δέν ήτο εις θέσιν να προσφέρη τάς υπηρεσίας της εις εύρείαν κλίμακα.

Ο Αλεονάρδος Ντά Βίντσι περιέγραψε τούς άρσενικώδεις καπνούς και τάς καπνογόνους οθίδας, αι όποιαι χρησιμοποιήθησαν έναντιον τών πλοίων και κατά τάς πολιορκίας του Γκαλιέρι (1640) του Αλεσσάνδρου (1670). Η Έννετική Δημοκρατία υιοθέτησεν έπίσης διάφορα χημικά μέσα και κατά την έποχήν του Μ. Ναπολέοντος έμελετήθη τό γέμισμα τών βλημάτων τών τηλεβόλων με κυανυδρικόν όξό και τέλος εις τόν πόλεμον της Κριμαίας ο ναύαρχος Ντουντουάλ χρησιμοποιήσε τό θειάφι και τό άρσενικό.

Κατά τόν Πανευρωπαϊκόν πόλεμον — στά 1917 —

οι καθηγηται Μπέροτ και Χάμπερ υπέδειξαν στο Γερμανικόν Γενικόν Έπιτελείον την χρήση τών χημικών επιθετικών μέσων! Κι' έπειδή η χημεία κατά την έποχήν εκείνην εύρίσκετο εις τό κορύφωμά της κι' η βιομηχανία τών χημικών προϊόντων μπορούσε να παρασκευάζη μεγάλας ποσότητας αερίων, οι Γερμανοί έφωδίασθησαν και τά έχρησιμοποίησαν άμέσως και παντού.

Αι σημεριναι άνακαλύψεις

Η διαφορά του χημικού όπλου μεταξύ της χρήσεώς του κατά τούς αρχαίους χρόνους και τούς σημερινούς έγκειται μόνον στην έκλογη και στάς μεθόδους της εφαρμογής. Επίσης η Γαλλία χρησιμοποιήσε δηλητηριώδη αέρια, έπειτα όμως από την έπίθεσιν τών Γερμανών, η όποια έπληξε 190.000 στρατιώτας με 8.000 νεκρούς. Άργότερα, στις 22 Ιουλίου 1917, ένεφανίσθη ο ύπερίτης, ένα καυστικόν επιθετικόν μέσον που άνεκαλύφθη εις τό "Υπρ.

"Άλλοτε και τώρα

Ο χημικός λοιπόν πόλεμος δέν είναι νέον πολεμικόν μέσον. Άπλως έτελειοποιήθη τελευταίως.

Ακόμη κι' οι άγριες φυλές χρησιμοποιούν σήμερα χημικά πολεμικά μέσα. Τά δηλητηριασμένα βέλη, οι καπνοί λαδιού, ή πίσσα και τά δηλητηριασμένα φυτά, από τά όποια παίρνουν τόξο χυμούς των και άλείφουν τά όπλα των, αποτελούν και αυτά χημικά επιθετικά μέσα.

Επίσης πολλές φυλές Ινδιάνων, που ζουν κατά μήκος του ποταμού Λώρενς, χρησιμοποιούν μία λευκή καυστική σκόνη, που προκαλεί μεγάλον έρεθισμό στα μάτια και σε λίγη ώρα τυφλώνει.

Η σκόνη αυτή παράγεται από τό κάπνισμα του φλοιού ώρισμένων φυτών.

Τοποθετείται σε φουερά έντελώς πρωτόγονα, τά όποια κατασκευάζουν οι ίδιοι οι Ιθαγενείς και τά κρεμούν επάνω τους μαζί με τά όπλα τους.

Η ύπαρξις αυτού του φυτού και ο φοβερός του ιδιότητες είναι γνωστές στους Ιθαγενείς από πολλούς αιώνας. Τόν τρόπον όμως της κατεργασίας του δέν τόν



γνωρίζει κανείς παρά μόνον ο μάγος της φυλής.

Τό πρώτον μηχανήμα

Στά 1883 ο Α. Ρομπίντα συνέλαβε τό σχέδιο μίας μηχανής Ικανής να έσκοφεν δονίζη δηλητηριώδη αέρια κατά την ώραν της έπίθεσεως έναντιον του εχθρού.

Η μηχανή αυτή άποτελείτο από ένα τεράστιο φουερό που ήταν τοποθετημένο επάνω σ' ένα τροχοφόρο που τό έσερναν άλογα. Τό φουερό αυτό έσκοφεν δόνιζε σε μεγάλη απόστασι τό δηλητηριώδες περιεχόμενό του και οι ύπηρέτες του καθώς και τά άλογα ήσαν έφωδισμένοι με προστατευτικές μάσκες, οι όποιες δέν διέφεραν και πολύ από τίς σημερινές.

Ήταν δηλαδή ένα τάνκ, που αντί να έχη κανόνια και πολυβόλα, είχε δηλητηριώδεις ουσίες.

Οι μάσκες

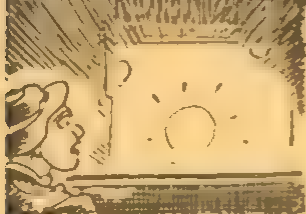
Οι πρώτες προστατευτικές μάσκες που χρησιμοποιήθησαν κατά την διάρκεια του Μεγάλου πολέμου, άρχικώς από τούς Άγγλους και κατόπιν από τούς Γάλλους, ήσαν απλά μπουκάλια τών όποιών αφαιρούσαν τόν πυθμένα και τά γέμιζαν μπαμπάκι ή κουρέλια και τά μούσκευαν με άμμωνία.

Με τό μπουκάλι αυτό, που τό έβαζαν στο στόμα τους και άνέπνεαν, έπροστατεύθηκαν από τά πρώτα δηλητηριώδη αέρια. Άργότερα οι Γάλλοι έχρησιμοποίησαν ένα είδος προσωπίδος, που έμοιαζε με μικρόν πέτσινον σάκκο.

Ο σάκκος αυτός ήταν έφωδισμένος με γυαλιά, με μίαν άναπνευστική βαλβίδα και τό φίλτρο του άπετελείτο από στρώματα γάζας και μπαμπακιού ποτισμένου σε ρετινόλαδο!

Όπως βλέπει λοιπόν κανείς, η χρήση τών δηλητηριωδών αερίων δέν είναι έπινόησης τών ήμερών μας. Η άρχή της χάνεται εις τά βάθη τών αιώνων, σ' έποχές όπου ο πόλεμος δέν είχε ακόμη έξειλιχθί σε πραγματική έπίσημη.

Ο ΠΡΩΤΟΣ ΕΠΕΥΡΕΤΗΣ ΤΩΝ ΗΛΕΚΤΡΙΚΩΝ ΛΑΜΠΤΗΡΩΝ



Στην Ιστορία των τεχνικών κατακτήσεων ο Θωμάς Άλβα Έντισον άπαιθανάσθη ως εφευρέτης του ηλεκτρικού λαμπτήρος. Καί πράγματι: Όταν την 4 Σεπτεμβρίου του 1882 έδωσαν ο ήλιος, και για πρώτη φορά άναψεν εις την Νέαν Ύόρκην ένα δίκτυον 2.300 λαμπτήρων, τὸ κατόρθωμα ώφείλετο ἐξ ολοκλήρου εις τὸν Έντισον. Έν τούτοις 28 χρόνια πρωτύτερα είχαν άνάψει εις τὴν Νέαν Ύόρκην ηλεκτρικοί λαμπτήρες, εις ένα ταπεινὸν δρόμον τῆς συνοικίας τῶν πτωχῶν τῆς μεγάλης αὐτῆς πόλεως τοῦ Νέου Κόσμου. Εἰς τὴν Μονρόε στρήτ, ὅπου ἕνας σκαπανεύς τῆς τεχνικῆς προόδου, ἕνας άγνωστος ἀλλὰ μεγαλοφυὴς ἄνθρωπος, εἶχε φωταγωγήσει τὴν προθήκη τοῦ μικροῦ του καταστήματος ὀπτικῶν ειδῶν μὲ ἕνα λαμπτήρα. Ὁ ἄνθρωπος αὐτὸς ὀνομάζετο Έρρίκος Γκαίμπελ.

Ἡ σταδιοδρομία τοῦ Έρρίκου Γκαίμπελ ἤρχισε μὲ τὴν ἐπισκευὴν τῶν ὀργάνων φυσικῆς τῆς ἀνωτάτης Πολυτεχνικῆς Σχολῆς τοῦ Άννοβέρου. Εξ ἐπαγγέλματος ὁ Γκαίμπελ ἦταν ὠρολογιοποιὸς. Όταν ἔγινε 30 ἐτῶν τὸν ἐκυρίευσεν ἡ ἐπιθυμία καὶ ἡ νοσταλγία τῆς ἀναζητήσεως τύχης εἰς τὴν ἄλλη πλευρά τοῦ Ὠκεανοῦ. Μαζί μὲ τὴν γυναῖκα του καὶ τὸ παῖδ, τοῦ ἐπιβόου, θάσθη σ' ἕνα παλαιὸ ἐμπορικὸ ἱστορῶδες, πού κατὰ σύμπτωσιν ἔφερε τὸ ὄνομα «Νέα τύχη», καὶ ἐπὶ τρεῖς μῆνες διέσχισε τὸν Ἀτλαντικὸν Ὠκεανόν. Έφθασεν ὁμῶς αἰσίως εἰς τὸν Νέον Κόσμον καὶ ἐγκατεστάθη εἰς τὴν Νέαν Ύόρκην. Ἐκεῖ μὲ τὰς οἰκονομίας πού εἶχε ἀνοίξει ἕνα μικρὸ κατάστημα ὀπτικῶν ειδῶν.

Μα θάλασσα, περὶ τὸ τέλος 1850, οἱ κάτοικοι πού εἶχαν τὰ σπίτια των εἰς τὸν δρόμον αὐτὸν ἐκυριεύθησαν ἀπὸ πανικόν. Δείχνοντες τρομαγμένοι τὸ σπίτι τοῦ Έρρίκου Γκαίμπελ, ἔλεγον: «Έβαλε φωτιά στὸ σπίτι τοῦ!».

Καὶ πρὶν ἀκόμη προσθά-

σῇ νὰ τρέξη ἡ πυροσβεστική ὕπηρεσία, ὁ ἀστυνόμος Κόπλαντ πού, τοποθετημένος εἰς τὴν γωνία τῆς Μονρόε στρήτ καὶ τῆς Τζάκσον στρήτ, ἐφρόντιζε διὰ τὴν τήρησιν τῆς τάξεως, εἶχεν ἤδη συλλάβει τὸν Έρρίκον Γκαίμπελ ὡς ἐμπρηστήν. Μεγάλος ἀναθρασμὸς καὶ ἀνησυχία ἐβασίλευεν εἰς τὴν συνοικίαν, δεδομένου ὅτι ἡ φωτιά, ὅπως ἐφάνταζοντο, δὲν θὰ ἀργοῦσε νὰ μεταδοθῇ καὶ εἰς τὰ δικὰ των σπίτια. Ἀλλ' ἔξαφνα ἡ φωτιά, πού τὴσιν συγκίνησιν εἶχε προκαλέσει, ἐσθυσεν χωρὶς ν' ἀφήσῃ ἱχνος.

Έν τῷ μεταξύ εἰς τὸν ἀστυνομικὸν σταθμόν, ὅπου τὸν εἶχαν μεταφέρει, ὁ Έρρίκος Γκαίμπελ προσπαθοῦσε νὰ δώσῃ στοὺς ἀστυνομικοὺς νὰ καταλάβουν τὸν μηχανισμόν τοῦ ηλεκτρικοῦ λαμπτήρος μὲ τὸ τόξον, διότι ἕνα ηλεκτρικὸν λαμπτήρα εἶχεν ἀπλῶς τοποθετήσῃ στὴ στήγν τοῦ σπιτιοῦ του καὶ τὴν ἀκτινοβολία τοῦ φωτός αὐτοῦ οἱ γείτονες ἐξέλαθον ὡς πυρκαϊάν. Ὡς πηγὴν γιὰ τὸ ηλεκτρικὸ ρεῦμα εἶχε χρησιμοποιήσει μιά μπαταρία πού κατασκεύασε ὁ ἴδιος.

Ὁ Γκαίμπελ ἔκαμεν εἰς τοὺς ἀστυνομικοὺς τοῦ Μάρκετ Χάουζ μίαν διάλεξιν περὶ τῶν ἀρχῶν τοῦ ηλεκτρισμοῦ, ἀλλὰ καὶ αὐτὸς ἀκόμη ὁ εἰρηνοδίκης Γούντ, πού τὸν ἤκουε, ἐκούνησε δυσπίστως τὸ κεφάλι του καὶ τοῦ εἶπε:

— Γιά πρώτη καὶ τελευταία φορά σὰς συγχωροῦμα. Κυττάτε ὁμῶς νὰ ἀφήσετε αὐτὰ τὰ χωράτα.

Μετὰ τὴν ὁμιλίαν, ὁ Γκαίμπελ ἠγωνίζετο νὰ πείσῃ τὰς ἀστυνομικὰς ἀρχάς ὅτι δὲν ἐπρόκειτο νὰ παίξῃ ρόλον νεωτέρου Νέρωνος, φιλοδοξῶν νὰ καύσῃ τὴν Νέαν Ύόρκην. Πικραμένος διὰ τὴν παρεξήγησιν, ὁ Έρρίκος Γκαίμπελ ἀπεσύρθη εἰς τὸ ταπεινὸν του ἐργαστήριον. Προσπαθοῦσε νὰ εὑρῇ ἕνα τρόπον γιὰ νὰ ἐπιδοθῇ εἰς τὰ πειράματά του τὰ σχετικὰ μὲ τὸν ηλεκτρισμόν, πού νὰ μὴν τὸν ἐκθέτῃ εἰς τὴν δίωξιν τῆς ἀστυνομίας. Τὰς ἡμέρας ἐκείνας τῶν ἀποθούρων μελετῶν ὁ φωτὸς εφευρέτης θυμήθηκε τὸ πείραμα πού εἶχε κάμει μὲ μίαν ἀπνθρακωμένην ἵνα βαμβοῦ, ἡ ὁποία καθίστατο διάπυρος καὶ ἀκτινοβολοῦσε εὐθὺς ὡς διαχέτευετο διὰ μέσου αὐτῆς ἡ-

λεκτρικὸ ρεῦμα. Αἱ ἴνες βιμῶς ἐκείναι, εἴτε μέταλλον ἦσαν εἴτε ἄνθραξ, εἶχαν μοιραίαν τὴν ἰδιότητα νὰ καίωνται χωρὶς νὰ ἀφίνουν ἱχνος. Ὁ Έρρίκος Γκαίμπελ προσπαθοῦσε νὰ ἀνακαλύψῃ πῶς θὰ κατάρθωνε κανεὶς νὰ συγκεντρώσῃ τὸν φευγαλέον σπινθήρα.

Ὅποτεν, σὲ μιά στιγμὴ εὐτυχοῦς ἐμπνεύσεως, τὸ 1854, ὁ Γκαίμπελ ἔκαμε τὴν ἀποφασιστικὴν σκέψιν. Αἱ ἴνες ἐκείναι δὲν θὰ ἐκαίοντο πλέον ἂν τοὺς ἀφαιρέιτο τὸ ὀξυγόγιον. Ἀπὸ ἐκεῖ καὶ πέρα ὁ δρόμος ἀνοίγονταν ἐλεύθερος πλέον εἰς τὸν Γκαίμπελ, πού ἐξ ἐπαγγέλματος ἦταν ὀπτικός. Πειπειραμένος κατασκευαστὴς βαρομέτρων καὶ θερμομέτρων, ἐγινώριζεν ὅλα τὰ μυστικὰ τοῦ κεινοῦ: Πῆρε ἕνα ὕαλινον σωλῆνα, ἀπερρόφησε μὲ μίαν ἀντλίαν τὸν ἀέρα καὶ ἀφῆκε τὸν σωλῆνα κενόν. Ἐβαλεν ἐντὸς αὐτοῦ τὴν ἵνα τοῦ βαμβοῦ, ἔθεσεν εἰς ἐπαφὴν τὴν μπαταρίαν καὶ ἀπὸ τῆς στιγμῆς ἐκείνης εἶχε πλέον γεννηθῇ ὁ πρῶτος ηλεκτρικὸς λαμπτήρ. Ἀντὶ ὁμῶς νὰ σπεύσῃ εἰς τὸ γραφεῖον διπλωμάτων εὐρεσιτεχνίας νὰ κατοχυρώσῃ τὰ δικαιώματα ἐκμεταλλεύσεως τῆς εφευρέσεώς του, ἡ ὁποία θὰ τὸν ἔκαμεν πλούσιον, ὁ Γκαίμπελ ἐχρησιμοποίησε τὸν πρῶτον ηλεκτρικὸν σπινθήρα πού κατασκεύασε πρὸς φωτογώγησιν, τὴν νύκτα, τῆς μικρᾶς προθήκης εἰς τὴν ὁποίαν ἐξέθετε τὰ ὀπτικὰ εἶδη τοῦ καταστήματός του. Μετ' ὀλίγον κατασκεύασε καὶ δεύτερον λαμπτήρα, τὸν ὁποῖον ἐχάρισεν εἰς τὴν γυναῖκα του, γιὰ νὰ βοηθῆται τὴν νύκτα ἀπὸ τὸ φῶς ἐνῷ ἔρραπτε μὲ τὴν μηχανή. Ἐνα τρίτον λαμπτήρα πού κατασκεύασεν ὁ Γκαίμπελ τὸν ἐκράτησε γιὰ τὸν ἑαυτό του. Τὸν ἔβαλε εἰς τὴν κάμαρά του πάνω ἀπὸ τὸ ρολοὶ τοῦ γιὰ νὰ μπορῇ νὰ βλέπῃ τί ὥρα εἶναι, τὴν νύκτα. Αὐτὴ εἶναι ἡ παράξενη ἱστορία τῶν τριῶν πρῶτων λαμπτήρων πού κατασκευάσθησαν ἐπὶ τῆς γῆς, ἡ τὸσον συνδεδεμένη μὲ τὸν ἄτυχο ἱσως Γκαίμπελ, πού ἀγνωστο γιὰ τοιοῦς λόγους ἐτέθη εἰς τὸ περιθώριον καὶ ἀπέθανε ἀγνώστως.

μ. ν. κ.

Ὅταν πρὶν ἀπὸ ἑκατὸ καὶ περισσότερα χρόνια οἱ Ἕλληνες ἀσπάζαν τὰ ὀπλα γιὰ νὰ ἐλευθερωθοῦν. Ἐπὶ γὰρ ὁ σοφιστὸς Ὀδυσσεύς, ὁ γυῖος τοῦ Ἀνδρούτσου, νὰ ποιοῦν τὴν Ἀκρόπολιν τῶν Ἀθηνῶν, ὅπου βρίσκονταν κλεισμένοι οἱ Τούρκοι.

Μερικοὶ πολεμιστὰι τοῦ Ὀδυσσεᾶ ξύπνησαν κάποιο πρωὶ καὶ ρίχνοντας κατὰ τύχην μιά ματιὰ πάνω στὴν Ἀκρόπολιν, εἶμιναν κατὰ πλῆκτοι βλέποντας τοὺς Ἀρστανίτες ἀνεθασμένους ἐπάνω στὸν Παρθενῶνα νὰ προσπαθοῦν μὲ μεγάλη βίαν νὰ χαλάσουν τὰ μνημεῖα.

Ὁ Ὀδυσσεύς ρώτησε κι' εἰμασε πῶς οἱ Ἀρστανίτες, μὴ ἔχοντας ἄλλο μολύβι γιὰ νὰ χύσουν βόλια καὶ ξέροντας πῶς μέσα σ' ἐκεῖνα τὰ μάρμαρα βρίσκονταν τὸ μέταλλο αὐτό, χυμένο ἐπιτήδεις γιὰ νὰ δίνῃ δύναμι καὶ σταθερότητα, εἶχαν ἀπο-



φασίσει νὰ προστρέξουν σ' ἐκεῖνο τὸ χαλασμὸ γιὰ νὰ μπορέσουν νὰ ἐξακολουθήσουν τὸν πόλεμο.

Ἡ πληροφορία αὕτη προξένησε μεγάλη ἀπελπισία στοὺς Ἕλληνας πού, ἀφοῦ σκέφτηκαν τί ἔπρεπε νὰ κάμουν γιὰ νὰ σώσουν ἀπὸ τὸν θάνατον τὰ μνημεῖα τοῦ μεγαλείου τους, ἀπεφάσισαν ὅλοι μὲ μιά φωνὴ νὰ μὴνύσουν στοὺς ἀποκλεισμένους νὰ παύσουν τὴν καταστροφὴ καὶ ἵσαν ἔτοιμοι νὰ τοὺς προμηθεύουν ὅσο μολύβι τοὺς χρειαζόνταν γιὰ τὴν υπεράσπισιν τους.

Ἔτσι κι' ἔγινε. Δέχτηκαν οἱ Ἀρστανίτες καὶ οἱ Ἕλληνες ἐξαγόρασαν μὲ τὸ αἷμα τους, δίνοντας στοὺς ἐχθροὺς βόλια γιὰ νὰ τοὺς σκοτώνουν, τὰ πολύτιμα ἐκεῖνα μάρμαρα, πού ἦσαν προσωρινά νὰ ζήσουν γιὰ νὰ ἴδουν καὶ πάλι ἀναστημένο ὁλόγυρά τους τὸ ἔθνος ἐκεῖνο, πού ἀπὸ τόσοις αἰῶνες φαινόταν βυθισμένο στὸ λήθαργο.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ

ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΡΥΘΜΟΙ ΤΗΣ ΚΛΑΣΣΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

Όταν βλέπετε ωραία σπίτια και μεγαλόπρεπα παλάτια και εκκλησίες, δεν σκεφθήκατε ποτέ σας ότι για να γίνουν όλα αυτά, από το πνεύμα του ανθρώπου, έπρεπε ναχουν περάσει πολλές γενεές;

Η τέχνη, που μας δίνει τις αρχές της καλής και ωραίας κατασκευής, είτε το σπίτι, είτε οποιοδήποτε άλλο αντικείμενο, λέγεται **Αρχιτεκτονική**.

Ο άνθρωπος, σάν γέννημα της φύσεως που είναι, δεν μπορεί παρά να βρει καταφύγιον, τροφή και έμπνευσι από αυτήν.

Μολονότι όμως η φύσις είναι για μας ευεργετική, συμβαίνει πολλές φορές να είναι κακιά και ολέθρια, να μας βάζει μάλιστα προσκόμματα και εμπόδια στο σκοπό μας και να μας καταστρέφει τα χρήσιμα αντικείμενά μας.

Αλλά ο άνθρωπος είναι σε θέσι όχι μόνον να επιδ'ορθώνη τη ζημιά αυτή, αλλά και να δημιουργή μόνος του, τι του είναι χρήσιμο και ωφέλιμο.

Τό δε χρήσιμο και ωφέλιμο δεν είναι μόνον αυτό που ικανοποιεί τη σωματική μας ανάγκη, αλλά και την πνευματική. Τό ότι κάτι τι που βλέπουμε και σίσθανόμαστε έχει ωραία εμφάνισι θά πη πως είναι χρήσιμο και ωφέλιμο.

Η Έλληνική ψυχή, που έχει βαθεία ριζωμένο μέσα της τό αίσθημα αυτό, που ξέρει να εκτιμά και να διακρίνη τό ωραϊον, ονομάζει την πλάσι Κόσμο, που θά πη λαμπρό στολίδι. Και πράγματι σάν σπάνιο στολίδι είναι η όλη αρχαία Έλληνική τέχνη.

Κτίζοντας τό σπίτι του λοιπόν ο άνθρωπος, δημιουργεί έναν κόσμο άλλως διόλου δικό του, όπου να γεννηθή και να μεγαλώνη, και μέσα σέ τοúτο τό σπιτικό περιβάλλον υπάρχει μια απισσφαίρα με αμοιβαία συμπάθεια, που είναι διαφορετική από την άλλη που υπάρχει απ' έξω.

Οι πρωτόγονοι μάλιστα λαοί έχουν τέτοιο σεβασμό για τό σπίτι τους, που δέν διαφέρει από κείνον που έχουμε μεις για τις εκκλησίες μας.

Είπαμε ότι ο άνθρωπος είναι φύσις δημιουργός, αλλά τίποτε δέν μπορεί να δημιουργήση, αν πρώτα δέν τόν φωτίζη ή φύσις.

Βλέπει τούς κάμπους και σχηματίζει την πρώτη ιδέα για να δώση σ' αυτό χώρο στά δωμάτιά του, βλέπει

δέντρα και δημιουργεί τις κολώνες και τούς στύλους του, βλέπει από κρημνους βράχους και σχηματίζει την ιδέα για να κατασκευάση τις σκάλες του.

Βλέπει τά διάφορα φυτά και φτιάχνει τά διάφορα κοσμήματα και τά στολίδια του.

Όλα αυτά γίνονται δια μέσου του ρυθμού, σύμφωνα με τόν τρόπο που αισθάνεται κάθε άτομο.

Ο ρυθμός είναι αυτό τό αίσθημα που δίνει χαρά στο έργο μας, δηλ. που μας κάνει να τό δουλεύουμε με χαρούμενη διάθεσι. Μ' αυτόν τόν τρόπον τά πράγματα που βλέπουμε στη φύσι παίρνουνε με την τέχνη του ανθρώπου μια διαφορετική σφραγίδα από τη φυσική τους, μια σφραγίδα να πούμε ανθρώπινη.

Δηλαδή, για να εξηγήσουμε πιο καλά τό ρυθμό, κάθε τι που βλέπουμε γύρω μας, δέν είναι άλλο παρά ένα άπατηλό φαινόμενο του φωτός, είναι με άλλα λόγια κάτι όλκικό, αλλά ο ρυθμός ξέρει και, τοú δίνει ψυχή και πνεύμα, αλλά, πράμα παράδοξον, με ανθρώπινη σφραγίδα.

Από γενεά σε γενεά όλοι οι ατομικοί ρυθμοί καταλήγουν στο να διατυπώνουν ένα κοινό φυλετικό ή εθνικό ρυθμό.

Τό έσωτερικό καθώς και τό έξωτερικό τόú λαϊκού Έλληνικού σπιτιού έχει έτούτη την ιδιοσυγκρασία του κλίματος και της φυλής της Ελλάδος. Τρεις είναι οι κλασσικοί ρυθμοί της αρχαιότητας που εξήσκησαν την έπίδρασί τους σ' όλον τόν κόσμο:

Ο Ίωνικός, ο Δωρικός και ο Κορινθιακός. Στα χρόνια που έβασίλευεν ο Μέγας Αλέξανδρος, ή Έλληνική αρχιτεκτονική με τό να έπηρεάζη, όπως είπαμε, τούς ξένους ρυθμούς, προεκάλεσε την γέννησι πολλών νέων τέτοιων, που διαφέρανε σέ κάθε χώρα της Μεσογείου και της Ανατολής. Έγινε δηλαδή τό ίδιο όπως έγινε με την Ίωνική ποίησι του Όμήρου και με τό Αττικό θέατρο, που στάθηκαν πρότυπα μεγάλης ποιητικής έμπνεύσεως στους ξένους λαούς.

Ο Ίωνικός ρυθμός διαμορφώθηκε στη Μικρασία κι' είναι πλούσιος από λεπτά κοσμήματα, ο Δωρικός ρυθμός διαμορφώθηκε στην Ελλάδα, ειδικά στην Πελοπόννησο, κι' είναι λιγώτατος και αυστηρός.

Ο Παρθενώνας είναι Αττικού ρυθμού, δηλ. Δωρικού, έπηρεασμένου όμως από τό Ίωνικό πνεύμα του ξέρει να τό δίνη χάρι και μέτρον.

Η τέχνη της Αθήνας άλλως τε στάθηκε ή πιο λαμπρή έκφρασι του μέτρου.

Όσο για τόν Κορινθιακό ρυθμό, αυτός έπαιξε δευτερεύοντα ρόλο στην δοξασιότητα και μάλλον έχρησιμοποιετή στην Ιταλία κατά την περίοδο της Αναγέννησεως, σάν τοú άντιπροσωπευτικό της κλασσικής αρχαίας αρχιτεκτονικής, και τον χασακτηρίζει ιδως τό κινόνεσθον της κοίνας που έχει τό σήμα του άκρόθιου.

Οι αρχαίοι Έλληνες αρχιτέκτονες μεταχειρίστηκαν πολύ την κολώνα, από την όποιαν ξεχωρίζουμε τόν χαρακτήρα κάθε ρυθμού.

Μία φορά οι αρχαίοι ρυθμοί χάθηκαν, αλλά δημιουργήθηκε από αυτούς και από άλλες διάφορες συνθήκες ο βυζαντινός ρυθμός, που ή Αγία Σοφία στάθηκε τό πρότυπό του, που ζή ακόμα σήμερα στίς παλές εκκλησίες. Η Αγία Σοφία θέλει να συσβολίζει τό μέτρον και τη σοφία, απαράλλαχτα όπως κι' ο Παρθενώνας, αλλά με πνεύμα και με μέσα πολύ διαφορετικά.

Όλοι αυτοί οι ρυθμοί διατηρούνται σήμερα έν μέρει στη γνήσια παράδοσι των λαϊκών σπιτιών και όλες οι προσπάθειες που έγιναν για να δημιουργηθή από τούς παλιούς ρυθμούς νέος τέτοιος, πήγαν χαμένες, και δέν έγινε άλλο, κατ'ούσαν, παρά άπίτες άπομιμήσεις, όπως λ' χ κατά την Βαυαρική πρόσδο, όποτε δημιουργήθηκε ή νεοέλληνική άπομιμήσις, όπως την βλέπουμε στο Βασιλικό Παλάτι, της πιατείας του Συναγματος και σέ άλλα διάφορα τέτοια κτίρια στην Αθήνα, τοú όποιά έπίποτε άπέκτησαν κάποια πρωτοτυπια και χάρι.

Τά λαϊκά έκείνα σπίτια, που μπορούμε να πούμε ότι αντιπροσωπεύουν τόν πανάρχαιο ρυθμό του Αιγαίου, που γι' αυτόν θά πούμε πολλά σέ άλλα άρθρα μας, υπάρχουνε στα διάφορα νησιά μας.

Είναι σερνά και άπλά, λευκά και όρθόγωνα, με ταρατσες και με ξύλινες κλεδαριές στην πόρτα, όπως ήτανε κατά την εποχή του Όμήρου. Αύτός ο ρυθμός διαφέρει από άλλον έλληνικό, που έχει ύψος άρχοντικό.

Τ. Καυμός

ΣΠΑΘΟΚΕΦΑΛΙΕΣ

Άστυνομικόν πρόβλημα

Ένας άγνωστος μπήκε άσθμαίνων στο γραφείο του διοικητού του άστυνομικού τμήματος:

—“Ο κύριός μου, είπε, έπεσε από το βράχο και σκοτώθηκε.

—“Ηούχασε, του συνέστησεν ο άστυνομικός, και πές μου τί ακριβώς έγινε.

—“Ιδού, συνέχισεν ο άγνωστος. Με ξύπνησε το πρωί ο κύριός μου για νά τόν συνοδεύσω. Είμαι ένας ταπεινός ύπηρέτης και πρέπει νά κάνω ό,τι διατάζουν τά άφεντικά. Σηκώθηκα λοιπόν και σέ λίγο τραβήξαμε για τó βράχο που είναι στην άκροθαλασσιά. Άνεθήκαμε επάνω και περιμέναμε νά βγύι ο ήλιος. Ο κύριός μου ήθελε νά παρακολουθήση την άνατολή. Ήταν ωραίος καιρός, μ’όλο που φυσούσε άρκετά ισχυρός άνατολικός άνεμος. Σέ μία στιγμή όμως ο άέρας πήρε τó καπέλλο του κυρίου μου και τó έριξε κάτω άπ’ τó βράχο, στη θάλασσα. Ο κύριός μου θέλησε νά τó πιάση, παραπάτησε όμως, έχασε την ισορροπία του και έπεσε κάτω. Δέν πρόλαβα ούτε τó χέρι μου νά κουνήσω για νά τόν πιάσω!...

—“Όχι δά! είπεν ο άστυνομικός. Τό χέρι σου τó κούνησες, τó παρακóνησες μάλιστα. Έού έσπρωξες τόν κύριό σου και έπεσε άπ’ τó βράχο. Σέ συλλαμβάνω. Ή διήγησίς σου σέ έπρόδωσε. Είπες ψέματα!

Είχε δίκιο ο άστυνομικός; Και ποú έβασίσθη διά νά βγάλη τó συμπέρασμα του;

Λεξιγριφος

Μόλις βγάζω συριγμό,
Μ’όποιον ήρωα τόν ένώνω
Και μία νήσο στο λεπτό
Τού Αιγαίου σου σκαρώνω.

Εύρω (Ε-νωρως)

Ποικίλη άκρόστιχis

Τό πρώτον γράμμα της πρώτης λέξεως, τó δεύτερον της δευτέρας, τó τρίτον της τρίτης κλπ., άποτελούν άρχαίον Βασιλέα Έλληνικής πόλεως.

1) Άρχηγός των Άθηναίων, 2) Πόλις της Εύβοίας, 3) Γειτονικόν μας κράτος, 4) Πλοίον (άρχ.), 5) Πόλις της Βοιωτίας, 6) Πέλαγος Έλληνικόν, 7) Πόλις της Πελοποννήσου, 8) Θηβαίος στρατηγός, 9) Άρχαίος μαθηματικός.

Α. ΧΟΥΣΙΑΔΗΣ

Η ΛΙΜΝΗ

Τέσσαρες φαράδες είχαν έγκατασταθή γύρω σέ μία τεχνητή λίμνη, την όποιαν είχαν κατασκευάσει ύστερα από πολλούς κόπους. Ζούσαν εύτυχισμένοι με τις οικογένειές τους στα σπίτια τους—στο σχήμα σημειώνονται με μαύρα τετραγωνίδια—γιατί ή λίμνη είχε πολλά ψάρια και τó ψάρεμα ήταν εύκολο.

Κάποτε όμως, τέσσαρες άγνωστοι, που ήθελαν νά ζήσουν από τόν κόπο των άλλων, έκτισαν και αυτοί τέσσαρα σπίτια—τά άσπρα τετραγωνίδια—γύρω από τή λίμνη και άρχισαν νά ψαρεύουν.

Οι ιδιοκτήται της λίμνης έκέφεθησαν νά σηκώσουν ένα τοίχο που νά ά-



ποκλείη την επικοινωνία των επδρομένων με τή λίμνη. Άλλά είδαν τότε με στενοχώρια ότι ή θέσις των σπιτιών ήταν τέτοια, ώστε άν σήκωναν τόν τοίχο μεταξύ των νέων φαράδων και της λίμνης θά άπεκλείοντο και αυτοί από τήν λίμνη.

Πώς έπρεπε λοιπόν νά σηκώσουν τόν τοίχο;

Ήταν δύσκολο νά εύρεθί ή τρόπος, γιατί έπρεπε νά συγκεντρώνη τάς έξής προϋποθέσεις:

—Τά σπίτια των επδρομένων νά άποκλείωνται από τή λίμνη.

—Τά ιδικά τους νά επικοινωνούν ελεύθερα με τή λίμνη.

—Ο τοίχος νά μη άποκλείη την επικοινωνία των σπιτιών των επδρομένων προς τήν αντίθετο της λίμνης κατεύθυνσι.

Οι φαράδες όμως, ύστερα από άρκετή σκέψη, κατάρθωσαν νά εύρουν τó σχήμα που έπρεπε νά έχη ο τοίχος, για νά επιτύχη ή σκοπός τους.

Μπορείτε νά τόν εύρητε και σεις;

Άπαντήστε γρήγορα!

Ζαυόρα: Είναι πόλις της Πολωνίας, δρος, θαλασσοπόρος, ποδοσφαιριστής ή πτηνόν;

Λάμα: Είναι Ιερεύς, ζών της ζούγκλας, άκρωτήριον, όνομα ναυμαχίας ή ποιήτρια;

Κονεκτικούτη: Περιοχή του Β. Πόλου, φυλή μογγολική, πόλις της Άμερικής ή λίμνη της Άφρικής;

Άλιστράτη: Είδος καμηλοπαρδάλεως, κωμόπολις της Ελλάδος, ήθοποιός του κινηματογράφου, ή περιφέρεια της Παλαιστίνης;

Τάκιτος: Ποταμός της Ιταλίας, μουσουργός, όρυκτόν, Ιστορικός ή στρατηγός του Μ. Ναπολέοντος;

Οβίς: Ίδιός φιλόσοφος, ποταμός, επκίνδυνος όφis, λίμνη ή θάλασσα της Κίνας;

Ιόπη: Θυγάτηρ του Διός, νήσος του Ειρηνικού Όκεανού, φαρμακευτικόν είδος ή πόλις;

Τρίγωνον

Α Τ Η Ρ Ζ Μισός γυγας.

Τ Α Β Ε = Όραϊόν πτηνόν.

Ε Β Ι = Πρόσωπον της Β.βλου.

Ε Ζ = Προστρεπτικόν

= Σύμφωνον.

Και καθέτως τά ίδια.

Α. Π. ΓΚΟΦΛΣ

Στοιχειόγριφος

Άπό μέρους του κορμιού σου

Ένα γράμμι άν άφαιρέσης,

Μία κολλητική άρώστεια,

Φοδερή θ’ άποτελέσης.

Αί λύσεις του 27ου φύλλου

Τετράγωνον: Θήρα—Ήραν—Ράγα—Άναξ.

Οι άστερίσκοι: Τοποθετήσατε άστερίσκους στο 2ο και 3ο τετραγωνίδιο της πρώτης σειράς όριζοντίως, σέ όλα τά τετραγωνίδια της δευτέρας σειράς, στο 1ο και 2ο της τρίτης και στο 2ο και 4ο της τελευταίας σειράς.

Άνατονισμός: Τύρος—τυρός.

Έρωτήσεις: 1 Κάρφ, 2 Ίννος, 3 Μεσολόγγι, 4 Καλάμαι.

Μεσοστιχίς: Μπένες (Λαμία, άρΠαξ, καθρΕπτης, νάΐνος, ΤσάμπΕρλαιν, άνθυπαΣπιστής).

Αίνιγμα: βόας—βούς.

Πρόβλημα: Ο Άιδόεας 12 δραναίς, ο Γιάννης 15, ο Θανάσης 5, ο Άλέκος 4 και ο Βαγγέλης 5 δραχ.

Άκροστιχίς: Αίγιον (Άθηναι, Ιαπωνία, Γάλα, Ίππος, Όλυμπος, Νέρων).

Κρυπτογραφικόν: Άλκίνο-

ος, Νίκαια, σανός, κοιλάς, λάκος, Κίνα, όκά.

Λίγη ευθυμία



Με γυαλόχαρτο...

«Ο σταθμάρχης ενός μικρού σταθμού έξω από την Αθήνα, δε, μπορούσε να βλέπει τότε, μοναχό και σταμαμένο του χωρίς δουλειά, Τόν Έθαλε λοιπόν να γυαλίση τη σιδηροδρομική γραμμή με... γυαλόχαρτο.

«Ο υπάλληλος έπεσε με τα μούτρα στη δουλειά, αλλά το βράδυ δεν επέστρεψε. Τήν επομένη το ίδιο. Πέρασαν μία, δυό, τρεις μέρες, τίποτα! «Ο σταθμάρχης άρχισε ν' ανησυχή και να φοβάται μήπως ο ύφιστάμενός του έπεσε θύμα του καθήκοντος, παρασυρθείς από κανένα συρμό

Μετά παρέλυσιν όμως δύο έβδομάδων πήρε Ένα τηλεγράφημα που τον να θρο γίτσι «Έφθάσα στην Θήβα». Όλα πάνε περιφημα. Αποστείλατε γυαλόχαρτο».

«Ο σταθμάρχης είχε διασχίσει, γυαλίζοντας με γυαλόχαρτο τη σιδηροδρομική γραμμή, ολόκληρη την Αττικοβοιωτία!

Το εύχαριστώ...

«Ένα παιδάκι που έκλαιγε στο δρόμο πλησίασε κάποιον διαβάτη και του παραπονέθηκε πως έχασε μια δραχμή.

«Ο άνθρωπος προσέφερε να ψάξουν για να τη βρουν. Όλες όμως οι αναζητήσεις για το χαμένο νόμισμα δεν έφεραν αποτέλεσμα. «Ο διαβάτης λυπήθηκε το παιδί και του έδωσε μια δραχμή.

— «Α! Έκανε το παιδί με ανακούφιση, αλλά και θυμό. Έσείς μου είχατε πάρει τη δραχμή μου και δεν μου το λέγατε τόση ώρα!..

Κακός δρόμος...

— Θά προλάβω το τραίνο των 6 και 45', αν κόψω μέσα από το αγρόκτημά σας;

— «Αν σάς πάρη μυρωδά ο σκύλος μου να είσθε βέβαιος ότι θα προφθάσετε και το τραίνο των 65!

ΠΩΣ ΠΙΑΝΟΝΤΑΙ ΤΑ ΨΑΡΙΑ

«Ένα από τα ωραιότερα σπόρ είναι άσφαλώς το ψάρεμα χωρίς καλάμι, χωρίς εις το όποιον μπορείτε να αποκτήσετε ψάρια, χωρίς να μεταχειρισθήτε τα γνωστά μέσα συλλήψεώς των...

Το απλούστερο βέβαια μέσον είναι να αγοράσετε τα ψάρια από τα ψαράδικα και να τα οδηγήσετε θριαμβευτικά στο σπίτι



σας. Αυτός ο τρόπος όμως δεν προσφέρει αρκετάς συγκινήσεις στον φίλαθλο-ψαρά, ο οποίος προτιμά άλλους, απείρως διασκεδαστικότερους και καλυτέρους τρόπους.

Ίδου ο πρώτος:

«Ο ψαράς φορεί το μαγιό του και βουτά εις το βάθος της θαλάσσης, κρατώντας ένα τηλεσκόπιο στο δεξί του μάτι. Περιφέρεται βραδέως, ως υποδρύχιον, υπό την επιφάνειαν του ύδατος και μόλις διακρίνει ένα ψάρι, αναπτύσσει ταχύτητα, πλησιάζει άθρο ύψως και το συλλαμβάνει. Όταν το ψάρι είναι άγριον και απειλητικόν, ο ψαράς πρέπει να βγάλη άμέσως το πιστόλι του και να το κτυπήση στην καρδιά. Έν έναντία περιπτώσει διατρέχει μεγάλον κίνδυνον.

Πολύ ένδιαφέρον παρουσιάζει επίσης το ψάρεμα με το ρολόι-ξυπητήρι.

Βυθίζετε στο βυθό της θαλάσσης ένα ξυπητήρι και στέκεσθε δίπλα του, μετρημφισμένους σε καλάμι ή φύκι — για να μη σάς γνωρίση το ψάρι — και κρατώντας ένα σφυρί στο χέρι. Η έπιτυχία του ψαρέματος αυτού είναι ά-

σφαλής, γιατί στηρίζεται στη γνωστή αδυναμία των ψαριών να μαθαίνουν την ώρα. Μόλις λοιπόν έλθη ένα ψάρι να δη την ώρα, το κτυπάτε με το σφυρί στο κεφάλι και έτσι όπως είναι ζαλισμένο το συλλαμβάνετε, το δένετε και το στέλνετε στο σπίτι σας.

Μπορείτε ακόμη να κατέλθετε στο βάθος της θαλάσσης και να προσφέρετε κρασί στα ψάρια που θα συναντήσετε. Αυτά θα ζαλισθούν μόλις πινούν 3-4 ποτηράκια και τότε προθυμοποιείσθε να τα οδηγήσετε στα σπίτια τους. Τα βάζετε όμως σ' ένα ταξί και τα οδηγείτε άνυποπτα στο δικό σας σπίτι, όπου τα τηγανίζετε!... Πρόκειται βέβαια περί προδοτικής άπάτης, άλλ' είναι γνωστόν ότι εις τον πόλεμον και εις το ψάρεμα επιτρέπονται όλα.

Τέλος, το απλούστερο ψάρεμα είναι αυτό που έκαμε και ο Καρχηδόnius Άννίβας πρό των πυλών της Ρώμης. Φροντίζετε πρώτα να μάθετε τα μικρά δυνάματα των ψαριών. Έπειτα κατέρχεσθε εις το βάθος της θαλάσσης, ένδεδυμένος σοβαρά — διά να αποκτήσετε την έμπιστοσύνη τους — καλείτε και πα-



ρακαλείτε τα ψάρια να σάς πληροφορήσουν που εύρίσκεται λ. χ. το Παναθηναϊκόν Στάδιον. Και ένψ αυτά θα σάς λένουν εστρίβετε δεξιά, τον πρώτο δρόμο άριστερά, έσείς τα συλλαμβάνετε και τα οδηγείτε εις το Παναθηναϊκόν Στάδιον, όπου τα τρώγετε, αφού λάβετε μέρος εις τον δρόμον των 400 μέτρων μετ' έμποδίων.



Μ' όλα ταύτα...

— Αυτό είναι ένα πολύ γερό και παλιό τοσκούρι, δεν είναι έτσι; Είπε ο έπισκέπτης στον πιδ ήλικιωμένο άνθρωπο του χωριού.

— Μάλιστα, κύριε. Αυτό το τοσκούρι είναι 95 χρόνων. Το θυμάμαι από τότεν καιρό που ήμουν μωρό.

— Και όμως φαίνεται σά να είναι καινούργιο, είπε ο έπισκέπτης.

— Μάλιστα, άπάντησε ο γέρος σκεπτικός. Του έχουμε αλλάξει τρεις φορές το σίδερο και έπτά φορές το ξύλο. Μολαταύτα παραμένει ακόμη το ίδιο.

Ή γάτα Ι....

«Ο λωποδύτης, την ώρα της δράσεώς του σ' ένα σπίτι, κατά τα μεσάνυχτα, έρριξε από άπροσεξία ένα βάζο και ξύπνησε τούς ένόικους.

— Ποιός είναι; άκούσθηκε μία φωνή.

— Κανείς! άπάντησε γθυριστά ο λωποδύτης, σατισμένος απ' τον άπροσδόκητο θόρυβο.

— Ποιός; ρώτησε έντονότερα η φωνή.

— Ή γάτα! άπάντησε ο λωποδύτης. Ξεχάσατε να την βγάλετε έξω!

Το 46ον πάτωμα

«Ένας Άμερικανός έδειχνε με υπερηφάνεια μία μικρή ούλη στο μάγουλό του και έξηγούσε:

— Βλέπετε αυτό το σημάδι; Τό έκανα όταν έπεσα από το παράθυρο ένως δωματίου του 46ου πατώματος ένός ούρανοξύστου στη Νέα Υόρκη, όπου έργαζόμουν.

— Από το 46ο πάτωμα; Και δεν σκοτώθηκες;

— Ήμουν τυχερός! Έπεσα, βλέπετε, από το μέσα μέρος του παραθύρου!..

Ρεκόρ!

Μεταξύ τεμπέληδων: — Χθες βρήκα ένα ρολόι στο δρόμο.

— Και τι τόκανε;

— Τό πέταξα.

— Γιατί;

— Δεν ήταν... κουρδισμένο!..

ΤΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ ΜΑΣ

1. Ἐσσι λέγεται ἡ ἀρχαῖος, ἀλλ' ἐν τῇ συνάφῃ καὶ τὰ μέλη της. — Ὁ ἀρχηγός.
2. Νήσος, ἀποικία τῆς Ὀλλανδίας.
3. Νήσος τῶν Κυκλάδων. — Ὁ εἰς τῶν Ἰβρυτῶν τῆς Ρώμης (στ.).
4. Τύπος περιστροφῆς καὶ ἄγγλος οικονομολόγος.
5. Μεγάλη ἀρσενική, εἰς τὴν ὅπου ἐκτρέφονται καὶ ἡ ἀσθενέστερα κομὴ τοῦ σώματος. — Ἀρσενία οὐρανία, ἰσχυρὸν τῆς Ἀφροδίτης.
6. Σύγχρονος Ἑλλήν ποιητής. — Υἱὸς τοῦ Ἀγαμέμνονος.
7. Θεὸς τῶν ἀρχαίων Αἰγυπτίων.
8. Ποταμὸς τῆς Ἑλλάδος. — Πόλις τῆς Πελοποννήσου.
9. Ἀριθμητικόν.
10. Ὁ ὅτις ἀρσενικὸν ἐστὶν ἐκ τῶν ἰσχυρῶν ἡ γυναικίστρα εἰς τὴν ἱστορίαν ἦτο βασίλισσα τῆς Αἰγύπτου. — Περιττόν τῆς ἑρμηνείας.

1. Πρέπει να τους αδέεται κάθε πολίτης. — Πρωτεύουσα διαλυθέντος
ευρωπαϊκού κράτους
2. Γυναικείον έπιστημονικόν έπάγγελμα από τών αρχαίων χρόνων.
3. Διακείμενον έντός αΐτης. — Γεωγραφικός δρος.
4. Άρχαίον μουσικόν όργανον.
5. Τίτλος μελοδράματος. — Σημείον αριθμητικής πράξεως.
6. Πόλις τής Γερμανίας καί άμώνιμος μάχη, εις την όποίον ένίκησεν
ο Μ. Ναπολέων.
7. Μουσουλμανικόν γυναικείον όνομα. — Δέν είναι λαθραμίνη.
10. Άδελφή του Λαζάρου. — Τό μικρόν όνομα του Άγγλου συγγρα-
φέως Οόσλντ.
11. Μέλος του σώματος
12. Ήθική, ένάρετος. — Πάς μή... βάρβαρος. Ελεγον οι πρόγονοί μας.
13. Άρχαία θεά (γενική).
14. Γινεται από τα δένδρα. — Άθηναίος μισάνθρωπος, πρόσωπον το
όποίον έχρησιμοποίησεν ο Λουκιανός εις άμώνιμον έργον του.
15. Νήσος τών Μεγαλών Άντιλλών.
16. Κινέζοι. — Βέλοι (δημ.).

Ὁριζοντίως: 1 Σ. 2 σός. 3
σός. 4 σός. 5 σός. 6
σός. 7 Σ. Καθίως: 1 Σ. 2
τός. 3 σός. 4 σός. 5 2 σ.
μός. 6 σός. 7 Σ.

Μὲ τὴ σελρὰ τοὺς ρω-



928

Ο ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ



ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ Π. Δ. ΑΡΡ. ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΗΣ

Τόσων κατά τόν παρελθόντα Μάρτιον, όσων καί κατά τόν τρέχοντα μήνα, εἰς δὲ τὰ ἀθλητικά κέντρα τῆς Περιφερείας Πρωτευούσης παρατηρήθη ἀληθῆς ἀθλητικός ὄργασμος. Ποδοσφαιρικά συναντήσεις, ἀγῶνες ἀθλητισμοῦ στίβου, ἀνώμαλος δρόμος, ἀθλοπαιδιὰ καί ἀκόμη αὖριον τρία μεγάλα ἀθλητικά γεγονότα. Τό πρῶτόν εἰς τὸ γήπεδον τοῦ Παναθηναϊκοῦ Α. Ο. ὁ τελικός ἀγὼν τοῦ Ποδοσφαιρικοῦ Πρωταθλήματος Περιφερείας Πρωτευούσης. Τούτου θὰ προηγηθῇ παρέλασις ὄλων τῶν ποδοσφαιρικῶν ὁμάδων τῶν Ὑποτομῶν τῆς Πρωτευούσης πού ἔλαβον μέρος εἰς αὐτό. Τὴν αὐτὴν ὥσαν θὰ τελεῖται ὁ πεζοπορικός ἀγὼν. 2ος κατὰ σειράν, ἐπὶ ἀποστάσεως 10.000 μέτρων.

Ἐπίσης αὖριον τὸ ἀπόγευμα τελεῖται τὸ τρίτον κατὰ σειράν ἀθλητικὸν γεγονός τῆς ἡμέρας, ὁ ποδηλατικός ἀγὼν, ἀποστάσεως 15.000 μέτρων. Ἀφετηρία καὶ τέλος τῶν ὄλων ἀγῶνων ὁρίζεται τὸ παρὰ τὴν Νέαν Φιλαδέλφειαν Ἄλσος. Καὶ εἰς τοὺς τρεῖς αὐτοὺς ἀγῶνας ἐδήλωσαν συμμετοχὴν πολλοὶ ἀθληταί, ἡ δὲ ἐπιτυχία τῶν θεωρεῖται ἐξησφαλισμένη.

Ἡ ἀθλητικὴ αὐτὴ κίνησις, πού συνεκέντρωσε καὶ συγκεντρώνει χιλιάδας νέων εἰς τὰ ἀγωνιστικά γήπεδα, ἀπέδειξε διὰ μίαν ἀκόμη φοράν πόσον μεγάλος συντελεστής τῆς καθόλου ἀθλητικῆς προόδου τῆς χώρας μας εἶναι ἡ Ε. Ο. Ν. καὶ ἀκόμη τὰ ἐξ αὐτῆς προκύπτοντα ὀφέλη.

Ὁ ἀνώμαλος δρόμος

Τὴν παρελθούσαν Παρασκευὴν 14ην τρέχοντος ἐτελέσθη ὁ ὑπὸ τῆς Σωματικῆς Ἀγωγῆς τῆς Περιφερειᾶς Διοικήσεως Πρωτευούσης προκηρυχθεὶς ἀγὼν ἀνωμάλου δρόμου ἐπὶ ἀποστάσεως 2000 μέτρων μετὰ φυσικῶν ἐμποδίων.

Εἰς αὐτὸν ἔλαβον μέρος πολλοὶ ἀθληταί Φαλαγγίται τῶν Ὑποδιοικήσεων τῆς Περιφερείας συναγωνισθέντες σκληρῶς διὰ τὴν τελικὴν νίκην.

Καθ' ὅλον τὸ διάστημα τῆς διαδρομῆς ὑπῆρχον Φαλαγγίται, οἱ ὅποιοι ἐχρησίμευον ὡς ὁδηγοὶ ὡς ἐπίσης καὶ ἐγκατεστημέναι ὑπὸ τῆς Ὑγειονομικῆς Ὑπηρεσίας τῆς Ε. Ο. Ν. ἱατρικὰ συνεργεῖα πᾶντον βοηθεῖν, τὰ ὅποια προσέφεραν τὰς ὑπηρεσίας των εἰς μικροασυχίματα.

Ἡ ἐκκίνησις ἐδόθη τὴν 10ην πρωτὴν ἀκριβῶς ἐκ τοῦ ναοῦ τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς (Συνοικισμὸς Βύρωνος) καὶ οἱ ἀθληταὶ ὑπὸ τὰ χειροκροτήματα τῶν συνεκέντρωθέντων κόσμου ἐσοῖσθον μετ' ὁρμῆν εἰς τὸν δίσκον τῶν ἀγῶνων. Ἀπὸ τῆς πρώτης στίβου ἔτεθη ἐπὶ κεφαλῇ ὁ γνωστός ἀθλητὴς Γούτης, τὸν ὅποιον συνηγωνίσθη ὠραιότατα ὁ δεῦτερος ἐλθὼν Φαλαγγίτης Ἰωαννίδης.

Τελικά ἀποτελέσματα

1) Γούτης Ὑποδιοικήσεως Πειραιῶς 6' 47". 2) Ἰωαννίδης Ὑποδιοικήσεως Ἀθηνῶν 6' 47" 5. 3) Κονταράτος Ὑποδιοικήσεως Βορρᾶ. 4) Πυρομάλλης Ὑποδιοικήσεως Ἀθηνῶν. 5) Βασιλείου Ὑποδιοικήσεως Πειραιῶς. 6) Ράμφος 34ης Φάλαγγος. 7) Κουντουρίδης Ὑποδιοικήσεως Ἀθηνῶν. 8) Βαλλιάνος Ὑποδιοικήσεως Πειραιῶς. 9) Χιονίδης 34ης Φάλαγγος. 10) Κωνσταντινίδης Ὑποδιοικήσεως Πειραιῶς. 11) Θεοδοσίου Ὑποδιοικήσεως Πειραιῶς. 12) Καρανάσος Ὑποδιοικήσεως Ἀθηνῶν. 13) Ναυπλιώτης Ὑποδιοικήσεως Ἀθηνῶν. 14) Ρουμελιώτης Ὑποδιοικήσεως Βορρᾶ. 15) Ζαφειρίου Ὑποδιοικήσεως Νότου. 16) Καλατάριδης Ὑποδιοικήσεως Ἀθηνῶν. 17) Κουδελόπουλος Ὑποδιοικήσεως Ἀθηνῶν. 18) Χρηστός Ὑποδιοικήσεως Πειραιῶς. 19) Μιχαλάς Ὑποδιοικήσεως Ἀθηνῶν. 20) Δικουλάτος Ὑποδιοικήσεως Ἀθηνῶν. 21) Μαρᾶτος Ὑποδιοικήσεως Ἀθηνῶν.

Ἐπαθλα καὶ βραβεῖα

Εἰς τὸν πρώτον νικητὴν ἀπονέμεται χρυσοῦν μετάλλιον, εἰς τὸν δεῦτερον ἀργυροῦν καὶ εἰς τὸν τρίτον χαλκοῦν.

Ἐπίσης ἀπαντες οἱ ὡς ἄνω λαμβάνουν δίπλωμα ἀμύλλης, εἰς δὲ τὴν νικητρίαν Ὑποδιοίκησιν καὶ κατόπιν βαθμολογίας ἀπονέμεται κύπελλον.

Ἀθλητικοὶ ἀγῶνες στίβου

Τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν ἤρchiσαν οἱ ἐσωτερικοὶ ἀγῶνες στίβου τῶν Ὑποδιοικήσεων τῆς Περιφερείας, διὰ τὸν καταρτισμὸν τῶν ὁμάδων, αἵτινες θὰ μετὰσχῶσι τὴν 27ην καὶ 30ην Ἀπριλίου καὶ τὴν 1ην Μαΐου εἰς τοὺς ἀγῶνας τῆς Περιφερείας Πρωτευούσης. Οἱ ἀγῶνες οὗτοι θὰ τελεσθῶσιν εἰς τὸ Παναθηναϊκὸν Στάδιον, οἱ δὲ νικηταὶ τούτων θὰ ἀντιπροσωπεύωσι τὴν Περιφέρειαν Πρωτευούσης εἰς τοὺς μεγάλους Πανελληνίους ἀγῶνας τῆς Ε. Ο. Ν. τοῦ προσεχοῦς Μαΐου.

Οἱ κατὰ Ὑποδιοίκησιν ἐσωτερικοὶ ἀγῶνες ἔληξαν τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν καὶ διὰ τὴν κατηγορίαν ἀνδρῶν τῆς Ὑποδιοικήσεως Ἀθηνῶν μετὰ κάτωθι ἀποτελέσματα:

Δρόμος 1500 μέτρων: 1) Μωραΐτης 10ος Ὑποτομεύς. 2) Πυρομάλλης 21ος Ὑποτομεύς. 3) Σκούρας 2ος Ὑποτομεύς.

Δρόμος 400 μέτρων: 1) Στρατάκος 10ος Ὑποτομεύς. 2) Εὐθυμίου 10ος Ὑποτομεύς. 3) Μπαρούκας 14ος Ὑποτομεύς.

Δρόμος 800 μέτρων: 1) Στρατάκος 10ος Ὑποτομεύς. 2) Λυσαρῆς 18ος Ὑποτομεύς. 3) Λαγαράς 10ος Ὑποτομεύς.

Δρόμος 100 μέτρων: 1) Εὐθυμίου 10ος Ὑποτομεύς. 2) Ἀποστολίδης 14ος Ὑποτομεύς. 3) Τσακαλάκος 9ος Ὑποτομεύς.

Σφαιροβολία: 1) Γιαταγάνης 2ος Ὑποτομεύς. 2) Τσολίνας 26ος Ὑποτομεύς.

Ἀκόντιον: 1) Γεωργόπουλος 2ος Ὑποτομεύς. 2) Λουκόπουλος 10ος Ὑποτομεύς. 3) Ρόκας 1ος Ὑποτομεύς.

Ἄλμα εἰς ὕψος: 1) Σωτήρης 21ος Ὑποτομεύς. 2) Νικολόπουλος 10ος Ὑποτομεύς. 3) Σωτηριάδης 23ος Ὑποτομεύς.

Ἄλμα εἰς μήκος: 1) Μαρινᾶκος 10ος Ὑποτομεύς. 2) Γονατᾶς 2ος Ὑποτομεύς. 3) Τσακαλάκης 9ος Ὑποτομεύς.

Ἄλμα τριποῦν: 1) Μαρινᾶκος 10ος Ὑποτομεύς. 2) Γονατᾶς 2ος Ὑποτομεύς. 3) Νικολόπουλος 10ος Ὑποτομεύς.

Τὸ Ποδοσφαιρικὸν Πρωτάθλημα

Τὸ ἀπόγευμα τῆς παρελθούσης Δευτέρας εἰς τὸ γήπεδον τῆς Α. Ε. Κ. ἐτελέσθη ὁ τελικός ἀγὼν τοῦ Ποδοσφαιρικοῦ Πρωταθλήματος τῆς Ὑποδιοικήσεως Ἀθηνῶν. Κατ' αὐτὸν συνηντήθησαν αἱ ὁμάδες τοῦ 6ου καὶ 23ου Ὑποτομῶν.

Αἱ πρωταθλήτριαι ὁμάδες τῶν ἄλλων Ὑποδιοικήσεων εἶναι αἱ ἑξῆς. Πειραιῶς: Ἡ ὁμάς τοῦ 8ου Ὑποτομῶν τὴν ὁποίαν ἀπαρτίζουν οἱ κάτωθι παίκται: Μιχαλῖσης, Ρίτονης, Μήλησης, Λέπουρας, Σιδηροκανέλλης, Παπαδόπουλος, Κατσιμπαλῆς, Τσᾶνος, Ξενάκης, Μανοφουλᾶς καὶ Βαγιακάκος.

Διὰ τὴν Ὑποδιοίκησιν Νότου ὁ 5ος Ὑποτομεύς μετὰ τὸς κάτωθι παίκται: Σάββας, Ζαρές, Ἡλιάδης, Δανιηλίδης, Χατζηγιάννου, Πυργιωτάκης, Κατσούφας, Καμπακλῆς καὶ Μανταλόπουλος.

Διὰ τὴν Ὑποδιοίκησιν Βορρᾶ ὁ 2ος Ὑποτομεύς μετὰ τὸς κάτωθι παίκται: Καλατζῆς, Γκεζερίδης, Καλαρίτης, Πρέσσας, Μπουλιάσσης, Πουλημένος, Γκούφας, Πρέσσας, Γεωργανός, Κουντουρίδης καὶ Περγάκος.

Ὡς γράφομεν καὶ ἀνωτέρω, ὁ ἀδριανὸς τελικός ἀγὼν μετὰ τῶν πρωταθλητριῶν ὁμάδων τῶν Ὑποδιοικήσεων διὰ τὸ πρωτάθλημα τῆς Περιφερείας θὰ λάβῃ ἐπισημότερον χαρακτῆρα, θὰ παραστώσιν πολλοὶ ἐπίσημοι, θὰ προηγηθῇ δὲ τοῦ ἀγῶνος παρέλασις ὄλων τῶν ὁμάδων πού ἔλαβον μέρος εἰς τοῦτο.



Ο ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

ΟΙ ΑΘΛΗΤΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΗΣ Δ.Α.Σ.

ΟΙ ΑΘΛΗΤΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΗΣ Ε.Ο.Ν. ΛΑΚΩΝΙΑΣ

Μετά πάσης επισημότητας, παρουσία των Αρχών και χιλιάδων φιλάθλων διεξήχθησαν εις τὸ Γυμναστήριον τοῦ Γυμνασίου Σπάτης οἱ ἀθλητικοὶ ἀγῶνες τῆς Διοικήσεως Ε.Ο.Ν. Λακωνίας.

Τὰ τεχνικὰ ἀποτελέσματα κατὰ κατηγορίας ἔχουν ὡς κάτωθι:

Α' Κατηγορία Φαλαγγιτῶν

Δρόμος 100 μέτρων: Κ. Περναντῆς (Υποδ. Λακεδαιμόνος) 12.5, δρόμος 400 μέτρων: Π. Κουβαράκος (Λακεδ.) 63.8, δρόμος 800 μέτρων: Π. Κουβαράκος 2.30.6, δρόμος 3000 μέτρων: Α. Μαζαράκος (Λακεδ.) 10.07.8, ἄλμα εις μήκος: Π. Καρμπήρης (Λακεδαιμόνος) 5 μ. 53, τριπλοῦν: Θ. Πρεκεζῆς (Λακεδ.) 12 μ. 30, εις ὕψος: Γ. Καπαρελιώτης (Λακεδ.) 1 μ. 50, σφαιροβολία: Κ. Σταμέλλος (Υποδ. Γυθείου) 11 μ. 60, ἀκοντισμός: Κ. Σταμέλλος (Γυθ.) 42 μ., ἑλληνικὴ διασκοβολία: Κ. Σταμέλλος 31 μ. 88, λιθοβολία: Κ. Σταμέλλος 15 μ. 90, πένταθλον: Π. Καρμπήρης (Λακεδ.), πορεία 10.000 μέτρων: Ὁμάς Ὑποδιοικήσεως Μάνης (Χαμδρακάς, Γερακάρης, Ξεπαπαδάκης, Ψῶνος, Στρατάκος) 1 ὥρα 5 λεπτά.

Β' Κατηγορία Φαλαγγιτῶν
100 μέτρων: Α. Φραγκιάς (Γυθ.) 13.1, 400 μέτρων: Η. Βοσινάκης (Γυθ.) 68, ἄλμα ἀπλοῦν: Α. Φραγκιάς 5 μ. 38, τριπλοῦν Α. Φραγκιάς 11 μ. 90, ὕψος Α. Φραγκιάς 1 μ. 55, ἑλληνικὴ διασκοβολία: Δ. Κορκόκας (Γυθ.) 42 μ., ἀκοντισμός: Η. Μπουτακάρης (Γυθ.) 43 μ. 50, σφαιροβολία: Δ. Κορκόκας 12 μ. 50, λιθοβολία: Γ. Μπροτάκος (Μάνης) 15 μ. 40.

Γ' Κατηγορία Φαλαγγιτῶν
Δρόμος 60 μέτρων: Μ. Σταύρου (Λακ.) 8.3, ἀπλοῦν: Φρ. Κατούνα (Λακ.) 3 μ. 59, εις ὕψος: Φρ. Κατούνα (Λακ.) 1 μ. 16, σκυταλοδρομία 4×50 μ. Ὁμάς Λακεδαιμόνος (Τ. Δούκα, Φρ. Κατούνα, Β. Κεκράκου, Μ. Σταύρου) 33.2.

ΑΘΛΟΠΑΙΔΙΑΙ

Εἰς τὸν τελικὸν ἀγῶνα, διὰ τὸ πρωτάθλημα βόλεϋ μῶλὶ τῶν Σχηματισμῶν τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως Ε.Ο.Ν. Χίου συνητήθησαν αἱ διαβάδες τοῦ 1ου καὶ 2ου τάγματος τῆς Περιφερειακῆς Ὑποδιοικήσεως Χίου.

Κατόπιν πεισματοῦς νικητρία ἀνεδείχθη ἡ ὁμάς τοῦ 2ου τάγματος μὲ 15—13, 9—15, 17—15.

Τὴν 14ην τρέχοντος ἤρχισαν εἰς τὸ Παναθηναϊκὸν Στάδιον μετὰ πᾶσαν ἐπισημότητα, στεφθέντες ὑπὸ ἀπολύτου ἐπιτυχίας, οἱ πρῶτοι ἀθλητικοὶ ἀγῶνες τῆς Διοικήσεως Ἀνωτάτων Σχολῶν τῆς Ε.Ο.Ν.

Τοὺς ἀγῶνας παρηκολούθησαν ὁ ὑφυπουργὸς τῶν Στρατιωτικῶν κ. Παπαδήμας, ὁ ναύαρχος κ. Λούνδρας, οἱ πρυτάνεις τοῦ Πανεπιστημίου καὶ τῆς Ἀνωτάτης Ἐμπορικῆς Σχολῆς, ὁ διευθυντὴς τῆς Παντείου Σχολῆς, ὁ πρόεδρος τῆς Σκοπευτικῆς Ὀμοσπονδίας καὶ ἄλλοι. Ἐπίσης ὁ Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος τῆς Ἐθνικῆς Ὀργανώσεως Νεολαίας κ. Ἀλέξανδρος Κανελλόπουλος, οἱ διευθυνταὶ τῶν γραφείων τῆς Κεντρικῆς Διοικήσεως, ἀνώτατοι βαθμοφόροι τῆς Ὀργανώσεως, πολλοὶ φίλοισι καὶ πλῆθος Φαλαγγιτῶν καὶ Φαλαγγιστῶν.

Μετά τὴν παρέλασιν ἐγένετο ἐπαρσις τῆς σημαίας τῆς Ἐθνικῆς Ὀργανώσεως Νεολαίας, ἐνῶ ἡ μουσικὴ τοῦ Δήμου ἀνέκρουε τὸν Ἐθνικὸν Ὕμνον καὶ τὸν Ὕμνον τῆς Νεολαίας. Ὁ δὲ ἀρχὴς τοῦ 11 Γραφείου τῆς Σωματικῆς Ἀγωγῆς κ. βήχος παρεκάλεσε τὸν κ. Κυβερνητικὸν Ἐπίτροπον νὰ κηρύξη τὴν ἐναρξιν τῶν ἀγῶνων, εὐθὺς δὲ ἀμέσως ὁ Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος τῆς Νεολαίας, ἐν ὀνόματι τοῦ Προέδρου τῆς Κυβερνήσεως, ἐκήρυξε τὴν ἐναρξιν τῶν ἀγῶνων.

Τὰ ἀποτελέσματα τῆς πρώτης ἡμέρας τῶν ἀγῶνων ἔχουν ὡς ἑξῆς:

Σφαιροβολία: 1) Πατερὰκης (Υποδιοικήσεως Πανεπιστημίου) 13.13, 2) Γερασιμίδης ΑΣΟΕΕ 13.11.

Δρόμος 800 μέτρων: 1) Κοτσώνης Πανεπιστημίου 2.13.1, 2) Ἰατροῦ ΑΣΟΕΕ 2.14.4.

Ἄλμα εἰς μήκος: 1) Πατερὰκης Πανεπιστημίου 6.11, 2) Λεκατοῦς ΑΣΟΕΕ 6.05.

Δρόμος 3000 μέτρων: 1) Παπαστεργίου Πανεπιστημίου 10.24, 2) Γαρουφαλίδης Παντείου 10.36.6, 3) Μαραγκόπουλος Σχολῆς Συνεταιριστῶν 11.49.8.

Δρόμος 100 μέτρων: 1) Καλοδοῦκας Πανεπιστημίου 11.7, 2) Λεκατοῦς ΑΣΟΕΕ 12.

Χειροβομβίδες: 1) Θεοφίλης Γυμναστικῆς Ἀκαδημίας 48.18, 2) Παπᾶς Γυμναστικῆς Ἀκαδημίας 46.45.

Σκυταλοδρομία 4×400: 1) Πανεπιστήμιον 3.53.1, 2) ΑΣΟΕΕ.

Ἡ δευτέρα ἡμέρα

Τὴν πρωΐαν, συμφῶνως πρὸς τὸ πρόγραμμα, ἐγένετο τὸ ἀγώνισμα τοῦ πεντάθλου, εἰς τὸ ὁποῖον ἡ ὁμάς τοῦ Πανεπιστημίου κατήγαγεν ὀρειοτάτην νικὴν, καταλαβοῦσα τὰς 4 πρώτας θέσεις.

Τὸ ἀπόνευμα διεξήχθησαν λίαν ἐπιτυχῶς τὰ ὑπόλοιπα ἀγώνισματα τοῦ προγράμματος, τὰ ὁποῖα τὸ φίλαθλον

πλῆθος παρηκολούθησε μὲ μεγάλο ἐνδιαφέρον. Ἰδιαίτερος θαυματικὸς ὁπῆρξεν ὁ δρόμος τῶν 2000 μέτρων μετὰ φυσικῶν ἐμποδίων, εἰς τὸν ὁποῖον νικητὴς ἀνεδείχθη ὁ Φαλαγγιτῆς τῆς Ὑποδιοικήσεως τοῦ Πανεπιστημίου Παπαστεργίου. Ἐπίσης ἐνδιαφέρον ὁπῆρξε τὸ ἀγώνισμα τοῦ ἄλματος εἰς ὕψος, εἰς τὸ ὁποῖον ἐπεβλήθη ὁ ἄλτης μας Φαλαγγιτῆς Λεκατοῦς μετὰ τὴν καλὴν ἐπίδοσιν 1.80. Τὸ ἀγώνισμα εἰς τὸ ὁποῖον ἡ Ε.Ο.Ν. κατήγαγε θρίαμβον ὁπῆρξε τὸ καὶ ἑλληνικώτατον, τῆς λιθοβολίας. Εἰς τὸ ἀγώνισμα τοῦτο ὁ Φαλαγγιτῆς Παπᾶς ἐπέτυχε τὴν θαυμασίαν ἐπίδοσιν τῶν 18.83 πηλυσίας τὸ Πανελλήνιον ρεκόρ τοῦ ἀγώνισματος.

Τὰ τεχνικὰ ἀποτελέσματα τῶν ἀγῶνων ἔχουν ὅτι:

Ἐλευθέρα διασκοβολία: 1) Πατερὰκης Πανεπιστημίου 38.20, 2) Γερασιμίδης ΑΣΟΕΕ 36.52, 3) Παπᾶς Γυμναστικῆς Ἀκαδημίας 32.79.

Πένταθλον: 1) Πατερὰκης Πανεπιστημίου, 2) Σακελλαρίου Πανεπιστημίου, 3) Οἰκονομίδης Πανεπιστημίου.

Ἄλμα εἰς ὕψος: 1) Λεκατοῦς ΑΣΟΕΕ 1.80, 2) Πανταζῆς Πανεπιστημίου 1.77, 3) Κωστοκανέλλης Πανεπιστημίου 1.60.

Ἑλληνικὴ διασκοβολία: 1) Πατερὰκης Πανεπιστημίου 33.20, 2) Λεκατοῦς ΑΣΟΕΕ 32.95, 3) Θεοφίλης Γυμναστικῆς Ἀκαδημίας.

Δρόμος 1500 μέτρων: 1) Κοτσώνης Πανεπιστημίου 4.39.4, 2) Παπαστεργίου Πανεπιστημίου 4.41.0, 3) Ἰατροῦ ΑΣΟΕΕ.

Ἄλμα τριπλοῦν: 1) Καλοδοῦκας Πανεπιστημίου 12.54, 2) Μαστραντώνης Πολυτεχνείου 12.36, 3) Παπακώστας Γυμναστικῆς Ἀκαδημίας.

Λιθοβολία: 1) Παπᾶς Γυμναστικῆς Ἀκαδημίας 18.83, 2) Γιαθάσης Παν. 17.20, 3) Θεοφίλης Γυμναστικῆς Ἀκαδημίας 16.76.

Δρόμος 2000 μέτρων μετὰ φυσικῶν ἐμποδίων: 1) Παπαστεργίου Παν. 7.8, 2) Γαρουφαλίδης Παντείου 7.52, 3) Πολυταριδῆς ΑΣΟΕΕ 8.12.

Δρόμος 400 μέτρων: 1) Καραγεωργος ΑΣΟΕΕ 52.4, 2) Λιασιδῆς Πανεπιστημίου 56.8, 3) Σακελλαρίου Πανεπιστημίου 56.9.

Ἀκοντισμός: 1) Παπᾶς Γυμναστικῆς Ἀκαδημίας, 2) Θεοφίλης Γυμναστικῆς Ἀκαδημίας, 3) Σκαρνατζῶς Πανεπιστημίου.

Τὰ ἔπαθλα

Ἄλμα τῆς λήξει τῶν ἀγῶνων οἱ ἀθληταὶ παρετάχθησαν πρὸς τῆς κερκίδος, δπου ἐν μέσω ζωηροτάτων χειροκροτημάτων ὁ Ἀρχηγὸς τῆς Κυβερνήσεως ἀπένευμεν ἰσοχεῖρας τὰ ἔπαθλα εἰς τοὺς ἀθλητάς, συγχαρεῖς αὐτοὺς διὰ τὰς ἐπιδόσεις των.



ΖΩΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΜΑΣ

Κεντρική Διοίκησης

Ευχαρίστως αναγγέλλομεν τοὺς ἀρραβῶ-
νας τοῦ Κυβερνητικοῦ Ἐπιτρόπου τῆς Ε.Ο.Ν.
κ. Ἀλέξ. Κανελλοπούλου μετὰ τῆς συναγωνι-
στρίας δίδος Μιράντας Οικονόμου.

Η ΠΕΡΙΟΔΕΙΑ ΤΟΥ ΚΥΒ. ΕΠΙΤΡΟΠΟΥ

Συνεχίζων τὰς ἐπιθεωρήσεις τῶν ἀνὰ τὴν Χώραν Σχη-
ματισμῶν καὶ Ἐνημερώσεων τῆς Ἐθ. τῆς Ὁργανώσεως Νεο-
λαϊκῆς ὁ Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος τῆς Ε.Ο.Ν. κ. Ἀλέξ. Ν.
Κανελλοπούλου ἀνεχώρησε τὴν παρελθούσαν Τρίτην
εἰς Κρήτην πρὸς ἐπιθεωρήσιν ἀπάντων τῶν Σχηματισμῶν
Ε.Ο.Ν. τῆς Μεγαλονήσου.

Αἱ Περιφ. Διοικήσεις τῆς Ε.Ο.Ν. καθὼς καὶ ὁ Λαὸς
τῆς ἡρωικῆς Νήσου προητοίμασαν εἰς τὸν κ. Ἀλέξ. Ν.
Κανελλοπούλου, ἡλικίας 28 εἰς τὴν ὁδοχὴν.

Τὸ πρόγραμμα τῆς περιοδείας τοῦ Κυβερνητικοῦ
Ἐπιτρόπου κατηρτίσθη ὡς ἑξῆς:

Τὴν Τετάρτην 19ην Ἀπριλίου θὰ φθάσῃ εἰς Ἀλικαρίαν
καὶ Χανιά. Τὴν πρῶτην τῆς Πέμπτης 20ῆς Ἀπριλίου θὰ
φθάσῃ εἰς Βασιλὸν, Σφακία καὶ Γεωργιόπολιν, τὴν δὲ
ἑσπέραν θὰ ἀφῇ εἰς Ρεθυμνόν. Τὴν Παρασκευὴν 21ην
Ἀπριλίου ὁ Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος θὰ φθάσῃ εἰς
Σπήλι, Μελαμύδας, τὴν δὲ ἑσπέραν θὰ ἐπιστρέψῃ εἰς Ρέ-
θυμνον. Τὸ Σάββατον 22αν Ἀπριλίου θὰ ἐπισκεφθῇ καὶ
θὰ ἐπιθεωρήσῃ τοὺς Σχηματισμοὺς Πρινῶν, Ἀρκαδίου,
εἰς δὲ τὸ Ρεθυμνόν θὰ γίνῃ συγκεντρώσις ὅλων τῶν Σχη-
ματισμῶν. Τὴν Κυριακὴν 23ην Ἀπριλίου θὰ ἐπισκεφθῇ τὸ
Πέρασμα καὶ τὸ Ἡράκλειον, ἔνθα καὶ θὰ γίνῃ συγκεντρώ-
σις. Τὴν Δευτέραν 24ην Ἀπριλίου θὰ ἐπισκεφθῇ τὸν Ἀ-
γιον Μύρωνα, Φαιστόν, Μοίρας, Ἡράκλειον, τὴν δὲ Τρί-
την 25 Ἀπριλίου τοὺς Σχηματισμοὺς Πύργου, Καστελ-
λίου, Βιάννου καὶ Ἡρακλείου. Τὴν Τετάρτην 26ην Ἀπρι-
λίου θὰ ἐπιθεωρήσῃ τὰ τμήματα τῆς Κνωσοῦ, Νεαπό-
λεως, ἔνθα τὸ ἀπόγευμα θὰ γίνῃ συγκεντρώσις. Τὴν 26ην
Ἀπριλίου ὁ Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος θὰ παραμείνῃ εἰς
Ἅγιον Νικόλαον, τὴν δὲ Πέμπτην 27ην Ἀπριλίου θὰ
ἐπιθεωρήσῃ τὰ τμήματα τῆς πόλεως καὶ εἰτα θ' ἀναχω-
ρήσῃ εἰς Ἱεράπετραν. Τὴν Παρασκευὴν θὰ φθάσῃ εἰς
Σητεάν, τὸ δὲ Σάββατον καὶ Κυριακὴν θὰ ἐπιθεωρήσῃ
τὰ τμήματα τοῦ Ὀροπεδίου Λασηθίου. Τὴν Δευτέραν 29ην
Μαΐου ὁ Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος θὰ ἐπιθεωρήσῃ τὰ
τμήματα Νεῦς Ἀμάρι, Κουράτες, τὴν δὲ Τρίτην τὰ τοῦ
Καστελλίου, Κανδάνου καὶ Παλαιχωῦρας, θὰ ἐπιστρέψῃ
δὲ ἐκεῖθεν εἰς Χανιά, ὅπου καὶ θὰ παραμείνῃ τὴν Τετάρ-
την. Τὴν Πέμπτην 4ην Μαΐου ὁ Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος
θὰ ἐπιστρέψῃ εἰς Ἀθήνας.

ΕΚΔΡΟΜΗ ΦΑΛΑΓΓΙΤΩΝ ΕΙΣ ΤΑ ΣΥΝΟΡΑ

Οἱ ἀκόμητοί φρουροὶ τῆς ἀκεραιότητος καὶ τῆς τιμῆς
τῆς Πατρίδος μας, οἱ Ἀκρίται τῶν συνόρων μας, ἔγαν
καὶ πάλιν τὴν εὐκαιρίαν νὰ περάσουν τὰς ἀγίας ἡμέρας
τοῦ Πάσχα μαζὶ με τοὺς Φαλαγγίτας μας.

Ἡ Ἐθνικὴ Ὁργάνωσις Νεολαίας, κατανοοῦσα, ὑπὲρ
πάντα ἄλλον, τὸ ἐπιβεβλημένον καθήκον παντός Ἑλλη-
νος ἐναντὶ τῶν φρουρῶν τῶν συνόρων μας, οἱ ὅποιοι, μα-
κρὰν ἀπὸ τὰς οἰκογενεῖας τῶν, ἐώρτασαν τὰς μεγάλας
ἡμέρας τῆς κοσμοσωτηρίου Ἀναστάσεως, ἀπέστειλεν ἀν-
τιπροσωπεῖαι Φαλαγγιτῶν εἰς τὰ σύνορα, ὅπως, καθ' ἑκάστην
ἐπ' εὐκαιρίαν τῶν ἑορτῶν, δώρῃ εἰς τοὺς Ἀκρίτας μας
καὶ συνεορτάσῃ μαζὶ τοὺς τὸ Ἅγιον Πάσχα.

Γιὰ τὸν ἐποχικὸν οἱ Φαλαγγίται τῆς Διοικήσεως
Ἀνωτάτων Σχολῶν, τῆς Περιφ. Διοικήσεως Πρωτευού-
σης, ἀνεχώρησαν διὰ τὰς Ἀκριτικὰς περιφέρειας, ἐπέ-
στρεψαν δὲ τὴν παρελθούσαν ἑσπέραν εἰς τὰς πόλεις
καὶ ὑπερήφανοι διὰ τὴν ἐκτέλεσιν ἑνὸς καθήκοντος Ἐθνι-
κοῦ καὶ ὠραίου.

Ἀλλὰ καὶ οἱ Ἀκρίται τῶν συνόρων μας διὰ μίαν ἀκό-

μῃ φορὰν διεπίστωσαν ἐκ τῆς ἐπισκέψεως τῶν Φαλαγγι-
τῶν μας, ὅχι μόνον τὰ ἀσθήματα ὁλῶν τῶν Ἑλλήνων
καὶ ἰδίως τῆς Νεολαίας πρὸς αὐτοὺς, ἀλλὰ προσέτι ὅτι
ἐνῷ ἐκείνοι ἀντιπροσώπων φρουροὶ ἐπέτελουν τὸ ὑπερτατον
πρὸς τὴν Πατρίδα καθήκον στὰ σύνορα, εἰς τὴν Ἑλλάδα
συντελεῖται μιά μεγάλη καὶ σπουδαία ἐργασία, ὁψίστης
Ἐθνικῆς σημασίας, ὑπὸ τὴν ἐμπνευσμένην καθοδήγησιν
τοῦ Ἀρχηγοῦ μας Ἰωάννου Μεταξᾶ, ἐργασία διαπαιδα-
γωγοῦσα ψυχικῶς καὶ σωματικῶς τὴν νέαν Ἑλληνικὴν
γενεάν, καὶ καταστήσασα τοὺς νέους καὶ τὰς νέας ἀντα-
ξίας τοῦ μεγάλου παρελθόντος τῆς ἐνδόξου Πατρίδος
μας καὶ τῶν ἑλπίδων καὶ προσδοκῶν τὰς ὁποίας στη-
ρίζει ἐπ' αὐτῶν διὰ τὸ μέλλον τῆς Πατρίδος τὸ Κράτος
τῆς 4ης Αὐγούστου.

Τὸ διεπίστωσαν καὶ τὸ ἀντελήφθησαν οἱ Ἀκρίται μας,
οἱ κατοικοὶ ὅλων τῶν παραθεσίων, χωριῶν, ὅπως τὸ
διαπιστώνουν καὶ τὸ ἀντιλαμβάνονται ὅλοι οἱ Ἕλληνες,
ἐκ τῆς ἐμφανίσεως τῶν Φαλαγγιτῶν καὶ Φαλαγγιτιστῶν
μας, τοῦ παραστήματός των, τοῦ ἐθνουσιασμοῦ των, τῶν
ἐκδηλώσεών των καὶ τῆς ἐν γένει συμμετοχῆς των εἰς
πᾶσαν ἐμφάνισιν τῆς ζωῆς τῆς Πατρίδος μας.

...

Ἡ ἀντιπροσωπεῖα τῶν Φαλαγγιτῶν τῆς Πρωτευούσης
ἐφθάσεν εἰς τὸ Κέντρο τὸ Μέναν Σάββατον τὴν πρῶτην.
Εἰς τὸν σταθμὸν ἐκδοχῶν σταθμὸν ὑπεδέχθησαν τοὺς Φα-
λαγγίτας, ἡλικίας 18 εἰς τὴν Διοικήσεως Κιλκίς τῆς Ε.Ο.Ν. καὶ
πληθὺς κόσμου.

Ἀμα τῇ ἀφίξει τῶν μετέδσαν συντεταγμένοι εἰς τὸ
Ἡρώον τῶν πεσόντων τοῦ 1913, ὅπου κατέθεσαν στέφα-
νον, μετὰ ταῦτα δὲ ἐπισκέφθησαν τὸ μεγαλοπρεπὲς Νο-
σοκομεῖον.

Τὴν ἐπομένην, Κυριακὴν τοῦ Πάσχα, ἡ ἀντιπροσω-
πεῖα τῶν Φαλαγγιτῶν, διαιρεθεῖσα εἰς τρεῖς ομάδας, ἀνε-
χώρησε διὰ τὰ σύνορα. Ἡ πρώτη ομάδα μετέβη εἰς Εἰδο-
μένην, ἡ δευτέρα εἰς Μουριές καὶ ἡ τρίτη εἰς Καλίνδριαν.
Μετ' ἀφαντάστου ἐθνουσιασμοῦ καὶ ἐθνουσιωδεστάτης
ἐκδηλώσεως ὑπεδέχθησαν οἱ κάτοικοι τῶν χωριῶν τῆς
παραθεσίου τοῦ Φαλαγγίτου τῆς Πρωτευούσης. Ἐπι-
σης μετὰ συγκινήσεως καὶ χαρᾶς οἱ Ἀκρίται μας ὑπεδέ-
χθησαν τὴν μεγάλην ἡμέραν τοῦ Πάσχα τοὺς Φαλαγγί-
τας.

Οἱ Φαλαγγίται τῆς Πρωτευούσης διήλθον στιγμὰς
ἐξαιρετικῆς ἐξουσιοδοτικῆς καὶ ἐξουσιοδοτικῆς καὶ
ἡ φιλοξενία τῶν τῶν Ἀκριτῶν ὅσον καὶ τῶν κατοίκων
ἐπὶ τὴν μεγάλην ἡμέραν. Εἰς τὴν Εἰδομένην οἱ κάτοικοι
ἐφιλοξένησαν εἰς τὰς οἰκίας των τοὺς Φαλαγγίτας. Ἐπι-
σης εἰς τὴν Κομοτινὴν ἔτυχον οἱ Φαλαγγίται ἐθνουσιωδε-
στάτης ὑποδοχῆς. Εἰς τὸν σταθμὸν τοὺς ὑπεδέχθησαν αἱ
Ἀρχαὶ τῆς πόλεως, ἐνῷ τμήμα Φαλαγγιτῶν τῆς ἐκεῖ Διοι-
κήσεως ἀπέδωκε τιμὰς.

Ὁ Διοικητὴς τῆς Φαλαγγος Κομοτινῆς ὠμίλησεν, ἐπ'
εὐκαιρίᾳ, ἐξάρας τὸν σκοπὸν καὶ τὴν μεγάλην σημασίαν
τῆς ἐπισκέψεως τῶν Φαλαγγιτῶν τοῦ Κέντρου πρὸς τοὺς
Ἀκρίτας τῶν συνόρων.

Οἱ Φαλαγγίται, ὅμα τῇ ἀφίξει των, μετέδσαν συντε-
ταγμένοι εἰς τὸ Μνημεῖον τῶν πεσόντων, ἔνθα κατέθεσαν
στεφάνον, μετὰ ταῦτα δὲ μετέβησαν εἰς τὴν Λίαν τῆς
Διοικήσεως τῆς Ε.Ο.Ν. Τὴν ἑσπέραν παρετέθη γὰρ
πρὸς τιμὴν τῶν ἀφικθέντων Φαλαγγιτῶν ὑπὸ τῆς Περιφ.
Διοικήσεως, εἰς τὸ ὅποιον παρεκάθησαν οἱ ἐπίσημοι καὶ
οἱ ἀνώτατοι βαθμοφόροι τῆς Ε.Ο.Ν. Τὴν ἐπομένην, Δευ-
τέραν τοῦ Πάσχα, ἡ ἀντιπροσωπεῖα τῶν Φαλαγγιτῶν τοῦ
Κέντρου, συνοδευομένη ὑπὸ τοῦ σεβασμιωτάτου Μητροπο-
λίτου, τοῦ Γενικοῦ Γραμματέως τῆς Γενικῆς Διοικήσεως,
τοῦ Περιφ. Διοικητοῦ, καὶ τῶν ἀνωτάτων βαθμοφόρων τῆς
Ε.Ο.Ν. καὶ τοῦ προέδρου τῶν παλαιῶν πολεμιστῶν, ἐπε-
στέφθησαν οἱ Ἀκρίται, τοὺς ἐφῆρε τοὺς μαρτυροῦν γὰρ
τιμὸν τῆς Ἀναστάσεως ἐκ μέρους τῆς Ἐθνικῆς Ὁργα-
νώσεως Νεολαίας καὶ διένειμεν εἰς αὐτοὺς τὰ πασχαλινὰ
δῶρα.

Πρὸς τοὺς Ἀκρίτας ὠμίλησαν ὁ σεβασμιώτατος Μη-

ΖΩΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΜΑΣ



ΟΙ Σχηματισμοί Πρωτευούσης

τροπολήτης, ο Γενικός Γραμματέας της Γεν. Διοικήσεως, ως και βαθμοφόρος του τμήματος της Ιδεολογικής διαφωτισέως της Περιφ. Διοικήσεως 'Αρρένων Πρωτευούσης.

Οι Φαλαγγίται του Κέντρου κατά την αναχώρησιν των προεπéμφθησαν με ένθουσιώδεις εκδηλώσεις, τόσοις εκ μέρους των 'Ακριτών, όσοις και εκ μέρους των άρχων και των κατοίκων των χωρίων της παραμεθορίου.

ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΑΝΩΤΑΤΩΝ ΣΧΟΛΩΝ

Κατά τας ημέρας του Πάσχα 42 Φαλαγγίται της 'Υποδιοικήσεως Πανεπιστημίου της Νεολαίας, με επί κεφαλής τον διευθυντήν της πολιτικής διαφωτισέως της Κεντρικής Διοικήσεως κ. Καραμάνος, εξέδραμον εις Αθήνας. Οι έκδρομείς άφίχθησαν εις Μυτιλήνην την μεσημβρίαν της Μεγάλης Παρασκευής Ταμεία Φαλαγγιτών υπεδέχθησαν τους 'Αθηναίους συναγωνιστάς των και ό λoγος της Μυτιλήνης προσέειπε θεωρετάτα έκδηλώσεις υπέρ της Νεολαίας. Η Περιφερειακή Διοίκσις Λέσβου και ό κ. Νομάρχης έφροντισαν όπως ώστε ή διακοπή των έκδρομών Φαλαγγιτών εις τήν Σαπφούς να είναι όσον τό δυνατόν άνετος και ευχάριστος. Οι Φαλαγγίται σπουδαστάι παροικισθήσαν τήν έκδρομήν του 'Επιταφίου και τήν 'Ανάστασιν, ό κόσμος δέ της Μυτιλήνης έθιμάσιν τήν συνήγη, τήν συνεστήσα και τήν πεπαύσαν των έκδρομών. Το αμα Σαββάτον εξέδραμον δι' αυτόκινήτου εις Γέραν, Παπάδες, Σκόπελον και 'Αγιάσσουν. Παντού ό κόσμος της Λέσβου υπεδέχετο τους Φαλαγγίτας—σπουδαστάς με άκράτητον ένθουσιασμόν και τους περιέβαλλε με τήν μεγαλυτέραν συμπάθειαν. 'Ο κ. Καραμάνος όμιλει πρός τήν πλήθος, τό όποιον συγκεντρώσει, έ, μέσω ζαφρών έκδηλώσαν, διακοπτόμενος συνεχώς από χειροκροτήματα και από ζητωκραυγας υπέρ του Νέου Κράτους και υπέρ της 'Εθνικής 'Οργανώσεως Νεολαίας. Την Κυριακή του Πάσχα έγινε τό διεξώδες εις τήν Λεσχόν της Νεολαίας εκ μέρους της περιφερειακής διοικήσεως θηλείων, τήν δέ άπογεύριαν παρετίθη γεύμα εις τό περικύβον προαύλειον του Γυμνασίου, εις τό όποιον παρευρίχθησαν ό Σεβαστάτατος Μητροπολίτης και ό Νομάρχης κ. Καζάνης, ό όποιος δι' ώραιαν προσλαλήν έπέστην τό έγκωμιο της έθνικής αναγεννησεως, ή όποια ήσται να διαλάττει μετά τήν 4ην Αύγουστου. 'Επίσης γεύμα παρετίθη εις τους έκδρομείς ή περιφερειακή διοίκσις θηλείων και ό Δήμος Μυτιλήνης, ή δέ Περιφερειακή Διοίκσις θηλείων είχε τήν εύχρηστή καλωσύνην δια τήν περπατώντων των Φαλαγγιτών, φοιτητών να δώσιν ώρα σάτι, παύσασιν προς τήν των. Το απόγευμα της Κυριακής του Πάσχα οι έκδρομείς έπεσκέφθησαν τό Πλωμάριον. Είναι άφάνταστος ό ένθουσιασμός, με τόν όποιον υπεδέχθησαν οι κάτοικοι του Πλωμαρίου τους Φαλαγγίτας. Προς τό πέρας ώμω ήλθεν ό κ. Καραμάνος έν μέσω ζαφρών έπαισιων ύπο της 4ης Αύγουστου, ή όποια, ως έφασκεν, τα πάντα ήλθε δά να κατή άδελφοίς όλους τους 'Ελληνες. Την Δευτέρα του Πάσχα έγινε τό συγκέντρωσις των ταπεινών 'Εθν. 'Οργ. Νεολαίας Μυτιλήνης και τήν θύσαν ούτως εις τόν κέντρον της Μυτιλήνης, όποις ώμωτοι και πάσι ό κ. Καραμάνος. Οι Φαλαγγίται φοιτηταί έπεσκέφθησαν, συνοδευόμενοι υπό του κ. Νομάρχου, τήν Πολύμητον, τήν Καλλιόην και άλλα χωρία, πάντοι δέ έν τούτοις ενίοις με θερμότητάς έκδηλώσεις. Την Τετάρτην του Πάσχα, ήτις ήτο και ή τελευταία όδός της παραμονής των εις Μυτιλήνην, οι 'Αθηναίοι Φαλαγγίται κατέβησαν εκ μέρους της 'Εθν. 'Οργ. Νεολαίας στήσαντες εις τό αμύμιον τών πεδίων. Μετά τήν άπόδειξιν έκδηλώσαν οι Φαλαγγίται και ό λόγος της Μυτιλήνης προσέειπε, τήν έπείραν της Τετάρτης τού άπογεύματος, έξέδραμον εις τό άμύμιον. 'Ανταρκιστική τήν Πρωτομακιάς Διοικήσεως Χίου, από όπου διήλθε τό άμύμιον, προσέειπε άναμνηστικόν δόγμα, ήτις τήν 'Εθνικήν. Οι έκδρομείς επανήλθον τήν παρελθούσαν εβδομάδα εις 'Αθήνας, άποκουσιστες τας καλήτερας έντυπώσεις από τήν κυρίην Λέσβον.

— Την περασμένην Κυριακήν 16 τρ. μηνός όμάς της 'Υποδιοικήσεως Πανεπιστημίου εξέδραμε παρά τήν 'Αγίαν Τριάδα της Πάρινηςος και έκείθεν εις τήν θείον Καταφύγιον της Πάρινηςος κατόπιν ώραιάς πορείας.

Η έκδρομή διωργανώθη πρός τιμήν της Περιφ. Διοικήτριας και του Περιφερειακού Διοικητού και Νομάρχου Λέσβου.

Η διαδρομή υπήρξεν έξαιρετικώς ευχάριστος εις τήν άνοιξιάτικη έξοχή της 'Αττικής. Τό κέφι δέν έγκατέλειπεν ούτε στιγμήν τους Φαλαγγίτας μας, οτινες έψαλλον ώραιότατα έλληνικά τραγούδια, γενόμενοι άντικείμενον ένθουσιωδεστάτων έκδηλώσεων άπ' όπου διήρχοντο.

Εί, τού, άφού έπείρασιν, μια ώρα σάτι ήμέρα εις τήν έξοχήν, έπέστρεψαν κατενθουσιασμένοι εις τήν πρωτεύουσιν.

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΘΗΛΕΩΝ

Τήν Μεγάλην Πέμπτην αι Φαλαγγίτισσαι της Υ.Θ. Πειραιώς μετέβησαν έν σώματι εις τήν έκκλησίαν και μετέλαβον. Τήν δέ Μεγάλην Παρασκευήν όμάς Φαλαγγιτισσών της Υ.Θ. 'Αθηνών έλαθε μέρος εις τήν έκφοράν του 'Επιταφίου της Μητροπόλεως.

— Αι έορταί του Πάσχα έδωσαν τήν ευκαιρίαν σέ όλες τας 'Υποδιοικήσεις, ή δ άναμνηστική ώραίς έκδρομείς. Η 'Υποδιοίκσις θηλείων 'Ανατολών Σχολών εξέδραμεν εις Πάρινα, Κορυθόν, ή 'Υποδιοίκσις θηλείων Νότου εις Λεσθήα, οι δέ Ιονήτριαι και 'Αιτωαίκοι της 'Υποδιοικήσεως Θηλέων 'Αθηνών μετέβησαν εις Ναύπλιον όπου και παρέμειναν επί 2 ήμέρας.

Η Περιφερειακή Διοικήτρια 'Αργολιδοκορινθίας, πληροφορηθείσα τήν επίσκεψιν των, έφρόντισεν ώστε να είναι ή έκει διαμονή των όσον τό δυνατόν άνετωτέρα.

Μόλις έφθασαν εις Ναύπλιον τμήμα της Φάλαγγος Ναυπλίου απέδωσε τιμάς εις τήν κατάθεσιν στεφάνου εκ μέρους της 'Υποδιοικήσεως Θηλέων 'Αθηνών εις τό άγαλμα του Καπαδίστρια.

Με μητρικήν φροντίδα ή Περιφερειακή Διοικήτρια 'Αργολιδοκορινθίας, βεβούλησα υπό του Γεν. και 'Επόπτου-Νομάρχου κ. Λεμπέση, έτακτοποίησε τας Φαλαγγιτισσας εις τά ξενοδοχεία και εις τά στέκια πολλών συναγωνιστών, αι όποια, με άφάνταστη προθυμία τας έφιλοξένησαν.

Τό ταξείδι αυτό έδωσε τήν ευκαιρία να έπισκεφθούν οι Φαλαγγιτισσας μας τίς θαυμάσιες αρχαιότητες των Μυκηνών, 'Επιδάουρου, τό ώραίο φρούριο του Παλαμηνδίου, συνοδευόμενες πάντοτε από τόν κ. Νομάρχην, τήν Περιφερειακήν Διοικήτριαν και τας ξεναγούς Φαλαγγιτισσας. Με τίς καλλίτερες έντυπώσεις κατενθουσιασμένες άφισαν τόν ώραίο αυτό τόπο.

— Μετά τίς διακοπές του Πάσχα με καινούργιες δυνάμεις άρχισαν πάλι οι έργασίες εις τας 'Υποδιοικήσεις και τούς 'Υποτομείς.

ΚΙΝΗΣΙΣ ΠΕΡ. ΔΙΟΙΚ. ΑΡΡΕΝΩΝ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΗΣ

Συνεχίζονται τακτικώτατα αι υπό του Τμήματος της 'Ιδεολογ. της Διαφωτισέως γινόμεναι διαλέξεις πρός τους Φαλαγγίτας των διαφόρων 'Υποτομένων. Κατ' αὐτάς παρατρέψαι άθήνα προσέλειψαν δι' υμνων υπέρ της 'Οργανώσεως άλλα και πολλών γονέων. 'Ωσαύτως επανελήφθησαν και τά κατά 'Υποτομείς θεωρητικά μαθήματα γενικής μορφώσεως των Φαλαγγιτών.

— Εις τήν 'Υποδιοίκησιν 'Αθηνών συνεχίζεται ή ένταξίς της δυνάμεως βάσει των υποβαλλομένων αίτήσεων έγγραφής υπό των διαφόρων 'Υποτομένων, ενώ έξ άλλου πλασιοϋνται οι Σχηματισμοί διά τών αναλόγων βαθμοφόρων.

Εκτός τούτου επανελήφθησαν και αι άσκήσεις των άνωτέρων και κατωτέρων στελεχών, πάντοτε υπό τήν έπιβλεψιν των αξιωματικών του 'Εθνικού μας στρατού.

— 'Ο Διοικητής της 'Υποδιοικήσεως Πειραιώς μετά του 'Επιτελείου του και τών κ. κ. 'Υπομεταρχών παρέστρεψαν



ΖΩΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΜΑΣ

Κινησεις Περιφερειακων Διοικήσεων

εις την γενομένην υπό του κ. Κυβερνητικού Έπιτροπού ομιλίαν εις τα γραφεία της Κεντρικής Διοικήσεως.

— Δύναμις Φαλαγγιτών του Ιου Ύποτομέως της Ύποδιοικήσεως Πειραιώς εξέτελεσεν ήμερησίαν εκδρομήν εις θέσιν «Δαφνί» την παρελθούσαν εβδομάδα. Άμα τη συμπληρώσει του καταυλισμού εγένετο έπαροις σημαίας, ενώ οι Φαλαγγίται έψαλλον τον Ύμνον της Νεολαίας.

Καθ' όλην την ήμέραν οι Φαλαγγίται, βάσει προγράμματος, ήσχολήθησαν εις διαφόρους παιδικάς και ασκήσεις και μετά τό γεύμα εις την σχετικήν ανάπαυσιν συνεκentrώθησαν εις τόν έκει περιήμον διά τά ψηφιδωτά του ναόν, ένθα ομίλησαν βαθμόφορος έξηγών αρχαιολογικώς και ιστορικώς τά διάφορα έργα τέχνης της ως άνω εκκλησίας, τελευτήσας με τόν παραλληλισμόν ότι και ή νέα γενεά ήν άποτελούν οι Φαλαγγίται, όφείλει νά παραδειγματισθή και νά δημιουργήση τόν τρίτον Έλληνικόν πολιτισμόν, τόν δρόμον πρός τόν όποιον έχάραξεν ό Άρχηγός μας. Περί την 3ην άπογευματινήν εγένετο ύποστολή της σημαίας και τό Τμήμα επανήλθεν εις την έδραν του. Την εκδρομήν παρηκολούθησε και ό κ. Διοικητής της Ύποδιοικήσεως.

— Λόγω των σχολικών διακοπών κατά την παρελθούσαν εβδομάδα ούδεμίαν κινητοποίησην εγένετο εις την Ύποδιοίκησιν Νότου. Άπό δέ της παρελθούσης Δευτέρας επανελήθησαν τακτικά αι συγκεντρώσεις εις άπαντας τούς Ύποτομείς.

— Ύπό του Έπιτελείου της Ύποδιοικήσεως Βορρά κατηρώση το πρόγραμμα της εβδομάδας και εις τήν έκτασιν της. Πρός τούτο ελήφθησαν πάντα τά ένδεικνύμενα μέτρα διά την πλήρη όργάνωσιν και έπιτυχίαν της κατασκευής, ήτις θά πραγματοποιηθή κατά τάς άρχας του μηνός Ιουνίου.

— Την παρελθούσαν Παρασκευήν, έορτήν της Ζωοδόχου Πηγής, έτελέσθη εις τήν έκτασιν της, τω συντονισμώ ιερών ναών της Κοινότητος Καλογρεζης καθ' ήν παρέστη ό Ύπουργός Διοικητής Πρωτευούσης, αι Κοινοτικά Άρχαι κ. ά. Τιμάς απέδωκε τό Τμήμα Ε. Ο. Ν. Καλογρέζης, όπερ δι' όλης της δυνάμεως αυτού παρηκολούθησε και την περιφοράν της εικόνας. Κατά την έπακολούθησαν δεξίωσιν έν τω Κοινοτικώ καταστήματι ή χορωδία του αυτού Ύποτομέως έψαλλε πατριωτικά άσματα και τούς Ύμνους της Νεολαίας και 4ης Αύγουστου. Την αυτήν ήμέραν έπίσης ό Ιος Ύποτομείς (Άγίας Παρασκευής) εξέδραμεν εις Σούνιον, όπου βάσει προγράμματος, οι Φαλαγγίται ήσχολήθησαν εις άθλοπαιδικάς, στρατιωτικές ασκήσεις κλπ. Εγένοντο έπίσης ομιλίαι περί των έκει αρχαιοτήτων. Τό άπόγευμα οι εκδρομείς κατήλθον εις Λαύριον, όπου ή παύση έπαιξθη τό δράμα «Ρήγας Φεραίος», ήτις έπαιξθη υπό τούς Φαλαγγίταις μετά της ομάδος του έκει Ύποτομέως Λαυρίου.

— Τούς εκδρομείς έπεσκέφθησαν και γονείς ενίων Φαλαγγιτών, οι όποιοι και εξέφρασαν την ευχαριστήσιν των διά την παρατηρηθείσαν τάξιν.

— Την επομένην όμοίως ό 4ος Ύποτομείς της αυτής Ύποδιοικήσεως εξέδραμε δι' όλης της ήμέρας εις Χτυπητό.

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΑΤΤΙΚΟΒΟΙΩΤΙΑΣ

ΚΟΡΩΠΙ.— Με έξαιρετικόν ένθουσιασμόν έωρτάσθη ή ήμερα της Έορτής της Παναγίας τής 25ης Μαρτίου, τήν οποίαν οργάνωσεν ή Κοινότης, τήν 25ην Μαρτίου, τήν 9ην έπαιξθη τό δράμα «Ρήγας Φεραίος», ήτις έπαιξθη υπό τούς Φαλαγγίταις μετά της ομάδος των σημαίας έκ των γραφείων και κατόπιν έφθασεν έν σώματι ή δύναμις εις τόν Μητροπολιτικόν Ναόν. Μετά τόν εκκλησιασμόν εγένετο έπιμνημόσυνος δέσις και προσκλητήριον των πεσόντων. Έπακολούθησε κατάθεσις στεφάνου, έψαλλοσαν ό Έθνικός ύμνος και ό ύμνος της Νεολαίας και έξεφωνήθη ό πατριωτικός ύμνος «Ρήγας Φεραίος». Μετά ταύτα έγένετο παράστασις των Φαλαγγιτών και Σκαπανέων, ήτις άπέσπασε τά χειροκροτήματα του πλήθους και ένεθούσιασε τά μέλη Δυσσεύς ή κωμικαία έπαίδιασιν τήν προστάσασθαι λαμπαδηφορίαν, ήτις έπρομηυετο έξαιρετική.

ΜΑΡΑΘΩΝ.— Την πρωίαν της έπετείου της Έθνικής ήμών ανεξαρτησίας Φαλαγγίται και Σκαπανείς έψαλλον άνα τις όδους του χωριού το έωθινό, κατόπιν δέ έν παρατάξει με έπί κεφαλής την σημαίαν μετέβησαν εις την εκκλησίαν. Μετά την κατάθεσιν στεφάνου εις τό Μνημείον των πεσόντων, έψαλλ ή Έθνικός ύμνος και ομίλησεν ό Ύποτομέάρχης, τονίσας την σημασίαν της έορτής. Άκολούθως εγένετο παράλασις εις την κεντρικήν όδόν του χωριού. Τό άπόγευμα εγένετο έορτή εις τό δημοτικόν σχολείον με έξαιρετικήν έπιτυχίαν.

ΠΟΡΟΣ.— Με έξαιρετικήν έπισημότητα και πρωτοφάνειαν έτελέσθη ή έορτή έν Πορῳ ή έπετειος της Έθνικής Ανεξαρτησίας. Όλόκληρος ή πόλις ως και τά έν τῷ λιμένι ναυλοχούτα πλοία και ιστιοφόρα ήσαν σηματοστολισμένα. Την πρωίαν ομάδες σαλπικτών και τυμπανιστών της Ε. Ο. Ν. περιήλθον την πόλιν και άνεκρουσαν τό έωθινό. Την 10.45 έτελέσθη εις τόν Μητροπολιτικόν Ναόν δοξολογία, εις ήν παρέστησαν αι άρχαι της πόλεως, μετά δέ ταύτην κατέτεθησαν στεφάνοι εις τό Ηρώων των πεσόντων και έξεφωνήθη ό πανηγυρικός. Έπακολούθησε παράστασις των τμημάτων της Ε. Ο. Ν. ως και ένόπλιον τμήματος ναυτών. Έξαιρετικήν έντύπωσιν έπροξένησεν ό δγκος και ή έν γένει στρατιωτική παράστασις και όργάνωσις του τμήματος από πάσης άπόψεως. Την 4 μ. μ. εγένετο ή περιφορά της Άγίας Εικόνας, την όποιαν συνάδευσε δύναμις της Όργάνωσεως και κατόπιν έχορεύθησαν εις την πλατείαν των Ηρώων έλληνικοί χοροί. Τούτους έπακολούθησε λαμπαδηφορία, της όποιας τό θέαμα ήτο όμολογουμένως θαυμάσιον.

ΜΕΓΑΡΑ.— Η ήμιενωμοτία των σαλπικτών και τυμπανιστών περιήλθεν από της 6ης περιήνης τούς κεντρικότερους δρόμους, σαλπίζουσα έωρτήριον, την δέ 7 1/2 πρωινήν, διαχωρισθείσα εις τας τρεις άκρας της πόλεως, έτελέσθη ή παράστασις των μελών εις τό Κέντρον Πρωίας της 8.10 άτίσας σχεδόν ή δύναμις της Ε. Ο. Ν. Μεγάρων έτάχθη εις την Κεντρικήν Πλατείαν πρός έπιθεώρησιν υπό του Ύποτομέάρχου. Εις τας 9.30 δύναμις μέν δύο ομάδων μετέβη εις τόν Μητροπολιτικόν Ναόν και έτάχθη κατ' αντιζυγίαν έντός τούτου, ή δέ υπόλοιπος δύναμις μετέβη εις τό Δημαρχείον και έτέθη έπί κεφαλής όλων των άρχων, σωματείων, συνδέσμων κλπ. Ηγουμένης της φιλαρμονικής, ή Ε. Ο. Ν., πρόσκοποι, σχολεία, παλαιοί πολεμισταί, σωματεία κλπ. μετέβησαν εις την Μητρόπολιν, ένθα και έτελέσθη δοξολογία. Τό πατριωτικόν έξέφρασεν ό γυναικας άρχης, πλείλας τό έγκαίνισαν τήν έργασίαν, ούτως με μόνα όπλα τόν ποθον πρός την έλευθερίαν και την άγάπην πρός την Πατρίδα και την πίστιν, τήν θ. ο. ή άποστασία, τόν βάρβαρον ζυγόν και συνέδρασε την έπαύστασιν έκείνην πρός την όμοίαν της 4ης Αύγουστου. Έπακολούθησε παράλασις πρό των έπισήμων εις σχηματισμόν κατά τριάδας, ήτις εγένετο με έξαιρετικήν τάξιν και άκρίθειαν.

Έπακολούθησε τό άρραγιστόν και άγέγραχον ύφος των Φαλαγγιτών, ή πειθαρχία αυτών και τό στρατιωτικόν βάθος της Πατριωτικής τας έπημέθη όμοίως και κατά την δοξολογίαν, έφ' όμοίαν άκρας εις την παρουσίαν των μελών της Ε. Ο. Ν. ειδικώς εκπαιδευθέντων. Ό κ. Δήμαρχος άποθέσεν έγγραμμα, δι' όδ, όμολογών ότι ή λαμπρά έπιτυχία του πατριωτικού όφείλεται, εις την Ε. Ο. Ν. εξέφρασε τας ευχαριστίας του.

ΘΗΒΑΙ.— Τέσσαρα συνεργεία έπελήθησαν της προεργασίας δια τόν έωρτάσασθαι της 25ης Μαρτίου, τά όποια και εξέτελεσαν πάσας τας όδηγίας.

Την πρωίαν της 25ης Μαρτίου ή χορωδία περιήλθε την πόλιν άδουσα τό έωθινό και την 9 π. μ. εγένετο συγκεντρώσις της δυνάμεως. Μετά την δοξολογίαν εγένετο παράλασις πρό της εξέδρας των άρχων της πόλεως και κατόπιν ή δύναμις συνεκεντρώθη εις τό προαύλιον του Γυμνασίου, όπου έξεφωνήθη ό πανηγυρικός. Τό έσπέρας έδόθη παράστασις υπό των Φαλαγγιτών, κατά την όποιαν έπαιχθη τό δράμα «Ρήγας Φεραίος».



Κινήσεις Περιφερειακῶν Διοικήσεων

ΠΥΡΓΟΣ.—“Απαντα τὰ Τμήματα ἀρρένων καὶ θηλων τῆς Διοικήσεως ἐκκλησιάσθησαν εἰς τοὺς κατὰ τοὺς ἱεροὺς ναοὺς τῶν ἐνοριῶν τῶν.

— Καθ’ ὅλην τὴν παρελθούσαν ἑβδομάδα ἡ κίνησις ὄλων τῶν Σχηματισμῶν ἦτο ἐκτάκτως ζωηρά.

Κατὰ τὴν 26ην Μαρτίου ὁ Φαλαγγάρχης τῆς 101ης Φάλαγγος μετέβη καὶ ἐπεθεώρησεν ὅπαντα τὰ ἐξω τῆς πόλεως Τμήματα. Ὡσαύτως τὴν 28ην τοῦ ἰδίου μηνὸς ἀφίκετο ἐξ Ἀθηνῶν ὁ Διευθυντὴς τοῦ Α’ Ἐπιτελικοῦ Γραφείου τῆς Κεντρικῆς Διοικήσεως κ. Καψάλης μετὰ συνεργάτου τοῦ Γραφείου Τύπου καὶ Προπαγάνδας. Τούτους ὑπεδέχθησαν εἰς τὸν σταθμὸν οἱ ἀνώτεροι βαθμοφόροι τῆς Ὑποδιοικήσεως καὶ πλῆθος κόσμου.

Τὴν ἐπομένην ἐπισκέφθησαν τὰ Γραφεῖα τῆς Διοικήσεως Ἀρρένων ὡς καὶ τὰ τῆς Ὑποδιοικήσεως, μέλλαντες εὐχαριστημένοι διὰ τὴν συντελουμένην ἐργασίαν.

— Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τοῦ ἑορτασμοῦ τῆς 25ης Μαρτίου ἐδόθη ὑπὸ τῶν Φαλαγγιτῶν τῆς Ἀμαλιάδος μέγας χορὸς. Κατ’ αὐτὸν παρευρέθησαν ὁ Νομάρχης καὶ Γενικὸς Ἐποπτής τῆς Ε. Ο. Ν. μετὰ τοῦ βοηθοῦ του καὶ 40 περίπου βαθμοφόροι τῆς Ὑποδιοικήσεως Πύργου.

— Εὐγενὴς δωρεὰ ἐγένετο ὑπὲρ τῆς Ε. Ο. Ν. εἰς τὴν Κοινότητα Μυρτιάς, ἐνθα ὁ κ. Δημ. Παπαγεωργίου παρεχώρησε τὴν εὐρείαν αἰθουσάν του ἵνα χρησιμοποιηθῇ ὡς λέσχη ψυχαγωγίας, συγκεντρώσεων καὶ διαλέξεων τῶν μελῶν τῆς Ε. Ο. Ν.

— Ὡσαύτως ἀξίειπαινος ὑπῆρξεν ἡ δρᾶσις τῶν μελῶν τοῦ Τμήματος Μυρτιάς, τὰ ὁποῖα μετὰ παραδειγματικῆς αὐτοθυσίας ἐργάσθησαν εἰς τὴν κατάσβεσιν μεγάλης πυρκαϊᾶς, ἐκραγείσης εἰς τὸ ἐν λόγῳ χωρίον, ἥτις πρὸς στιγμὴν ἠπειλήσεν ὁλόκληρον τετράγωνον οἰκίῶν.

ΣΠΑΡΤΗ.— Κατὰ τὴν Μεγάλην Παρασκευὴν αἱ Φαλαγγίτισσαι ἡσυχολήθησαν μὲ τὸν στολισμὸν τῶν Ἐπιταφίων καὶ ἀπέτελεσαν τὴν τιμητικὴν φρουράν αὐτῶν.

— Τὴν Δευτέραν τοῦ Πάσχα τὰ μέλη τῶν Σχηματισμῶν Σπάρτης ἀρρένων καὶ θηλέων ἐξέδραμον ἀπὸ τῆς πρωΐας εἰς τὴν τοποθεσίαν «Δεξαμενὴ», ὅπου διημέρυσαν εἰς μίαν ἀτμόσφαιραν ἐνθουσιώδη καὶ πλήρη συναισθημάτων. Εἰς τὴν ἐκδρομὴν ἔλαβον μέρος ὁ Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης, ὁ κ. Νομάρχης, ὁ Δήμαρχος Σπάρτης, οἱ Περιφερειακοὶ Διοικηταὶ ἀρρένων καὶ θηλέων καὶ πολλὰ ἐπιλεκτὰ μέλη τῆς κοινωνίας.

Τὴν ἑσπέραν τὰ τμήματα ἐπέστρεψαν εἰς τὴν πόλιν καὶ κατέληξαν εἰς τὴν κεντρικὴν πλατείαν, ὅπου ἐχόρευσαν καταχειροκροτηθέντα ὑπὸ τοῦ παρευρισκομένου πλήθους.

ΤΡΙΚΚΑΛΑ.— Πρὸ ἡμερῶν ὁ Νομάρχης καὶ Γενικὸς Ἐπόπτης τῆς Ε. Ο. Ν. Τρικκάλων ὠμίλησεν εἰς μεγάλην συγκέντρωσιν βαθμοφῶρων τοῦ Νομοῦ, οἵτινες ἀνῆρχοντο εἰς 250 περίπου. Εἰς τὴν ὁμίλιαν τοῦ δ. κ. Νομάρχης παραστατικώτατα ἐτόνισε τὴν διάκρισιν τοῦ παλαιοῦ καὶ τοῦ νέου Κράτους, ὑπεγράμμισε τοὺς σκοποὺς καὶ τὰς κατευθύνσεις τῆς Ε. Ο. Ν. καὶ καθώρισε τὰς ὑποχρεώσεις καὶ τὰ καθήκοντα τῶν βαθμοφῶρων ἐναντι τῆς Πατρίδος καὶ ἐναντι τῆς ἱστορίας. Πρὸ τῆς ὁμιλίας οἱ βαθμοφόροι τῆς Ε. Ο. Ν. μετέβησαν συντεταγμένοι, μὲ ἐπὶ κεφαλῇ τὸν Περιφερειακὸν Διοικητὴν, καὶ κατέθεσαν στέφανον εἰς τὸ Μνημεῖον τῶν πεσόντων τοῦ 5ου πεζικοῦ Συντάγματος.

— Εἰς τὸ Τμήμα θηλέων συνεχίζονται καθ’ ἑκάστην ἡμέραν ἐγγραφαὶ νέων μελῶν. Ἡδὴ δὲ τὸ Τμήμα θηλέων ἀπέκτησεν ἴδιον οἶκον, παραχωρηθὲν ὑπὸ τοῦ Δημάρχου Τρικκάλων.

— Ὑπὸ τοῦ Τμήματος θηλέων ἐδόθη εἰς τὸν κινηματογράφον «Ρέξ» θεατρικὴ παράστασις μὲ τὸ ἔργον «Ἡ λύρα τοῦ Γερωνικόλα». Τοὺς διαφόρους ρόλους ὑπεδύθησαν λίαν ἐπιτυχῶς Φαλαγγίτισσαι καὶ Φαλαγγίται, κατὰ τὰ διαλείμματα δὲ χοροῦ τῆς Ε. Ο. Ν. ἐφαλλεν ὠραῖα ἑλληνικὰ ἀσματα.

— Ὁ Περιφερειακὸς Διοικητὴς περιώδευσεν διάφορα χωρία, ὁμιλήσας πρὸς τοὺς Σχηματισμοὺς τῶν.

ΕΔΕΣΣΑ.— Χάρις εἰς τὸν ἀκούραστον καὶ δημιουργικὸν περιφερειακὸν Διοικητὴν καὶ εἰς τὸ θερμὸν καὶ πατρικὸν ἐνδιαφέρον τοῦ ἐμπνευσμένου Νομάρχου, παρατηρεῖται τὸν τελευταῖο καιρὸ κάποια συστηματικὴ καὶ γόνιμος ἐργασία.

Καθημερινῶς προσέρχονται νέοι καὶ ἐγγράφονται εἰς τὰς Φάλαγγας τῆς Ὑποδιοικήσεως καὶ αἱ συγκεντρώσεις καὶ αἱ ὁμίλια ἐξακολουθοῦν τακτικώτατα.

Ἐπίσης καθωρίσθησαν εἰδικαὶ συγκεντρώσεις βαθμοφῶρων ἀπὸ τοῦ βαθμοῦ τοῦ λοχίτου καὶ ἀνω, καθ’ ὅς θὰ γίνωνται ὑπ’ αὐτῶν ἀνακοινώσεις περὶ τῆς συντελουμένης ἐργασίας ἐν τῇ Περιφερειακῇ Διοικήσει.

Πρῶτῃ τοιαύτῃ συγκέντρωσιν ἐγένετο ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ Περιφερ. Διοικητοῦ τὴν Τετάρτην 29 Μαρτίου εἰς τὰ Γραφεῖα τῆς Διοικήσεως.

Τῶν συγκεντρώσεων αὐτῶν λαμβάνουν γνῶσιν καὶ ὁ Νομάρχης ὡς Γενικὸς Ἐπόπτης τῆς Ε. Ο. Ν., ὅστις δίδει καὶ τὰς κατευθυντηρίου γραμμάς.

ΑΡΤΑ.— Καθ’ ὅλην τὴν Μεγάλην Ἑβδομάδα τὰ Τμήματα τῆς Ἀρτῆς εὐρίσκοντο εἰς διαρκὴ κίνησιν. Οἱ Φαλαγγίται ἐστολίσαν τὸν Ἐπιτάφιον, τὸ ἑσπέρας δὲ διετέθησαν εἰς ὅλους τοὺς Ἐπιταφίους ὁμάδες Φαλαγγιτῶν καὶ Φαλαγγιτισσῶν. Εἰς τὸν Ναὸν τῆς Μητροπόλεως χοροῦσα ἑκ Φαλαγγιτῶν καὶ Φαλαγγιτισσῶν ὤψαλε τὰ ἐγκώμια τῶν παθῶν τοῦ Χριστοῦ.

Τὴν Κυριακὴν τοῦ Πάσχα ὁλόκληρος ἡ δύναμις παρευρέθη εἰς τὸ ψῆσιμον τοῦ ἀρνίου. Μετὰ τὴν προσέλευσιν τῶν ἐπισήμων ὠμίλησε δι’ ὀλίγων ὁ Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης, ἐξάρας τὰ ἀποτελέσματα τῆς ἀγάπης καὶ τῆς ὁργανώσεως τῶν νέων, συστήσας πειθαρχίαν καὶ ἀγάπην εἰς τὰ ἰδανικά τῆς Πατρίδος. Ὁ κ. Νομάρχης, ὡς Γενικὸς Ἐπόπτης τῆς Ε. Ο. Ν., πῶχαιρίστησε τὸν Σεβασμιώτατον, μετ’ ὃ ἐπηκολούθησε γλέντι καὶ ἐχορεύθησαν ἑλληνικοὶ χοροί.

Τὴν Δευτέραν τοῦ Πάσχα διὰ τὴν ψυχαγωγίαν τῶν Φαλαγγιτῶν ἐδόθη κινηματογραφικὴ παράστασις εἰς τὸ «Τιτάνιον», ἐφάλησαν δὲ οἱ ὕμνοι τῆς 4ης Αὐγούστου καὶ τῆς Νεολαίας.

ΚΑΣΤΟΡΙΑ.— Κατὰ τὴν παρελθούσαν ἑβδομάδα προσετέθη εἰς τὸν ἐνταῦθα συνοριακὸν Τομέα καὶ κινηματογράφος, ὡς ἀπαραίτητος ψυχαγωγικὴ τροφή τῶν Φαλαγγιτισσῶν τῆς Ὑποδιοικήσεως.

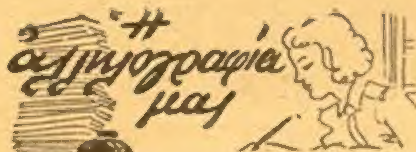
Αἱ συγκεντρώσεις ἐξακολουθοῦν τακτικὰ μετὰ τοῦ αὐτοῦ ἐνθουσιασμοῦ καὶ ἐνδιαφέροντος. Κατὰ τὴν γενομένην τελευταίαν συγκέντρωσιν ὠμίλησεν ἡ ὑπασιίστρια τῆς Ὑποδιοικητρίας, ἀναπτύξασα πρὸς τὸ πλῆθος τῶν Φαλαγγιτισσῶν τὸ θέμα «Τὸ κορίτσι καὶ ἡ οἰκογένεια».

ΚΕΡΚΥΡΑ.— Συνεχίζονται αἱ ὁμίλια πρὸς τοὺς Φαλαγγίτας καὶ τὰς Φαλαγγίτισσας τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως. Ἀνώτεροι βαθμοφόροι τῆς Ὑποδιοικήσεως, ἀξιωματικοὶ τοῦ στρατοῦ, καθὼς καὶ πολλοὶ ἐκπαιδευτικοὶ ἀναπτύσσουσιν καθημερινῶς πρὸς τὰ μέλη διάφορα θέματα γύρω ἀπὸ τὴν ἀναγέννησιν τοῦ ἔθνους μας.

Κατὰ τὴν παρελθούσαν ἑβδομάδα ἀνεπτύχθη τὸ θέμα «Περὶ τοῦ τρόπου τῆς ἐκδηλώσεως τοῦ σεβασμοῦ».

ΧΑΛΚΙΣ.— Μὲ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν ἐωρτάσθη ἐφέτος εἰς τὴν Χαλκίδα ἀπὸ τὰς Φαλαγγίτισσας καὶ τὰς Σκαπανίσσας ἡ ἡμέρα τοῦ Πάσχα. Τὸ μυρτοστόλιστον προαύλιον μὲ ἐπιγραφὰς «Ζήτω ὁ Βασιλεὺς», «Ζήτω ὁ Ἰ. Μεταξάς», ὅπου ἐψήνοντο ἀρνία καὶ κοκορέτι, ἐπεσκέφθησαν ὁ κ. Νομάρχης, ὁ κ. Φρούραρχος, ὁ κ. Δήμαρχος καὶ αἱ λοιπαὶ πολιτικαὶ καὶ στρατιωτικαὶ ἀρχαὶ τῆς πόλεως.

ΛΙΜΝΗ (Εὐβοίας).— Οἱ Φαλαγγίται καὶ αἱ Φαλαγγίτισσαι τῆς Τετραρχίας Λίμνης διενήργησαν μετὰ τῶν λίαν ἐπιτυχῶς ἔσανον ὑπὲρ τοῦ ἐκεῖ Ὀρφανοτροφείου καὶ Οἰκοτροφείου.



ΣΠΥΡΟΝ ΔΕΜΕΝΑΓΑΝ. Πολύ καλό! Θά δημοσιευθῇ με τὴ σειρά του στὸ «Βῆμα τῶν Νέων». — **ΚΥΡΙΟΣ ΚΟΥΝΤΟΥΡΙΩΤΗΣ.** Μάλιστα. Πολύ καλὸ. Ἀλλὰ ἐπῆγε καὶ αὐτὸ στὸ καλὰ. Ξέρете γιατί; Γιατί δὲν συμμορφώσαθε πρὸς τοὺς δροὺς τῆς συνεργασίας. Δηλαδή: Χωριστὴ ἐπιστολὴ, χωριστὰ τὸ διήγημα καὶ στὴ μιά διὰ τοῦ χαρτιού... — **ΑΡΤΕΜΙΔΑ ΟΥΖΟΥΝΗ.** Βέβαια, δὲν εἶναι πολὺ καλὸ τὸ ποῖημα. Δείχνει ὅμως ὅλη σου τὴν ἀφοσίωση στὸ μεγάλο μας Ἀρχηγό. Θά μπορούσα λοιπόν, με μικρὲς διορθώσεις νὰ δημοσιευθῇ... Πετάρχησε ὅμως γιατί κι' ἐγὼ δὲν ἔγραψα στὴ μιά μόνο διὰ τοῦ χαρτιού... Για νὰ ζητήσω ἐμεῖς τὴ μιά διὰ τοῦ χαρτιού ἔχουμε, βέβαια, τὸ λόγο μας... — **Κ. ΔΟΥΡΑΜΑΝΗΝ.** Τὸ ποῖμα σας παρεμπέθελ ἐπὶ τὴν ἐπιτροπὴν. — **ΑΝΤ. ΚΑΣΤΑΝΗΝ.** Δὲν δημοσιεύεται τὸ ἀποσταλνὸν διότι δὲν συμμορφώθηκε με τὴν σύστασιν νὰ γράψετε στὴ μιά μόνον διὰ τοῦ χαρτιού. — **ΣΤΑΚΑΛ...** Πολὺ καλὸ... Μὰς ἐκάματε ν' ἀλλάζουμε τὴν γνώμη μας γιὰ τίς... γυναῖκες. — **ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΠΑΠΑΣΑΝΘΗΝ.** Τὸ «Ἐπὶ Πατρίδος» δὲν διαδόθηκε ἀπὸ. Γιατί; Ἀποδόσται. Καὶ οἱ δύο ὅμως τοῦ χαρτιού γραμμένες. — **Ο. Κ. Μπαμπιρογιάνου** θά πάρῃ ἀπὸ τὸν ἀρμόδιο συντάκτη ἀπάντησι ἀπὸ τῆς στήλης αὐτῆς. — **ΑΝΘΥΛΑΝ ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΥ.** Ἐλήθη καὶ εἶναι ὅτι δὲν τῆς ἔπιτροπῆς. — **ΕΥΑΓΓ. ΑΝΔΡΟΥΣΟΠΟΥΛΟΝ.** Σὲ συγχαίρω γιὰ τὸν ἐνθουσιασμό σου. Τὸ ποῖμα σου ἀρᾶσι ὅς ἐμπνεύσεις. ἔχει τεχνικὲς ἀτέλειες. Ὁ στίχος ἔχει πολὺ βούλημα ἀκόμη. Ἐργάσου καὶ πρὸ πάντων διάβασε πολὺ. — **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΝ ΜΠΟΥΡΝΟΖΟΥ,** ἱατροῦ. Θαυμάσια καὶ ποιητικὰ σας, ἀλλὰ πολὺ ἐκτεταμένα καὶ ὁ χώρος μας πολὺ περιορισμένος. — **Γ. ΡΟΔ.** Αὐτὸ εἶναι τὸ σωστό. Ἡ συνδρομὴ νὰ προκαταβάλλεται. Ἀμα ὅμως ἔνας νέος μὰς ζητήσῃ νὰ ἔγγραψῃ καὶ μὰς ὑποσχέσῃ ὅτι τὴν συνδρομὴν τοῦ θὰ τὴν στείλῃ μέσα σὲ λίγες μέρες, τοῦ τὴν στέλλωμε. — **Ι. Χ. Κ.** Λιτωρική. Καὶ τὰ δικά σας δὲν διαδόθηκαν. Γιατί, βρε παιδιὰ, δὲν συμμορφώσαθε με τοὺς δροὺς τῆς συνεργασίας; — **ΓΕΩΡΓΙΟΝ Κ. ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗΝ.** Καὶ σὲς τὸ ἴδιο. Δὲν διαδοθήκατε γιατί γράψατε στὶς δύο ὅψεις τοῦ χαρτιού. Καὶ κατὰ ἄλλο. Γιατί ἡ ἐπιστολὴ σας σὲ χαρτί ὀσμυρῇ. — **Π. Π.** Ὁμαδάρχην Ε.Ο.Ν. Πολὺ καλὸ. Ἐστάλη ἐπὶ τὴν ἐπιτροπὴν. — **ΜΑΛΙΜΗΛΑ.** Ἐδόθη ἐπὶ τὴν ἐπιτροπὴν. — **ΚΩΣΤΑΝ ΠΑΠΑΘΕΟΔΟΣΙΟΥ.** Καὶ τὰ δικά σας δὲν διαδόθηκαν. Δὲν ἐννοεῖται νὰ συμμορφώθηκετε πρὸς τοὺς δροὺς τῆς συνεργασίας. — **Σ. Ν. ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΝ.** Ἐστάλη ἐπὶ τὴν ἐπιτροπὴν. — **Θ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΝ.** Ἐδόθη ἐπὶ τὴν ἐπιτροπὴν. — **ΒΑΣΙΛΗΝ ΒΡΕΤΤΟΝ.** Πολὺ καλὴ ἡ ἀνακοίνωσίς σας. Ἀλλὰ θά ἔβη λαογραφικὸς εἰς τὸ περιοδικόν διὰ τοῦ τομῆος ὑποδιοικήσεως κλπ. — **ΝΙΚΟΝ ΒΗΛΟΝ.** Πολὺ καλὰ. **ΚΛΕΟΠΑΤΡΑΝ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΥ.** ἔχεις δικήν. Ἡ «Νεολαία» πρέπει νὰ μὴ μὴ στὸν ἐνικό στοὺς φίλους τῆς. Ἀλλὰ κι' ἐμεῖς ἔχουμε ἕνα παρόνοιο: Ὅτι δὲν συμμορφώσαμε ὅλοι οἱ φίλοι με τὴν σύστασιν νὰ γράψετε στὴ μιά διὰ τοῦ χαρτιού. — **ΣΤΑΜΟΝ Π. ΜΑΚΡΗΝ-ΣΤΑΙΡΚΟΝ.** Καὶ τὸ δικό σας δὲν διαδόθηκε. Γιατί σ' ἔλας τίς ὅψεις τοῦ χαρτιού; Φαίνεται ἀνθρώπος ποὺ ἔχει νὰ γράφῃ. Δὲν δώσατε ποτὶ χειρογράφα οἱ τυπογράφοι; — **Σ. ΠΑΝΑΓΙΟΥΛΙΑΝ.** Πολὺ καλὸ. Παρεμπέθελ στὴν ἐπιτροπὴ. — **ΜΗΝΑΝ ΑΒΔΕΛΗΝ.** Πολὺ καλὴ ἡ βιογραφία σας τοῦ Παπαδιαμαντή. Ἀλλὰ ἔρη! Εἶναι μιά βιογραφία καλὴ στὸ εἶδος τῆς. τὸ περιοδικὸ ὅμως δὲν προτιμᾷ τὸ εἶδος αὐτὸ τῆς βιογραφίας. Πάντως σὲ συγχαίρομεν εὐκρινῶς, γιατί ἡ βιογραφία αὐτῆς, σὲς ἐπαινεύομεν, στὸ εἶδος τῆς εἶναι ἑξαιρετικὰ καλὴ. — **Κ. Κ. Κ.** Ἰωάννη. Εἶναι πολὺ καλὸ. Ἀλλὰ δὲν μπορούμε νὰ τὸ δημοσιεύσωμεν, γιατί τέτοια ἐπὶ ἡμεῖς πέρα πολλὰ καὶ ὅλα καλὰ. Καὶ θά ἔπρεπε νὰ βγάλουμε ἀλόκληρο τεύχος — τόμο ἀλόκληρο — με τοὺς πατηγυρικούς ἐπὶ τῇ ἔθνικῇ ἑορτῇ. — **ΧΡΗΣΤΟΝ ΛΙΑΝΟΠΟΥΛΟΝ.** Καὶ διὰ σὲς τὸ ἴδιον. Εἶσε γνωστὸς ἀγωνιστὴς καὶ καλὸς ἐθνικιστὴς. Μπορεῖτε νὰ μὰς στείλετε τόσα ἄλλα πράγματα. Ἐν πάσῃ περιπτώσει γιατί δὲν περνάτε μιά μέρα ἀπὸ τὸ γράψετε; — **Ν. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΝ.** Περβαίνει. Εὐχαριστοῦμεν. Ἐδόθησαν ἐντολὰ ἐπὶ τὴν διακρίσει. — **ΗΛ. ΗΛΙΟΥ.** Καλὸ. Θά δημοσιευθῇ με τὴν σειρά του. — **Ι. ΣΤΥΛΙΑΝΙΔΗΝ.** Στρατῶν. Ἐλήθη. Θά παραδοθῇ ἐπὶ τὴν ἐπιτροπὴν. — **ΜΗΝΑΝ ΜΕΤΣΑΚΗΝ.** Ἐλήθη. Εὐχαριστοῦμεν. — **ΔΗΜ. ΚΟΤΤΙΝΗΝ.** Ἐλήθη. Εὐχαριστοῦμεν. **ΧΑΡ. ΣΠΑΝΟΠΟΥΛΟΝ.** Πολὺ καλὸ. Ἀλλὰ ἀποτελεῖ

ἀγόρευσις. Ἀλλ' ἄλλο ὅρος χρειάζεται ἡ ἀγόρευσις καὶ ἄλλο τὸ λογοτεχνικὸ κομμάτι. — **Κ. ΚΡΙΤΣΕΛΗΝ.** Παρεμπέθελ ἐπὶ τὴν ἐπιτροπὴν. — **ΣΩΤΟΝ ΚΟΥΝΤΟΥΡΙΩΤΗΝ.** Ἐπαύθη ἐπὶ τὴν ἐπιτροπὴν. — **Ι. ΣΤΥΛΙΑΝΙΔΗΝ.** Διαδόσαμε τὴν χαριτωμένην ἐπιστολήν σου. Καὶ δεχθήκαμε με χαρὰ τὴν συζήτησιν φιλικὰ κι' ἀγαπημένα. ἔχεις δικήν πέρα ὡς πέρα. Μόνον στὸ ζήτημα τῶν Ἑλληνικῶν δὲν ἔχεις δικήν! Ἐάν ἐλθῇτε μιά ἀρχή, ἀνεξάρτητα ἀπὸ τὴ βέβαιον τῶν σημερινῶν διεκδικούντων τὸ περιοδικόν, δὲν φταίμε ἐμεῖς. Εἰσαπὼσε ἑλληνικὸ περιοδικὸ καὶ εἶπαι πρέπει νὰ ἐμφανισθῇ. Ἑλληνικὸ πέρα ὡς πέρα. Μόλις τελειώσουν τὰ δύο ἔξανα μυθιστορήματα, θά βάλουμε ἕνα νέο καθαρὸς ἑλληνικόν. Ὅσον ἀφορᾷ τὸ «Βῆμα τῶν Νέων», θά δημοσιευθῇ τακτικώτερον. — **Π. Ι. ΜΙΚΑΝΙΔΗΝ.** Ἐδιαβάσαμε τὰ ποιητικὰ σας. Δὲν εἶναι τεχνικά. Θά σὰς βάλουμε ἐδῶ δύο-τρὶς στίχους καὶ κρινετὲ μόνος σας!

Ὅταν ὁ ἥλιος ἀνέτειλε πῶς ἀπὸ τὰ σπλά βουνὰ καὶ τὴν πατρίδα μας ἐκέπαισε με τὰ χρυσοφάνια του φερά, τότε ἡ φύσις ἄλλαζε, ἔλασεν ἡ ἀνοῖξις χάρι καὶ ὅλη ἡ γῆ μας ἀνέσσε καὶ ἔβγαλε νέο βλαστάρη

ΚΩΝΣΤ. ΣΤΕΦΑΝΑΚΗΝ. Ἄνω Βιάννον. Ποιητικὰ σας παρεμπέθελ ἐπὶ τὴν ἐπιτροπὴν. — **ΙΩΑΝΝΗΝ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΥ.** Ἐλήθη ἀρθρον σας. Παρεμπέθελ ἐπὶ τὴν ἐπιτροπὴν. — **ΜΑ. ΝΑΒΓΑ.** Δὲν εἶναι καὶ τὸ δικό σας ποῖημα καλόν. Διαδόθηκε τὸ καὶ τυπωμένο: Μάννα μου. Γιατί χτυπᾷ ἡ καρδιά μου, σὺν νῆμα θέλα οὐράνια μελωδία; Γιατί παντοῦ ἡ γλυκύτης, ἡ γούλη καὶ τὴν...

ἡμεῖς... αὐτῆς ποὺ γέννησε τὸν Γαῖο γιὰ νὰ σώσῃ ἡμᾶς, εἶναι καὶ τῆς πατρίδος μας ἡμεῖς Ἑλευθερίας. — **Ι. Χ. ΚΟΚΚΩΤΟΝ.** Ὁ Φαλαγγίτης εἶναι καλός. Θά δημοσιευθῇ. — **ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΚΟΥΤΣΟΓΕΡΑΝ.** Ἐλήθη. Εὐχαριστοῦμεν. — **ΜΕΡΚΟΥΡΙΟΝ ΠΕΡΙΦΑΝΗΝ.** Ἐλήθη. Παρεμπέθελ ἐπὶ τὴν ἐπιτροπὴν. — **ΑΝΕΣΤΗΝ ΘΕΟΦΙΛΙΔΗΝ.** Πολὺ χαριτωμένον τὸ ποῖμα ποὺ μὰς ἐστειλάτε. Πολὺ καλόν. — **Ε. ΚΟΥΤΟΥΠΗΝ.** Ἐλήθη. Ἀλλὰ κατὸν ἐορτή. Εἶχε κλεισθῇ τὸ φάλλο. — **ΠΑΝΑΓ. Χ. Χ.** Δὲν εἶναι πολὺ καλὰ τὰ ποιητικὰ σας. Ἀλλὰ δὲν τὰ διαδόσαμε, διότι εἶναι γραμμένα στὶς δύο ὅψεις τοῦ χαρτιού. — **ΝΙΚΟΛΑΟΝ ΒΑΣΙΛΑΚΟΝ,** Γύθειον. Ὅχι πολὺ καλὰ. — **ΓΕΩΡΓ. ΘΑΙΜΕΝΟΝ.** Δὲν διαδόσαμε τὸ ποῖμα γιατί εἶναι γραμμένον καὶ στὶς δύο ὅψεις τοῦ χαρτιού. Καὶ μὰς ἡ ἐπιστολή. Χωριστὰ ἡ ἐπιστολὴ καὶ χωριστὰ τὰ ποιητικὰ. — **ΣΤΑΥΡΟΝ Κ. ΧΟΝΤΗΛΑΝ.** Πρέπει νὰ διαδοῖτε προηγουμένως καὶ κατὸν νὰ γράψετε, γιατί τὸ ποῖμα σας δὲν εἶναι καθόλου καλόν. — **Μ. Γ. ΠΕΡΗΦΑΝΑΝ,** Πειραιά. Μάλιστα, καὶ πόλιν τὸ πρόβλημα σὺν εἶναι γνωστόν. Τὸ ἔστειλαν καὶ δύο ἄλλοι ἀναγνώστες μας. καὶ προσφάντως ὅλοι σας εἶχατε τὴν ἴδια πηλὴ ἀντιγραφή. Κάνε κατὰ δικό σου καὶ ἂν εἶναι καλὸ θά δημοσιευθῇ. Ἀλλὰ μὴ ἐλθῇς νὰ γράψῃς καὶ τὴν λύσι. —

ΛΑΣΚΑΡΩ

(Συνέχεια ἀπὸ τὴ σελίδα 915)

θί του, ἄρχισαν νὰ θερμίζῃ γύρω κεφάλια. Οἱ ἀκρίτες, προσπαθώντας νὰ τὸν πλησιάσουν, κᾶναν ἀληθινὰ θαύματα ἀνδρείας! Μάταια ὅμως. Οἱ Σαρακηνοὶ, πεισιμωμένοι, ἀντιστεκόντουσαν σὰ θεριά.

Ξάφνου τὸ σπαθὶ τοῦ Μελιά τοσακίστηκε. Τὸ ἀλόγο του, λαθωμένο, γονάτισε. Μιά θριαμβικὴ ἰαχὴ τῶν Σαρακηνῶν σκέπασε τὸν θόρυβο τῆς μάχης. Πίστρεψαν πῶς βάπτεφε στὰ χέρια τους, ζωντανός, ὁ πρωτοσπαθάριος Μελιά, τὸ φόβητρό του.

Μὰ ἐκείνος, με τὸ κομμάτι τοῦ σπαθιοῦ, ποὺ τοῦ εἶχε μείνει στὰ χέρια, πολεμοῦσε σὰ λιωντάρη. Ἡ Λασκαρῶ, τότε, χωρὶς νὰ συλλογιστῇ τὸν ἄμεσο κίνδυνον, σηπρουνάσε τὸ ἀλόγο τῆς, ποὺ χώθηκε σὰν ἀστραπὴ στὴ μάζα τῶν Σαρακηνῶν.

Μιά κονταριά τῆς πήρε τὴν ἀσημοποικιλτὴ κασιδά, καὶ τὰ πλοῦσια τετράξανθα μαλλιά τῆς ἀνέμισαν στὸν

ἄερα, σὰ λάβαρο. Ἐκείνη, ὅμως, ἀκράτητῃ, σηπρουνάσε τὸ ἀλόγο τῆς, ποὺ με αἱματωμένους ἀφροὺς στὸ στόμα, τρελλὸ ἀπὸ τὸν πόνο, ποδοπατοῦσε τοὺς Σαρακηνούς καὶ προχωροῦσε τοσακίζοντας κόκκαλα.

— Κουράγιο παππού! Ἐφτασα!

Ὁ Μελιάς νόμισε πῶς ὄνειρευόταν. Τὸ ἴδιο καὶ οἱ ἀκρίτες. Ἐκτός ἀπὸ τὸν Πορφύρη καὶ τοὺς εἰκοσι ἀγοῦρους, ποὺ ἔξεραν τὴν Λασκαρῶ, κανεὶς δὲν ὕπωπτευόταν τὴν παρουσίαν τῆς.

Τὰ τετράξανθα μαλλιά τῆς, ποὺ ἀνέμιζαν σὰ λάβαρο ἀνάμεσα στοὺς ἐχθρούς, ἡ χυτὴ κορμοστασιά τῆς, ἡ ἀφοβία τῆς καὶ τὸ τρελλὸ τρέξιμό τοῦ ἀλόγου τῆς, τοὺς ἔκαναν νὰ πιστέψουν μιά στιγμὴ πῶς κάποιοι ἀγγελοὶ κατέβηκε ἀπὸ τὸν οὐρανὸ γιὰ νὰ τοὺς βοηθήσῃ.

Ὁ Πορφύρης, πρῶτος, χύθηκε κατόπιν τῆς κι' ὕστερα ὅλοι οἱ ἄλλοι.

Στὸ μεταξὺ αὐτὸ ἡ Λασκαρῶ ἔφτασε κοντὰ στὸν παπποῦ τῆς, πήδηξε ἀπὸ τ' ἀλόγο, τοδῶσε τὸ σπαθὶ τῆς κι' αὐτῇ, με τὸ κοντάρι τῆς, χτυποῦσε δεξιὰ-ξερξά, με δὴλ τῆς τὴ δύναμι.

Οἱ Σαρακηνοὶ ἀρχίσαν νὰ τὰ χάνουν. Ἄν οἱ ἀκρίτες πίστεψαν, γιὰ μιά στιγμὴ, σὲ θαῦμα οἱ Σαρακηνοὶ, ἀφώτιστοι ἀπὸ τὴ θρησκεία τοῦ Χριστοῦ, με τὸ μυαλὸ τοὺς σκοτισμένο ἀπὸ προλήψεις, σχηματίσαν τὴν πεποίθησιν πῶς κάποιο ζωτικὸ τοὺς πολεμοῦσε. Ὁ τρόμος ἀρπάξε τὴν φυγὴ τους καὶ ἡ φρίκη πᾶγως τὰ μέλη τους. Πέταξαν τὰ ὅπλα κι' ἀρχίσαν νὰ τρέχουν, σὰ νὰ τοὺς κυνηγοῦσε ἕνα σύννεφο ἀπὸ δαίμονες.

Ἐτοί, γλύτωσε ὁ πρωτοσπαθάριος Μελιάς, κι' ἡ μάχη κερδήθηκε. Οἱ Σαρακηνοὶ πανικόβλητοι, θηρίστηκαν κυριολεκτικὰ ἀπὸ τοὺς ἀκρίτες καὶ τοὺς ἀγοῦρους, ποὺ τοὺς πήσαν τὸ κατόπι.

Ὅταν, ὕστερα ἀπὸ πολὺν μακελειό, οἱ ἀκρίτες γύρισαν στὸ μέρος, ποὺ ἦταν τὸ στρατόπεδον τῶν Σαρακηνῶν, βρῆκαν τὸν πρωτοσπαθάριον Μελιά, καθισμένο σὲ μιά μεγάλη πέτρα. Οἱ τρεῖς λαθωματίες, ποὺ εἶχε πάρει, ἦταν δεμένες καὶ μπροστὰ του, γονατισμένη ἡ Λασκαρῶ, ἄφηνε τὰ πλοῦσια ἔξανα μαλλιά τῆς, ποὺ χρῶσιζαν οἱ τελευταῖες ἀκτίες τοῦ ἡλίου ποὺ βασιλεῦε, στὸ χάδι του. Με τὴ γλυκεῖα κρουσταλλένια τῆς φωνῇ ψαλμωδοῦσε τροπάρια εὐχαριστίας πρὸς τὸν Ὕψιστο.

Ἐδῶ θά μπορούσε νὰ τελειώσῃ ἡ ἱστορία τῆς Λασκαρῶς. Μὰ ὅσοι θὰ τὴν διάβαζαν, ἔτσι τελειωμένη, θά εἶχαν μερικὲς ἀπορίες:

— Τί ἀπόγινε ὁ Μελιάς; Τί ἀπόγινε ἡ Λασκαρῶ; Τί ἀπόγινε ὁ Πορφύρης; Ὁ ἀγοῦρος Πορφύρης διακρίθηκε σὲ πολλὰς μάχες. Τ' ὄνομά του τὸ πήρε τὸ ἀκριτικὸ τραγοῦδι καὶ τὸ διαλάλησε στὰ πέρατα τῆς γῆς. Ἐγινε σπαθάριος, πρωτοσπαθάριος, παντρεύτηκε τὴ Λασκαρῶ, ποὺ ἔγινε ἡ καλλίτερη σύζυγος καὶ μητέρα. Τὸ νέο ζευγάρη ἔζησε στὸ κάστρο τοῦ Αἰμιτοῦ τοῦ Λυκανδοῦ, κοντὰ στὸν Μελιά, ποὺ τιμήθηκε ἀπὸ τὸν αὐτοκράτορα με τὸν μεγαλύτερο τίτλο καὶ πέθανε, σὲ βαθεῖα γεράματα, Μάγιστρος τῆς Αὐτοκρατορίας. Κωστής Βελμύρας

Τύποις: «ΠΥΡΣΟΥ» Α. Ε.

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΙΔΡΥΘΕΙΣΑ ΤΩ 1841

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΜΕΤΟΧΙΚΟΝ ΚΑΙ ΑΠΟΘΕΜΑΤΙΚΟΝ ΔΡΑΧ. 1.205.000.000
ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ (τῇ 31 Δεκεμβρίου 1938) 10.800.000.000

ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ: ΙΩΑΝΝΗΣ Α. ΔΡΟΣΟΠΟΥΛΟΣ
ΥΠΟΔΙΟΙΚΗΤΗΣ: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Γ. ΚΟΡΙΖΗΣ

ΚΥΡΙΩΤΕΡΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΙ ΤΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ

Προεξόφλησις συναλλαγματικών και γραμματίων εἰς διαταγήν, τοκομεριδίων και ἄλλων οἰωνόηποτε ἐμπορικῶν και βιομηχανικῶν τίτλων. — Ἀγορά και πώλησις ἐξωτερικοῦ συναλλάγματος. — Δάνεια και πιστώσεις δι' ἀνοικτοῦ λ/ομοῦ ἐπὶ ἐνεχύρῳ δημοσίων γραμμάτων, μετοχῶν και ὁμολογιῶν ἐταιριῶν, ἐμπορευμάτων και ἐνεχυρογράφων. — Προκαταβολαὶ ἐπὶ φορτωτικῶν και πιστώσεσι πρὸς παραλαβὴν φορτωτικῶν ἐν τῇ ἡμεδαπῇ και ἀλλοδαπῇ. — Δάνεια πάσης φύσεως πρὸς συνεταιρισμούς, κτηματίας και παραγωγούς. — Καταθέσεις ὀψεως, προθεσμίας και διαρκείας. — Καταθέσεις Ταμιευτηρίου. — Τηλεγραμμικαὶ και ταχυδρομικαὶ ἐντολαὶ πληρωμῆς ἐπὶ τοῦ ἐσωτερικοῦ και τοῦ ἐξωτερικοῦ. — Ἐκδόσεις πιστωτικῶν ἐπιστολῶν. — Ἐκδόσεις ἐπιταγῶν ἐπὶ τοῦ ἐσωτερικοῦ και τοῦ ἐξωτερικοῦ. — Εἰσπραξις συναλλαγματικῶν, γραμματίων εἰς διαταγήν, ἐπιταγῶν φορτωτικῶν και ἄλλων ἀξιών. — Ἀγορά και πώλησις μετοχῶν και χρεογράφων ἐν τῇ χρηματιστηρίῳ Ἀθηνῶν και ἐν τῇ ἀλλοδαπῇ διὰ λογαριασμὸν τρίτων. — Φύλαξις χρηματογράφων παντὸς εἴδους και κινωτῶν ἀδήλου περιχομένου. — Ἐκμίσθωσις χρηματοκιβωτίων πρὸς φύλαξιν τίτλων και τιμαλφῶν ἀντικειμένων. — Παροχὴ ἐγγυήσεων ὑπὲρ τρίτων. — Γενικῶς ἐκτελέσεις τραπεζικῶν ἐργασιῶν πάσης φύσεως.

ΤΡΑΠΕΖΑ ΜΕΤΟΧΙΚΟΥ ΤΑΜΕΙΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ Α. Ε.

ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ ΕΝ ΟΦΕΙ ΚΑΙ ΠΡΟΘΕΣΜΙΑ
ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ

Λειτουργεῖ συνεχῶς ἀπὸ τῆς 9ης π. μ. μέχρι τῆς 7ης μ. μ.

ΑΣΦΑΛΕΙΑ, ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΕΣ ΟΡΟΙ

ΠΡΟΣΩΡΙΝΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ: Κολοκοτρώνη 13
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ: Στοὰ Σπυριδίου (Μέγαρον Μ.Τ.Σ.)
Λεωφόρος Ἀλεξάνδρου και Σπυρίδωνος Τραπεζῆς

ΤΟ ΜΕΤΟΧΙΚΟΝ ΤΑΜΕΙΟΝ ΣΤΡΑΤΟΥ ΔΕΧΕΤΑΙ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ:
ΣΩΗΣ, ΠΥΡΟΣ, ΘΑΛΑΣΣΗΣ, ΑΤΥΧΗΜΑΤΩΝ
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΑΤΙΚΩΝ

ΥΠΟ ΤΟΥΣ ΣΥΜΦΕΡΩΤΕΡΟΥΣ ΟΡΟΥΣ

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ἀπὸ τὰ Γραφεῖα μας ἢ ἀπὸ τὸν εἰς τὴν πόλιν σας Πράκτορά μας νὰ σῶς ἀναπτύξουν πάντα συνδυασμὸν ἀσφαλείας.
ΠΡΟΤΙΜΑΤΕ ΤΟ Μ.Τ. ΣΤΡΑΤΟΥ, ὅπερ διακονοῦν τυχόντας και ἀπ' εὐθείας πάσαν ζημίαν σας.

ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΟΝΤΕΣ ΤΟ Μ.Τ. ΣΤΡΑΤΟΥ ἐκμηθεύεσθαι τὴν Ἑθνικὴν Οἰκονομίαν και τὰ ἴδια σας συμφέροντα.

ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ: Ἀθήναι, Κολοκοτρώνη 13.
Τηλ. 21-144, 29-331.

ΑΥΤΟΝΟΜΟΣ ΣΤΑΦΙΔΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΔΕΩΦΟΡΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 53

ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 22-721, 80-601, 80-602

ΚΥΡΙΩΤΕΡΟΙ ΣΚΟΠΟΙ. Προστασία παραγωγῆς και ἐμπορίας τῆς κορινθιακῆς σταφίδος. — Βελτίωσις τῆς ποιότητος. Κοινὴ ἐναποθήκευσις τῆς σταφίδος. — Οἰνοποιήσις χλωρᾶς σταφίδος. — Διαφῆμισις τῆς σταφίδος εἰς τὸ Ἐξωτερικόν και τὸ Ἐσωτερικόν.

ΚΟΡΙΝΘΙΑΚΗ ΣΤΑΦΙΣ. Ὁ πλέον εὐθηνός, ὕγιεινός και εὐγευστος ξηρὸς καρπὸς τῆς παγκοσμίου γεωργικῆς παραγωγῆς. — Εἶναι πλουσιωτάτη εἰς σάκχαρον και βιταμίνας. — Ἐχει μεγίστην θερμαντικὴν δύναμιν. — Περιέχει μαγνήσιον ἐνδεικνυόμενον κατὰ τοῦ καρκίνου, ἀλκαλικὰς οὐσίας ὠφελίμους εἰς τὸ αἷμα, σίδηρον, ἄλατα κλπ. ὠφέλιμα εἰς τὸν ὀργανισμόν τοῦ ἀνθρώπου.

Τρώγοντες κορινθιακὴν σταφίδα ἐξασφαλίζετε τὴν ὑγείαν σας, ἔχετε οἰκονομίαν και ἐνισχύετε τὴν ἐθνικὴν μας οἰκονομίαν.

Η ΚΟΡΙΝΘΙΑΚΗ ΣΤΑΦΙΣ ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΡΙΟΥΡΓΙΑ Α. Ε.

ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΟΛΟΣΧΕΡΩΣ ΚΑΤΑΒΕΒΛΗΜΕΝΟΝ ΔΡΧ. 100.000.000

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ

ΕΡΙΟΥΡΓΙΑΣ ΕΝ ΠΑΤΗΣΙΟΙΣ, ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΙΑΣ ΠΑΡΑ ΤΗΝ Ν. ΙΩΝΙΑΝ, ΒΑΜΒΑΚΟΥΡΓΙΑΣ ΠΑΡΑ ΤΗΝ Ν. ΙΩΝΙΑΝ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΠΑΡΑ ΤΗΝ ΝΕΑΝ ΙΩΝΙΑΝ

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ: ΠΛΑΤΕΙΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 13, 13^Α

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΓΡΑΦΕΙΩΝ & ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΩΝ: 80-851 & 80-852, ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ 30-394

